



Escuela  
Politécnica  
Superior

# Propuesta de Restauración de las fachadas principales del Palacio de Peñacerrada en Mutxamel (Alicante)



Grado en Arquitectura Técnica

## Trabajo Fin de Grado

Autor:

Teresa García Llopis

Tutor/es:

Juan Carlos Pérez Sánchez

Beatriz Pidecausa García

Junio 2016



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

*El patrimonio de los pueblos se estremece de abandono.  
Nuestra misión es entusiasmar a las generaciones venideras  
para que lo amen.  
Si lo amamos volverá a concedernos el perdón del silencio y el  
perdón de la calma...*

*Mario Benedetti*

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que han hecho posible la realización del presente proyecto, como Vicente Gomis Domenech, profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante que me ha proporcionado la mayor parte de documentación sobre el Palacio de Peñacerrada y por facilitarme el acceso al edificio, sin el cual no habría podido llevar a cabo este proyecto.

También agradecer la atención prestada en el Ayuntamiento de Mutxamel por la información y la documentación relacionada con el proyecto que se redactó en el año 2010, para la rehabilitación de los jardines, fachadas y construcciones auxiliares de Peñacerrada.

Agradezco a mis tutores de proyecto Juan Carlos Pérez Sánchez y Beatriz Piedecausa García la atención ofrecida durante todo el periodo de redacción y realización del presente proyecto.

Por último, quiero agradecer a mi familia y especialmente a mi novio, Jorge, por el apoyo incondicional recibido y la paciencia infinita que han tenido conmigo en toda esta etapa.

## ÍNDICE GENERAL

<b>1. GENERALIDADES .....</b>	<b>13</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	13
1.2. ANTECEDENTES .....	16
1.3. OBJETIVOS .....	17
1.4. METODOLOGÍA.....	18
<b>2. ESTUDIO HISTÓRICO DEL ENTORNO .....</b>	<b>20</b>
2.1. INTRODUCCIÓN.....	20
2.1.1. Marco histórico.....	20
2.1.2. El municipio de Peñacerrada .....	22
2.1.3. Espacio urbano del municipio de Peñacerrada. La importancia del entorno.....	23
2.2. LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE .....	25
2.2.1. Punto de partida .....	25
2.2.2. La arquitectura. ....	25
<b>3. CONTEXTO URBANO .....</b>	<b>27</b>
3.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO .....	27
3.2. NORMATIVA LEGAL APLICABLE .....	31
<b>4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>35</b>
4.1. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO .....	35
4.1.1. Palacio Antiguo .....	35
4.1.2. Palacio Nuevo .....	37
4.2. GEOMETRÍA, MÓDULOS Y SIMETRÍA DE LAS FACHADAS PRINCIPALES. ....	41
4.2.1. El valor de las fachadas.....	41
4.2.2. Palacio Antiguo.....	41
4.2.3. Palacio Nuevo.....	42
<b>5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.....</b>	<b>46</b>
5.1. ANÁLISIS FACHADAS PRINCIPALES .....	46
5.1.1. Palacio Antiguo .....	46
5.1.2. Palacio Nuevo .....	49



<b>6. ANÁLISIS PATOLÓGICO.....</b>	<b>55</b>
6.1. INTRODUCCIÓN.....	55
6.2. ESTUDIO DE LESIONES.....	56
6.2.1. Lesiones mecánicas .....	57
6.2.2. Lesiones físicas.....	63
6.2.3. Lesiones químicas .....	67
6.2.4. Lesiones orgánicas .....	71
<b>7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOSTENIBLE.....</b>	<b>75</b>
7.1. INTRODUCCIÓN.....	75
7.2. INTERVENCIÓN SOBRE LAS LESIONES.....	77
7.3. LA SOSTENIBILIDAD EN UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL. ....	97
7.4. PREVENCIÓN Y MANTENIMIENTO .....	99
7.4.1. Prevención.....	99
7.4.2. Mantenimiento.....	100
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>104</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>105</b>
ANEXO I. REPORTAJE FOTOGRÁFICO.....	105
ANEXO II. LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO.....	110
ANEXO III. PLANOS.....	113
ANEXO IV. FICHAS PATOLÓGICAS.....	133
ANEXO V. MODELO DE CUESTIONARIO.....	248
ANEXO VI. EJEMPLO MATERIALES SOSTENIBLES.....	250
ANEXO VII. NORMATIVA.....	253

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora .....	13
Figura 2. Fachada Palça Poble Nou. Fuente: Autora.....	13
Figura 3. Datos encuesta realizada. Conocimiento de su protección como Bien de Interés Cultural (BIC). Fuente: Elaboración propia.....	14
Figura 4. Salón principal del Palacio Nuevo. Fuente: Varela, S. (1995, pág. 137) .....	15
Figura 5. Detalle pinturas interior estado actual. Fuente: Autora .....	15
Figura 6. Toma de datos. Croquis. Fuente: Autora .....	18
Figura 7. Vista de Alicante desde el puerto, finales del siglo XIX. Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta: 10/02/2016] .....	21
Figura 8. Grabado sobre una postal, Alicante a finales del siglo XIX. Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta: 10/02/2016] .....	21
Figura 9. Plan General Peñacerrada. Fuente: Varela, S. (1995, pág. 121).....	22
Figura 10. Plaza en la actualidad. Fuente: Autora .....	23
Figura 11. Casas del poblado conservadas en la actualidad. Fuente: Autora .....	23
Figura 12. Lo Conde o La Paz. Fuente: <a href="http://www.diarioinformación.com">www.diarioinformación.com</a> [Consulta: 17/02/2016] .....	26
Figura 13. Panorámica parcial de Alicante, siglo XIX. Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta: 15/02/2016] .....	26
Figura 14. Ubicación Mutxamel. Fuente: <a href="http://www.maps.google.es">www.maps.google.es</a> [Consulta: 18/02/2016] .....	27
Figura 15. Ubicación Mutxamel. Fuente: <a href="http://www.maps.google.es">www.maps.google.es</a> [Consulta: 18/02/2016] .....	27
Figura 16. "Marbeuf". Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta: 18/02/2016].....	28
Figura 17. Calle Fermín y Galán, años 30. Formaba parte del antiguo camino real Alicante-Xixona-Xátiva. Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta: 18/02/2016].....	28
Figura 18. Assut de Mutxamel. Fuente: <a href="http://www.turismo.mutxamel.org">www.turismo.mutxamel.org</a> [Consulta: 18/02/2016] .....	28
Figura 19. Vista de Mutxamel desde el monte el Calvario. Fuente: <a href="http://www.alicantevivo.org">www.alicantevivo.org</a> [Consulta:18/02/2016].....	28
Figura 20. Ubicación actual. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps .....	29
Figura 21. Vista aérea del Palacio y jardines. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps	30
Figura 22. Casa de la Vieja. Fuente: Autora .....	30
Figura 23. Restos de antigua gruta. Fuente: Autora .....	30
Figura 24. Ficha Bien Interés Cultural. Datos sobre el Inmueble. Fuente: <a href="http://www.mecd.gob.es">www.mecd.gob.es</a> [Consulta: 16/02/2016] .....	32
Figura 25. Entorno de protección. Fuente: DECRETO 169/2007 .....	33

Figura 26. Palacio Peñacerrada. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps .....	35
Figura 27. Palacio Antiguo. Fuente: Autora .....	35
Figura 28. Distribución planta baja. Palacio Antiguo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis. 1. Almacén 2. Dormitorio 3. Cocina 4. Sala 5. Distribuidor 6. Paso 7. Escalera 8. Vestíbulo de entrada .....	36
Figura 29. Planta primera. Palacio Antiguo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis .....	36
Figura 30. Planta segunda. Palacio Antiguo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis .....	37
Figura 31. Palacio Nuevo. Fuente: Autora .....	37
Figura 32. Palacio Nuevo. Fuente: Autora .....	37
Figura 33. Planta baja. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis .....	38
Figura 34. Planta primera. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis .....	39
Figura 35. Planta segunda. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis .....	40
Figura 36. Distribución planta tercera. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis.....	40
Figura 37. Ubicaciones fachadas. Fuente: Autora .....	41
Figura 38. Elemento saliente en la fachada recayente a la plaza del Palacio Antiguo. Fuente: Autora .....	42
Figura 39. Terminación en arco hueco planta segunda. Fuente: Autora .....	42
Figura 40. Palacio Nuevo. Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: Autora .....	43
Figura 41. Fachada Plça Poble Nou con entrada a los jardines. Fuente: Autora .....	43
Figura 42. Palacio Nuevo. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora .....	44
Figura 43. Palacio Nuevo. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora .....	44
Figura 44. Palacio Nuevo. Fachada Jardín B. Fuente: Autora .....	45
Figura 45. Palacio Nuevo. Fachada Jardín B. Fuente: Autora .....	45
Figura 46. Desprendimientos en una parte de la fachada del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	47
Figura 47. Desprendimientos en una zona del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	47

Figura 48. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	47
Figura 49. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	47
Figura 50. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	47
Figura 51. Parte trasera de la fachada principal del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	48
Figura 52. Detalle parte trasera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	48
Figura 53. Vista posterior del elemento saliente. Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	48
Figura 54. Posible sección constructiva del muro. Fuente: Autora.....	48
Figura 55. Restos construcción anexa al Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	48
Figura 56. Posible sección constructiva. Fuente: Autora .....	49
Figura 57. Desprendimiento zona mampostería. Fuente: Autora .....	49
Figura 58. Desprendimiento hueco planta noble. Fuente: Autora .....	49
Figura 59. Detalle antiguo Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: <a href="http://www.alicantevivotest.wordpress.com">www.alicantevivotest.wordpress.com</a> [Consulta: 13/05/2016] .....	50
Figura 60. Detalle Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: <a href="http://www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es">www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es</a> [Consulta 13/05/2016] .....	50
Figura 61. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	50
Figura 62. Detalle pintura original. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	50
Figura 63. Hueco con jamba de sillería. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	50
Figura 64. Detalle fábrica de sillería. Fuente: Archivo personal de Vicente Gomis.....	51
Figura 65. Detalle Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	51
Figura 66. Detalle fábrica junto a escalera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	51
Figura 67. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	52
Figura 68. Hueco con jamba de mampostería. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	52
Figura 69. Pintura original. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	52
Figura 70. Detalle ornamentación. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	53
Figura 71. Detalle del hueco. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	53
Figura 72. Detalle del relleno. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	53
Figura 73. Detalle terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	53
Figura 74. Detalle escaleras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	53
Figura 75. Desprendimientos. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	54

Figura 76. Parte anexa. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	54
Figura 77. Detalle pintura original. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	54
Figura 78. Esquema estudio y proceso patológico. Fuente: Elaboración propia .....	55
Figura 79. Formato ficha tipo. Fuente: Autora .....	56
Figura 80. Dilatación. Fuente: Carrió Monjo, J. (2010, pág. 264).....	58
Figura 81. Alzado plaza. Ejemplos desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia ....	58
Figura 82. Alzado Jardín Principal. Ejemplo desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia .....	59
Figura 83. Alzado Jardín B. Ejemplo desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia .	59
Figura 84. Fisuras en molduras. Cambios de contenidos de humedad. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 36) .....	60
Figura 85. Fisuras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	60
Figura 86. Fisuras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	60
Figura 87. Grietas y fisuras verticales. Cambios de temperatura en cerramiento exterior. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 36).....	61
Figura 88. Grietas verticales. Pandeo de estructura vertical. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 31) .....	61
Figura 89. Grietas verticales. Empuje vertical. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 26) .....	61
Figura 90. Grietas y fisuras. Asientos intermedios en muros. Fuente: Boubeta Santomé, J.M. (2008, pág. 48) .....	61
Figura 91. Alzado plaza. Ejemplo grieta y fisura. Fuente: Elaboración propia .....	61
Figura 92. Alzado jardín principal. Ejemplo grietas. Fuente: Elaboración propia .....	62
Figura 93. Alzado jardín B. Ejemplo grietas. Fuente: Elaboración propia .....	62
Figura 94. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	63
Figura 95. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	63
Figura 96. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	63
Figura 97. Acumulación de suciedad en la escalera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	64
Figura 98. Suciedad acumulada en balcón. Fuente: Archivo personal de Vicente Gomis.....	64
Figura 99. Alzado plaza. Humedad capilaridad. Fuente: Elaboración propia.....	65
Figura 100. Detalle encuentro fachada con cubierta. Humedad de filtración. Fuente: Autora .....	66
Figura 101. Humedades de filtración en fachadas. Carrió Monjo, J. (2010, pág. 56).....	66
Figura 102. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Autora .....	67

Figura 103. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	67
Figura 104. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	67
Figura 105. Alzado plaza. Eflorescencias. Fuente: Elaboración propia .....	68
Figura 106. Alzado plaza. Oxidación. Fuente: Elaboración propia .....	69
Figura 107. Alzado jardín B. Oxidación. Fuente: Elaboración propia .....	70
Figura 108. Alzado plaza. Grafitis. Fuente: Elaboración propia .....	70
Figura 109. Alzado plaza. Mohos. Fuente: Elaboración propia.....	71
Figura 110. Alzado jardín principal. Líquenes y mohos. Fuente: Elaboración propia .....	72
Figura 111. Alzado jardín principal. Vegetación. Fuente: Elaboración propia .....	73
Figura 112. Alzado jardín B. Vegetación. Fuente: Elaboración propia .....	73
Figura 113. Ataque de pequeños insectos. Balcón fachada jardín B. Fuente: Autora .....	74
Figura 114. Excremento de aves. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	74
Figura 115. Apeo cubierta. Fuente: Autora .....	75
Figura 116. Apeo cubierta. Fuente: Autora .....	75
Figura 117. Elementos con una conservación total. Fachada Jardín principal. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 118. Elementos con una conservación total. Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 119. Elementos con una conservación total. Fachada Jardín B. Fuente: Elaboración propia.....	93
Figura 120. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia.....	94
Figura 121. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia.....	94
Figura 122. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia.....	95
Figura 123. Elementos con una conservación nula. Fuente: Elaboración propia .....	95
Figura 124. Elementos con una conservación nula. Fuente: Elaboración propia .....	96
Figura 125. Riesgo de las lesiones para el Palacio de Peñacerrada. Fuente: Elaboración propia ..	102
Figura 126. Aparición de las lesiones más usuales. Fuente: Elaboración propia .....	102
Figura 127. Calle Villena. Fuente: Autora .....	105
Figura 128. Continuación Calle Villena. Fuente: Autora .....	105
Figura 129. Calle Peña Cerrada. Fuente: Autora.....	105
Figura 130. Calle Peña Cerrada vista antes de entrar a la plaza. Fuente: Autora .....	105
Figura 131. Calle San Vicente. Fuente: Autora .....	105
Figura 132. Vista Plaça Poble Nou. Fuente: Autora .....	106
Figura 133. Vista Plaça Poble Nou. Fuente: Autora .....	106

Figura 134. Calle anexa al jardín, donde se sitúan las casas del poblado. Fuente: Autora .....	106
Figura 135. Casas del poblado en la actualidad. Fuente: Autora .....	106
Figura 136. Casas del poblado desde los jardines. Fuente: Autora .....	106
Figura 137. Acceso jardines. Fuente: Autora .....	106
Figura 138. Detalle jardín. Fuente: Autora .....	107
Figura 139. Detalle jardín. Fuente: Autora .....	107
Figura 140. Detalle jardín. Fuente: Autora .....	107
Figura 141. Detalle alberca jardín. Fuente: Autora.....	107
Figura 142. Detalle jardín. Fuente: Autora .....	107
Figura 143. Fachada recayente a la plaza. Palacio Antiguo. Fuente: Autora .....	108
Figura 144. Fachada posterior a la plaza. Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	108
Figura 145. Fachada recayente a la plaza. Palacio Nuevo. Fuente: Autora .....	108
Figura 146. Fachada posterior plaza. Palacio Nuevo. Fuente: Archivo personal. Vicente Gomis ..	108
Figura 147. Fachada principal jardín. Fuente: Autora.....	108
Figura 148. Fachada posterior al jardín. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	108
Figura 149. Fachada jardín B. Fuente: Autora .....	109
Figura 150. Fachada posterior jardín B. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	109
Figura 151. Parte anexa. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis.....	109
Figura 152. Vista trasera parte anexa. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis .....	109
Figura 153. Croquis Alzado Plaça Poble Nou. Fuente: Elaboración propia .....	110
Figura 154. Croquis Alzado Jardín B. Fuente: Elaboración propia .....	111
Figura 155. Alzado Jardín Principal. Fuente: Elaboración propia.....	112

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Intervención Lesión 1. Fuente: Elaboración propia.....	77
Tabla 2. Intervención Lesión 2. Fisuras. Fuente: Elaboración propia.....	79
Tabla 3. Intervención Lesión 2. Fisuras. Fuente: Elaboración propia.....	80
Tabla 4. Intervención Lesión 2. Grietas. Fuente: Elaboración propia .....	81
Tabla 5. Intervención Lesión 3. Fuente: Elaboración propia.....	82
Tabla 6. Intervención Lesión 4. Fuente: Elaboración propia.....	83
Tabla 7. Intervención Lesión 4. Fuente: Elaboración propia.....	84
Tabla 8. Intervención Lesión 5. Fuente: Elaboración propia.....	85
Tabla 9. Intervención Lesión 6. Fuente: Elaboración propia.....	86
Tabla 10. Intervención Lesión 7. Fuente: Elaboración propia.....	87
Tabla 11. Intervención Lesión 8. Fuente: Elaboración propia.....	88
Tabla 12. intervención Lesión 9. Fuente: Elaboración propia.....	89
Tabla 13. Intervención Lesión 11. Fuente: Elaboración propia.....	90
Tabla 14. Intervención Lesión 12. Fuente: Elaboración propia.....	91
Tabla 15. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia.....	92
Tabla 16. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia.....	94
Tabla 17. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia.....	95
Tabla 18. Intervención Lesión 14. Fuente: Elaboración propia.....	96
Tabla 19. Propuesta Plan de Mantenimiento. Fuente: Elaboración propia .....	100
Tabla 20. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia.....	252
Tabla 21. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia.....	252
Tabla 22. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia.....	253
Tabla 23. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia.....	253



# 1. GENERALIDADES

## 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El municipio de Mutxamel, situado en la provincia de Alicante, cuenta con varios edificios de interés histórico. Uno de sus edificios más conocidos y el principal templo religioso de la localidad es la iglesia de San Salvador, cuya construcción data de 1513. En el estilo arquitectónico de la iglesia se aprecian detalles de arquitectura barrocos y neoclásicos. Cercano a la Iglesia de San Salvador se encuentra otro de los monumentos más importantes de Mutxamel, el Convento de San Francisco que fue construido en el año 1642 y fundado por los frailes franciscanos, en la actualidad ya no acoge ninguna congregación y su función es la del oficiarse una misa al mes. En pleno corazón del centro histórico, ubicada en la Plaça de Sant Roc, se encuentra una de las residencias más emblemáticas del municipio, la Casa Ferraz. Perteneció a los marqueses de Amposta y su elemento más significativo es la torre, construida originalmente para defender y proteger a la población.

De entre las construcciones más antiguas preservadas en Mutxamel, cabe destacar el Palacio de Peñacerrada (figura 1 y figura 2), un edificio palaciego muy simbólico que posee unas características estructurales particulares que encierran muchísima historia del antiguo marquesado del siglo XVIII de la región alicantina.



Figura 1. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora



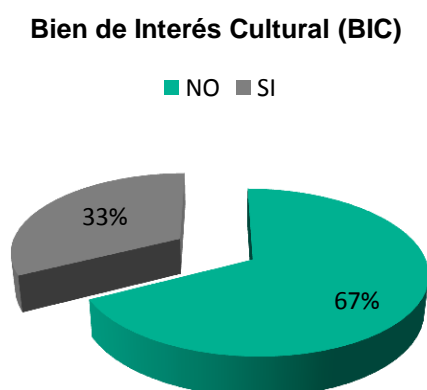
Figura 2. Fachada Palça Poble Nou. Fuente: Autora

La principal motivación en su elección para el presente proyecto, es el valor arquitectónico que posee el Palacio y su actual estado de deterioro. Supone un gran interés investigar y profundizar sobre la historia de una de las pocas construcciones señoriales en la provincia de Alicante y que es de gran importancia una intervención inmediata para poder conservar este bien tan memorable de la ciudad. Es para la autora una gran satisfacción el poder realizar un trabajo tan significativo, tanto por su parte constructiva e histórica, como la parte cultural que presenta. Una visita a sus hermosos jardines recién restaurados proporcionó a la autora más énfasis para la realización del proyecto.

En la actualidad, quedan muy pocos edificios palaciegos con tal belleza, tanto en sus fachadas como en su interior y jardines; a su vez, es un inmueble declarado Bien de Interés Cultural y forma parte del patrimonio histórico de la ciudad. El Palacio es declarado Bien de Interés Cultural en el año 2008 en el suplemento del Boletín Oficial del Estado núm. 21 con fecha 24/01/2008 y se inscriben en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

Como se podrá ver más adelante, el interior con sus diferentes estancias y sus maravillosos e impresionantes papeles decorativos, (figura 4 y figura 5), requieren un estudio más exhaustivo y específico que abarcaría un trabajo de mayor envergadura que lo que requiere un Proyecto de Final de Grado. Por lo que se decide para este presente proyecto únicamente comprender la parte del Palacio que demanda una atención inmediata y es la que, cara al municipio de Mutxamel, tendrá mayor apreciación: las fachadas principales. De este modo, se deja abierta una línea de de investigación para el estudio del interior de la edificación en un futuro Proyecto Fin de Máster.

Con el objetivo de conocer la importancia que presenta para el municipio y la utilidad de plantear una propuesta de restauración de las fachadas, se elabora un cuestionario en base a ocho preguntas relacionadas con el inmueble (el modelo de cuestionario se puede ver al completo en el capítulo 10). Los resultados de una de las cuestiones más relevantes muestran que sólo 26 personas de las encuestadas (un 33% del total) conocen el grado de protección que tiene el Palacio de Peñacerrada, frente a un 67% que lo desconocen (figura 3). Este resultado resalta la importancia que tiene el dar a conocer socialmente esta construcción histórica y tan emblemática para el municipio de Mutxamel. Cabe añadir que, gracias a este cuestionario, muchos de los encuestados se conciencian del valor que tiene el Palacio de Peñacerrada y agradecen la encuesta realizada.



**Figura 3. Datos encuesta realizada. Conocimiento de su protección como Bien de Interés Cultural (BIC). Fuente: Elaboración propia**

Así, el presente proyecto propone el estudio, documentación y propuesta de restauración de las fachadas principales del Palacio de Peñacerrada con el fin de generar una mayor protección temporal. Como fachadas principales se entienden las tres más visibles. Estas son la fachada sur (recayente a la Plaça del Poble Nou); la fachada este (la principal del jardín) y la norte principal que también se encuentra en el jardín. La elección de estas tres fachadas, se debe a la complejidad del edificio; y que el resto de fachadas no estudiadas (fachada oeste y norte), actualmente presentan un estado y una distribución un poco caótica, que requiere un estudio de mayor grado que un Proyecto Final de Grado.



Figura 4. Salón principal del Palacio Nuevo.  
Fuente: Varela, S. (1995, pág. 137)



Figura 5. Detalle pinturas interior estado actual. Fuente: Autora

La complejidad del inmueble hace inevitable su estado actual de deterioro y con ello cualquier intervención en él se hace compleja. Por eso se evalúa una de las partes que primeramente se tendrían que intervenir y son las más significativas e importantes del Palacio: las fachadas. La mejora estética de las mismas y su restauración, volverá a poner en valor la totalidad del inmueble y con ello su conservación.

## 1.2. ANTECEDENTES

Al inicio del estudio del Palacio se encontró escasa documentación gráfica y escrita que ayudara a detallar como era el Palacio de Peñacerrada, toda la documentación existente es escueta y poco concreta. Después de una búsqueda de información sobre el edificio, se puede decir que no hay muchos registros específicos acerca del inmueble.

Tras la consulta realizada en el Ayuntamiento de Mutxamel, se ha podido tener acceso y consultar los planos del estado del inmueble realizados en abril del año 2010, de un proyecto de *“Rehabilitación de fachadas, jardines y construcciones complementarias del Palacio de Peñacerrada Mutxamel. Alicante.”*<sup>1</sup> Dicho proyecto contiene una memoria para la rehabilitación de los jardines y fachadas. La documentación respecto a las fachadas, ha sido de gran interés para el presente proyecto y ha servido de consulta y aprendizaje al ver un proyecto in situ y comentado por los técnicos del ayuntamiento. En lo que corresponde a la parte de restauración de las fachadas, el proyecto nunca se llevó a cabo y el Palacio permanece en un estado de total deterioro.

Asimismo, la mayor fuente de documentación gráfica y fotográfica que se ha podido tener acceso, ha sido gracias al archivo personal del profesor Vicente Gomis, en relación a su tesis doctoral en proceso de redacción, la cual ha servido de consulta y de gran ayuda para el actual proyecto.

En cuanto a la documentación escrita, en general no es más extensa que la documentación gráfica, existiendo una fuente principal de consulta el libro de Santiago Varela Botella *“Arquitectura Residencial en la huerta de Alicante”*<sup>2</sup> que en uno de sus capítulos, comenta un análisis del Palacio de Peñacerrada.

En consultas a la página web del Ayuntamiento de Mutxamel se ha podido descargar un plan de participación pública realizada en el año 2008 titulado *“Plan de Participación Pública del Estudio de Integración Paisajística del Plan Especial del Palacio de Peñacerrada”*.<sup>3</sup> A través del cual se ha podido ver y aprender como se informa y aproxima al conocimiento de los valores del Palacio a los ciudadanos de Mutxamel.

Así como la consulta de un proyecto de fin de carrera en la Biblioteca de la Universidad de Alicante, que han servido de ayuda para el presente proyecto. Este proyecto resulta interesante para consultar la metodología de intervención en las patologías en fachadas:

“Estudio y propuesta de intervención de la parte izquierda de la fachada sur del colegio Santo Domingo de Orihuela” con autor Rafael Legidos Ibáñez, proyecto del año 2000”

---

<sup>1</sup> Ayuntamiento de Mutxamel: *“Proyecto de Rehabilitación de fachadas, jardines y construcciones complementarias del Palacio de Peñacerrada Mutxamel”*. Mutxamel, 2010.

<sup>2</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la huerta de Alicante*. Alicante, 1995

<sup>3</sup> Ayuntamiento de Mutxamel: [www.mutxamel.org](http://www.mutxamel.org) [Consulta: 12/01/2016]

### 1.3. OBJETIVOS

El objetivo principal es estudiar en profundidad las fachadas principales del Palacio de Peñacerrada para definir su estado actual, identificar las lesiones que presenta y realizar una propuesta de restauración de las mismas, que pueda servir para una futura intervención. Para alcanzar el citado objetivo principal, se plantean varios objetivos concretos:

- Elaborar documentación gráfica necesaria para documentar las fachadas a partir de la cual poder llevar a cabo el estudio de las mismas y la propuesta de intervención. Con ello se pretende hacer un estudio gráfico descriptivo de las fachadas a intervenir, al ser un punto muy interesante para visualizar y conocer la disposición de los huecos, la ornamentación, la carpintería, etc.
- Contextualizar el Palacio, tanto en la actualidad como en su origen. Para ello se pretende conocer la historia del edificio y definir así, quién lo construyó, con que finalidad y qué supuso en aquella época así como cuál es su uso actual.
- Desarrollar un análisis patológico de las fachadas principales del Palacio, mediante un reconocimiento de las lesiones actuales que se presentan en las fachadas, una interpretación de sus causas y un diagnóstico de las mismas.
- Seguido de una propuesta de intervención frente a las lesiones detectadas y se plantea unas líneas de actuación a seguir en una futura restauración de las fachadas del Palacio de Peñacerrada.
- Unido al anterior, se hace necesario plantear unas pautas o modelos de seguimiento, para la prevención y mantenimiento del Palacio, evitando así, la reaparición de las lesiones analizadas en el objetivo tres y la conservación más del edificio.
- Hacer una reflexión sobre una posible restauración mediante una intervención sostenible y a su vez proponer una serie de ejemplos de materiales sostenibles para la restauración. Con esto se pretende dar valor a la sostenibilidad dentro del ámbito de la construcción y la importancia de incluirla en los proyectos tanto de obra nueva como en los de restauración y rehabilitación.

## 1.4. METODOLOGÍA

El estudio y proceso de realización del presente proyecto consiste, en primer lugar, en un trabajo de búsqueda de toda la posible documentación escrita sobre el Palacio de Peñacerrada. Así, se consulta la Biblioteca General de la Universidad de Alicante para una toma de datos generales sobre la época que data el edificio; también se realiza una búsqueda más específica en el Archivo y Biblioteca Municipal de Mutxamel. Cabe mencionar la dificultad que se presenta al intentar recopilar información sobre el edificio, ya que existe poca documentación referente al Palacio.

Tras recopilar toda la documentación anterior, se concreta una serie de entrevistas con el Arquitecto Técnico municipal de Mutxamel, para encontrar información más detallada de datos o antecedentes del Palacio. Asimismo, se establece contacto con el profesor Vicente Gomis y se realiza una entrevista y consulta de su Tesis Doctoral en proceso.

En las numerosas visitas al municipio de Mutxamel, se aprovecha para realizar un sencillo cuestionario a 15 viandantes a pie de calle por toda la avenida Carlos Soler de Mutxamel, 40 profesores y trabajadores del Instituto de Educación Secundaria de Mutxamel y a 25 alumnos de dicho instituto. Con un total de 80 personas encuestadas. El objetivo buscado es realizar un estudio sobre el conocimiento y la importancia del Palacio de Peñacerrada para la localidad, así como su estado actual de deterioro, con el fin de resaltar la importancia de porqué se realiza el presente Proyecto de Fin de Grado. Gracias al cuestionario realizado se obtiene una visión más amplia sobre la opinión y el valor que tiene el Palacio de Peñacerrada para las personas encuestadas; con dichos datos se ve la utilidad de la propuesta de restauración, para un edificio tan representativo en el término de Mutxamel. Como se reseña en el apartado “justificación del tema” el cuestionario se encuentra en el capítulo 10.

A su vez, se efectúan diversas visitas al Palacio para la toma de datos. Se sacan fotografías, se realizan mediciones, croquis de su estado actual, etc. Estas visitas se repiten con la frecuencia necesaria hasta obtener todos los datos requeridos.



Figura 6. Toma de datos. Croquis. Fuente: Autora



Con todos estos datos obtenidos de las distintas fuentes se hace una puesta en común y se realiza un estudio del edificio, se analizan las fachadas, sus partes, su geometría, la simetría y las posibles modificaciones que han ido surgiendo con el transcurso de los años.

Más tarde, mediante la observación de los derrumbamientos que existen en las fachadas posteriores y la construcción anexa al Palacio antiguo se puede llevar a cabo una posible hipótesis de la descripción constructiva de los muros que componen las fachadas a estudiar. Los supuestos planteados surgen para poder realizar así una correcta intervención.

Con lo anterior, se procede a un análisis específico de su estado actual, se observan y se hace una toma de datos de las lesiones. Se clasifican y se elaboran fichas de lesiones con la ubicación, la causa, el elemento afectado a intervenir y se incluirán una o varias fotografías de dichas lesiones. Cada ficha se enumera para su posterior identificación. Igualmente, se realizan los diversos planos de las lesiones en las fachadas con la ubicación concreta de cada patología y ficha. Con cada plano se pretende representar el estado actual de las mismas. Este apartado incluye el diagnóstico que justifica los motivos de dichas lesiones y se expone también una propuesta de intervención y actuación frente a cada lesión encontrada.

Consecutivamente se reflexiona sobre una propuesta de intervención sostenible para la restauración de las distintas patologías encontradas y se tiene en cuenta la utilización de materiales sostenibles para su intervención, haciendo hincapié en la importancia de la sostenibilidad en el campo de la construcción.

En último lugar con la recopilación de todos estos datos y junto con el trabajo de campo; se estructura y se procede finalmente a la de la redacción y elaboración del presente proyecto. Así se obtienen, resultados concretos de su estado actual, el estado de sus patologías, y las conclusiones.

## 2. ESTUDIO HISTÓRICO DEL ENTORNO

### 2.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado se pretende contextualizar el Palacio de Peñacerrada en su situación histórica para comprender y visualizar mejor el escenario en el que se desenvuelve. Según el historiador Santiago Varela: *“Sus orígenes quedan ocultos en la antigüedad. Las noticias quedan escasas y fraccionadas. Los datos referentes a la propiedad y su evolución temporal arrancan del último cuarto del siglo XVII “*<sup>4</sup> Además, el mismo autor resalta que sus orígenes pueden relacionarse en el siglo XVIII y que no se poseen datos concretos sobre la construcción: *“Por las noticias que se tiene de la familia que se sitúan en el siglo XVIII, se supone que en esa época contaban con una casa, origen del actual Palacio, aunque se carece de datos ciertos sobre la época de construcción.”*<sup>5</sup>

#### 2.1.1. Marco histórico

Durante los siglos XVIII-XIX, la provincia de Alicante, se encontraba sumergida en una sociedad de grandes cambios. Las primeras manifestaciones de la existencia del Palacio coinciden posiblemente con los primeros años del reinado de Carlos III.

Las expectativas que despertaba el nuevo monarca en toda España eran muy favorables y en especial para los alicantinos, quienes pretendían que el puerto de Alicante tuviera el honor de ser la primera ciudad en recibir a la familia real en tierra española, que esperaban que el nuevo monarca defendiera la neutralidad en política exterior al igual que su antecesor, beneficiando así el comercio que era el motor de la economía de la localidad.

No obstante, las expectativas se vieron interrumpidas con el desembarco de Carlos III en Barcelona por motivos políticos y la conocida Guerra de los Siete Años perjudicó a los intereses alicantinos enlazados con el comercio. A pesar de estas transitorias desilusiones el impulso económico tras la Guerra de la Sucesión tuvo la fuerza suficiente para hacer frente a estos obstáculos y mantenerse hasta la última década del siglo XVIII.

Los acontecimientos más importantes en tierras alicantinas durante el reinado de Carlos III que destacaron en la provincia fueron sin duda la revuelta de 1766, debido sobre todo al alza de precios en productos de primera necesidad, que afectó en mayor medida a Elche; la construcción del asentamiento en Tabarca y la concesión del Consulado Marítimo y Terrestre para Alicante.

A finales del siglo XVIII figuró una detención en la prosperidad de la comarca alicantina. Una climatología hostil fue en parte la responsable de la mayoría de los problemas provocando malas

---

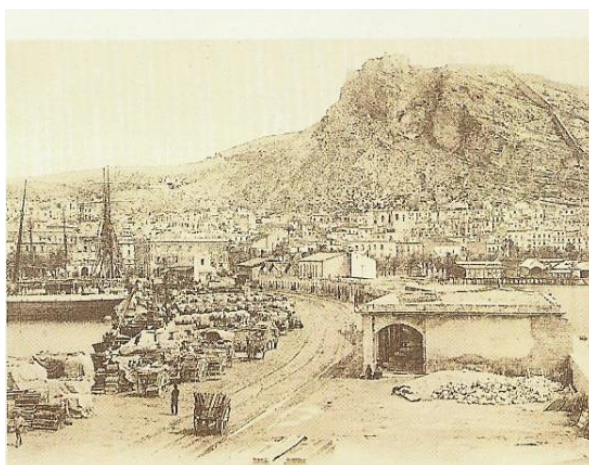
<sup>4</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (Pág. 119)

<sup>5</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (Pág. 126)

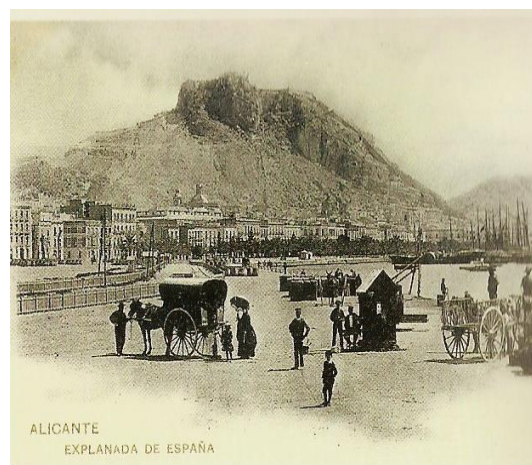


cosechas y dificultades de abastecimiento y un nuevo conflicto enfrentó a Francia e Inglaterra, interrumpió nuevamente el comercio marítimo.

Esta inestabilidad se agravó en los años siguientes correspondientes al reinado de Carlos IV, seguidos por una inseguridad política marcada por los acontecimientos iniciados en Francia en 1789. Desde finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, comienzan una serie de reacciones colectivas y sucesos decisivos que marcaran una nueva época de un cambio de actitud frente al sistema que cada vez era menos idóneo con las necesidades del momento. Nacerán así, unas nuevas guerras para acabar con el sistema político absolutista, y el poder político pasará a manos de las nuevas clases sociales que poseían de un grado de riqueza, descontentas con el absolutismo. La enseñanza, las nuevas corrientes culturales y filosóficas, las artes, y la influencia de la Ilustración, se harán presente a lo largo de los años siguientes.



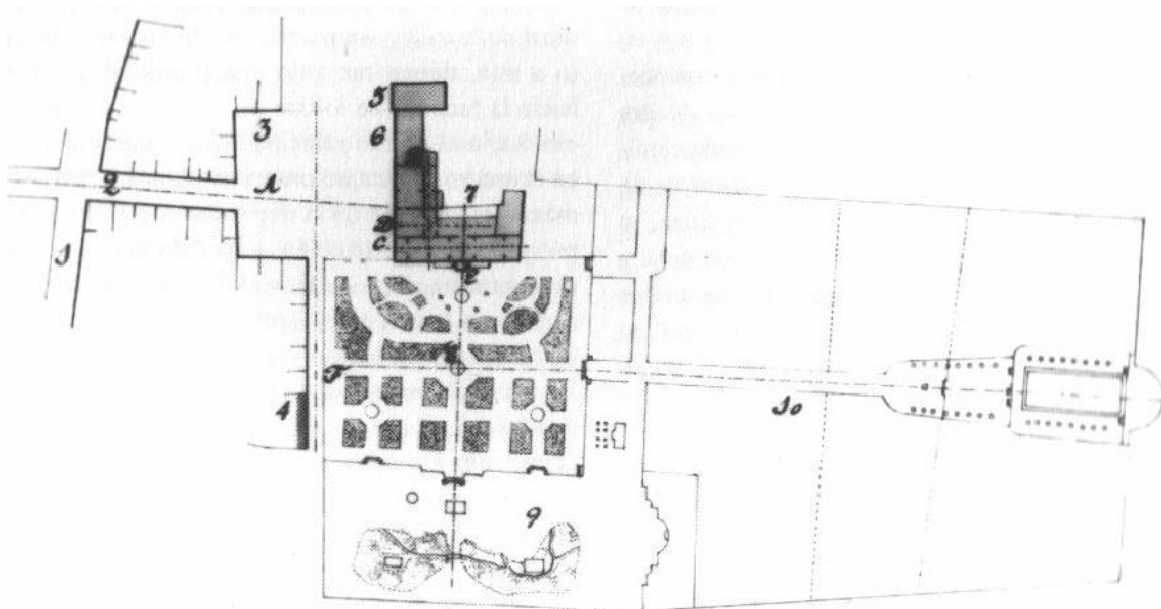
**Figura 7.** Vista de Alicante desde el puerto, finales del siglo XIX. Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 10/02/2016]



**Figura 8.** Grabado sobre una postal, Alicante a finales del siglo XIX. Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 10/02/2016]

### 2.1.2. El municipio de Peñacerrada

En su origen, Peñacerrada proporcionaba nombre a un municipio independiente a la localidad de Mutxamel. En el pasado perteneció al partido judicial de Xixona y contaba con ayuntamiento propio, desde 1789 hasta el 1 de enero de 1846, fecha en la que se volvió a reincorporar al municipio de Mutxamel.<sup>6</sup>



**Figura 9. Plan General Peñacerrada. Fuente: Varela, S. (1995, pág. 121)**

1. Camino de la Venteta. 2. Camino del Garbinet. 3. Plaza. 4. Lugar donde se encuentran las casas con las fachadas similares al Palacio. 5. Cimentación de la antigua ermita. 6. Palacio antiguo. 7. Palacio Nuevo. 8. Jardín geométrico. 9. Jardín inglés. 10. Restos de jardín italiano.

El municipio abarcaba las tierras de los Marqueses de Peñacerrada y sus numerosas sucesiones. El marquesado de Peñacerrada es un título nobiliario español creado por Real Decreto el 27 de noviembre de 1697 del rey Carlos II a favor de José Castañeda y Ramírez de Zayas.<sup>7</sup>

Este pequeño municipio estaba compuesto por el Palacio, el jardín adjunto y un grupo de viviendas (figura 11). La población se concentraba en las cercanías del Palacio y alrededor de la plaza, hoy en día conocida como "Plaça Poble Nou" (figura 10). Las casas que se agrupaban entorno a la plaza eran la residencia de las personas al servicio del Marqués de Peñacerrada.<sup>8</sup> La cercanía a Mutxamel y su disminución progresiva de vecindario, intervinieron a que en 1846 se diluyera el municipio y se reincorporase a Mutxamel, siendo conocido como el "Poble Nou".

<sup>6</sup> Asociación cultural Alicante vivo: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 03/02/2016]

<sup>7</sup> [www.historia-heraldica.blogspot.com.es](http://www.historia-heraldica.blogspot.com.es) [Consulta: 03/02/2016]

<sup>8</sup> Ayuntamiento de Mutxamel: [www.mutxamel.org](http://www.mutxamel.org) [Consulta: 03/02/2016]



Figura 10. Plaza en la actualidad. Fuente: Autora



Figura 11. Casas del poblado conservadas en la actualidad. Fuente: Autora

### 2.1.3. Espacio urbano del municipio de Peñacerrada. La importancia del entorno.

Es muy importante la observación y el análisis del medio en el que se desenvuelve el Palacio de Peñacerrada. El desarrollo del espacio urbano del municipio determinará una aproximación a los inicios y la evolución del inmueble, ya que lo que realmente destaca de éste es el espacio urbano en el que se encuentra ubicado. La organización del lugar y el trazado del mismo destacan sobre el resto villas residenciales en la provincia de Alicante. Seguidamente se pretende realizar un análisis de este espacio urbano en base al esquema realizado por Santiago Varela (figura 9).

Posee un casco urbano levantado alrededor de una plaza cuadrada, a ella acceden caminos y calles por tres de sus lados. El cuarto lado lo ocupa el Palacio, inmediato a él la cimentación de lo que fue una pequeña ermita. Como se observa en la portada recayente a la plaza, el Palacio fue construido en diversas fases, hay claramente dos tipos de edificaciones de diferentes estilos arquitectónicos. En la parte izquierda se encuentra el llamado Palacio Antiguo con una fachada y decoración distinta a la portada en la zona derecha y de menor altura. A su lado, lo que se conoce como Palacio Nuevo con carácter neoclásico. Fronterizo a éste se encuentra el jardín, cercado con un pequeño muro, del cual hoy en día solo se conserva la parte que recae en la calle donde se encuentran un grupo de casas; señaladas con el número cuatro por Santiago Varela (figura 9). Su planta probablemente quedó incompleta, es un cuadrado con un patio centrado a la italiana.<sup>9</sup>

Se puede observar (figura 9) que cerca del municipio formado por las casas, el Palacio y su jardín; hay trazados dos caminos principales llamados Camino de la Venteta y Camino del Garbinet que siguiendo con el esquema realizado por Varela, corresponden a la numeración 1 y 2 respectivamente. Seguramente, estos dos caminos tenían origen cerca de los cascos urbanos vecinos de Mutxamel y el Garbinet y finalizaban en Peñacerrada.

Las casas pertenecientes a este pequeño municipio se congregan próximas a la plaza y a lo largo de dos calles que concluyen en ella. Apenas se tiene información sobre estas casas.

<sup>9</sup> DIPUTACIÓN DE ALICANTE, INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. *Neoclásico y Academicismo en Tierras Alicantinas*. Pág.68

Santiago Varela, en su libro sobre la Arquitectura Residencial en la provincia de Alicante, hace referencia a estas casas y en él se comenta que "*habían veintitrés casas y ciento trece habitantes*". La única descripción que hace sobre ellas lo hace referente a sus fachadas y describiéndolas "*de pobre aspecto*".<sup>10</sup>

Siguiendo con la observación del conjunto urbano, se aprecia justo al final de la calle más estrecha, hay un grupo de viviendas (coincide con el número 4 en la figura 9) que en sus construcciones hacen un intento de una pequeña reproducción de la arquitectura del Palacio.

El lugar donde se sitúa la plaza abarca el espacio central del conjunto y abraza de alguna manera el significado arquitectónico de la misma en aquella época y de cualquier ciudad barroca. En su concepción durante siglo XVIII, la monarquía absoluta quedaba implícita; todo giraba en torno a ellas, centralizando toda la organización urbanística. En la figura 9 se puede ver como se reproduce esta idea, aunque a menor escala. Este espacio acoge una de las fachadas del Palacio, centraliza la mayoría de la distribución sobre ella y enmarca como símbolo de poder, a los marqueses del Palacio.

Esta apreciación también puede comprender otra perspectiva barroca, como bien cita Santiago Varela, en cuanto que "*utiliza la manipulación del enfoque para obligar al espectador a apreciar instantáneamente aquello que se desea que vea y capte*".<sup>11</sup> Para que esta idea de organizar todo en torno al Palacio se pudiera llevar a cabo, era necesario establecer una pequeña distribución urbana. Así, de esta manera, quedó plasmado el conjunto urbano en Peñacerrada.

Con todo lo considerado, se puede afirmar que el carácter arquitectónico que determina la época y el espacio en el que queda envuelto el Palacio de Peñacerrada, concuerda con un estilo y periodo pertenecientes al siglo dieciocho. La distribución urbana será de barroco tardío para la época, ya que la nueva influencia existente eran aires neoclásicos; éstos son los que mediarán para determinar el acabado de las fachadas del Palacio Nuevo. El capítulo siguiente se centra en este tipo de arquitectura para hacer ahínco sobre el conocimiento de este periodo histórico arquitectónico.

---

<sup>10</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (pág. 121)

<sup>11</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (pág. 123)

## 2.2. LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

### 2.2.1. Punto de partida

Hacia la mitad del siglo XVIII la arquitectura barroca estaba en su máximo esplendor y el recargamiento que aportaba esta corriente estaba colapsando cada vez más, encadenando con ello una crisis de estética en Europa. Durante este periodo en la arquitectura, resurge una nueva mirada a lo clásico tras los descubrimientos de las ruinas de Herculano y Pompeya en los años 1719 y 1748. A partir de este momento los edificios se inspirarán en las antiguas construcciones romanas y griegas. Naciendo así las primeras expresiones de una arquitectura neoclásica. Teóricamente, la mejor de la arquitectura neoclásica correspondería con la imitación total de las antiguas construcciones clásicas con los materiales y las técnicas del momento. Pero será muy difícil mantener las antiguas tipologías en los nuevos edificios y las nuevas necesidades de la época. Por ello se mantendrá el gusto, estética y composición de las tipologías clásicas pero adaptándolo a la época y a las nuevas edificaciones. Se recupera la sencillez en la composición de los edificios, basada en las obras clásicas, predominando el simbolismo de las formas. Esta arquitectura daba sensación de grandiosidad y monumentalidad, en la cual prevalecían las líneas horizontales y las formas elementales. Una arquitectura en la que apreciaban la columna y el dintel y que prácticamente arrinconaban el arco y dejaban la piedra desvestida eliminando el color.

Las primeras manifestaciones del neoclasicismo en tierras alicantinas coinciden en el tiempo con los primeros años del reinado de Carlos III. La fundación de la valenciana Academia de San Carlos en 1768 supuso el más serio intento de imponer criterios clasicistas, perfectamente codificados, en un medio como el valenciano, caracterizado por su adhesión al gusto y a la mentalidad barroca.

*“Fueron el arquitecto Vicente Gascó Masot, primer director de la sección de arquitectura de la Academia, autor de la casa consistorial de Biar y vinculado al círculo influyente preceptor de los infantes, Francisco Pérez Bayer, y el obispo de la diócesis de Orihuela José Tormo, los abanderados de unos criterios artísticos nuevos que debían corresponder a los aires renovadores que traía a España el nuevo monarca Carlos III.”*<sup>12</sup>

### 2.2.2. La arquitectura.

En esta época se originará un nuevo tipo arquitectónico para las viviendas. El ascenso de la burguesía favorecerá el crecimiento y desarrollo de las residencias. Las villas de carácter suburbano destinadas al ocio de sus propietarios adquirirán un gran éxito. Se diseñan a partir de la valoración del ocio como nuevo valor de prestigio social. Aparece así una competencia importante frente al diseño interior y exterior.

---

<sup>12</sup> DIPUTACIÓN DE ALICANTE, INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. *Neoclásico y Academicismo en Tierras Alicantinas*. (Pág. 17)



Desde finales del siglo XVIII la huerta de Alicante compone un área territorial donde fueron reformadas casas o construidas especialmente con estos nuevos criterios neoclásicos. El objeto de este proyecto, Peñacerrada y Lo de Conde o La Paz (figura 12) situada en San Juan de Alicante, destacan sobre el resto. Resultaran ser edificaciones derivadas de reformas en construcciones existentes. En su interior se mantiene el estilo de la distribución barroca. La disposición en fila de los huecos o la relevancia de la altura de la planta primera son algunas muestras significativas de ello. En las viviendas que son ajustadas a los nuevos aires neoclásicos, una de las reformas más importantes que se hacen en ellas, es la disposición de la escalera en el espacio central.

Los jardines presentan una gran importancia para este nuevo estilo de viviendas. En la mayoría de las nuevas construcciones, las viviendas se vuelcan hacia sus jardines. Durante este periodo no se concibe la vivienda y no se crea residencia desenlazada de un espacio de jardín de ocio y descanso. Santiago Varela lo define como viviendas *“sumergidas en un jardín”*.



Figura 12. Lo Conde o La Paz. Fuente: [www.diarioinformación.com](http://www.diarioinformación.com) [Consulta: 17/02/2016]



Figura 13. Panorámica parcial de Alicante, siglo XIX. Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 15/02/2016]

Las construcciones destinadas a espacios públicos, para espectáculos o como espacio de lugar de encuentro y relaciones sociales, tuvieron un gran valor arquitectónico durante todo el siglo XIX. Ejemplos de las obras más significativas de este periodo y tipo constructivo fueron sin duda alguna la construcción de la Plaza de Toros y el Teatro Principal de Alicante. Construidas bajo el proyecto y la dirección de Emilio Jover Pierron. En 1846 el Teatro, cuya construcción duró dos años y en 1847 comenzaron las obras de la Plaza de Toros (figura 13).

Se emplearán principalmente numerosos tipos de plantas y diversas variaciones tipológicas para la construcción de edificios religiosos, levantados durante un período cronológico bastante extenso. La planta centralizada tiene varios ejemplos interesantes en la provincia de Alicante como lo es la Capilla de Cristo del Calvario de Pedreguer, la ermita de Santa Bárbara de Monóvar que con su perímetro rectangular incluye una capilla elíptica. Otro de los modelos más representativos de la época es la Capilla de la Comunión de Callosa de Segura con una planta de cruz griega incluye el círculo que se transforma en el cilindro culminado por la semiesfera de la cúpula, visible desde el exterior.

## 3. CONTEXTO URBANO

### 3.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Como ya se ha comentado anteriormente, el Palacio de Peñacerrada se encuentra situado en el municipio de Mutxamel, en la Comarca de L'Alacantí de la provincia de Alicante, a una altura de 63 metros sobre el nivel del mar y es atravesado por el río Montenegro, distanciado a unos 10 km de Alicante. Con una superficie aproximada de 50 km<sup>2</sup> Mutxamel limita al norte con los municipios de Xixona y Busot, al este con El Campello y Sant Joan d'Alacant, al oeste San Vicente del Raspeig y al sur con Alicante (figura 14).



Figura 14. Ubicación Mutxamel. Fuente: [www.maps.google.es](http://www.maps.google.es) [Consulta: 18/02/2016]



Figura 15. Ubicación Mutxamel. Fuente: [www.maps.google.es](http://www.maps.google.es) [Consulta: 18/02/2016]

El origen la localidad es incierto y no se poseen datos concretos, pero se tiene constancia de que dentro de su término municipal nace un sistema hidráulico primitivo que da inicio a la huerta islámica y a la que se le llamaría “Huerta de Alicante”. Su función era recoger parte de las aguas del Río Monnegre y enviarlas a una acequia principal, desde donde se regaba el campo de Alicante. El “Assut” de Mutxamel (figura 18) fue el primer elemento de la infraestructura en este sistema de regadío. A lo largo de los siglos el casco urbano de Mutxamel ha ido conformándose alrededor de esta acequia principal y a lo largo del llamado camino real Alicante-Xixona-Xátiva, los cuales actualmente siguen siendo una parte muy importante del municipio. En todo el recorrido

de esta antigua vía en la actualidad confluyen en él las callejuelas típicas de la localidad y las plazas más antiguas (figura 17).

Durante los siglos XVII y XVIII, varios nobles y comerciantes se establecen en la zona, atraídos por el buen clima y los buenos cultivos. Prosperan así varias fincas residenciales y casas palaciegas como la de “Marbeuf” (figura 16), “Subiela” o la del presente proyecto, el Palacio de Peñacerrada.



Figura 16. "Marbeuf". Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 18/02/2016]



Figura 17. Calle Fermín y Galán, años 30. Formaba parte del antiguo camino real Alicante-Xixona-Xátiva. Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 18/02/2016]

En la actualidad la localidad es una población en auge, tanto por el número de habitantes, más de veinte mil, como en el ámbito económico, agrícola, comercial, el crecimiento de su casco urbano y su cercanía a la capital de provincia.



Figura 18. Assut de Mutxamel. Fuente: [www.turismo.mutxamel.org](http://www.turismo.mutxamel.org) [Consulta: 18/02/2016]



Figura 19. Vista de Mutxamel desde el monte el Calvario. Fuente: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 18/02/2016]

El Palacio de Peñacerrada se sitúa muy cerca de las afueras de esta municipalidad, en el barrio de Poble Nou en una parcela con un total de 29.652 m<sup>2</sup>, de los cuales destinados a los jardines ocupan una superficie aproximada de 2 hectáreas, siendo 10.000 metros de jardín y 17.250 metros de huerto. El Palacio y sus jardines forman parte del patrimonio de Mutxamel, formando uno de los conjuntos más importantes e interesantes, gracias a su calidad arquitectónica y botánica incuestionable.



En la ficha de consulta catastral del inmueble, la localización aparece de este modo: UR MOLI FOC 50 Suelo. 03110 MUTXAMEL [ALICANTE]<sup>13</sup> En ella también se puede encontrar que la superficie construida es de 2.199 m<sup>2</sup>.

A el inmueble se accede por una plaza llamada Plaça del Poble Nou, plaza acondicionada recientemente y por la que se puede acceder también a los jardines. Perpendicular a la plaza, acomete la calle Peña Cerrada, y ésta concluye en la calle Villena y calle San Vicente que conecta con el núcleo urbano de Mutxamel (figura 20). Por la parte noroeste, linda con campos y bancales de cultivos de árboles frutales y pequeños huertos de hortalizas (figura 21).



Figura 20. Ubicación actual. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps

En el emplazamiento actual del Palacio, enfatizado con un verde claro, se puede observar que no existe ninguna construcción contigua, salvo los jardines. Sin embargo coexisten una construcción auxiliar dentro del recinto de la propiedad, conocida como la Casa de la Vieja y unos restos de una especie de gruta (figura 22 y figura 23). Dado que el edificio y sus jardines es un conjunto protegido, como se podrá ver más adelante, existe un entorno de protección que afecta a todo este espacio urbano.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Ver apartado 10. Anexos

<sup>14</sup> Ver apartado 3.2. Normativa Legal Aplicable





Figura 21. Vista aérea del Palacio y jardines. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps



Figura 22. Casa de la Vieja. Fuente: Autora



Figura 23. Restos de antigua gruta. Fuente: Autora

### 3.2. NORMATIVA LEGAL APLICABLE

Es preciso conocer la normativa aplicable y en la situación legal en la que se encuentra el Palacio, para la adecuada restauración de sus fachadas y cumplir legalmente con toda la normativa vigente en el momento de la intervención.

El Palacio es declarado Bien de Interés Cultural en el año 2008 en el suplemento del Boletín Oficial del Estado núm. 21 con fecha 24/01/2008 y se inscriben en la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural valenciano, esto se debe tener en cuenta para poder realizar una correcta intervención y conservación. Los antecedentes jurídicos que le preceden serán su incoación el 20/06/1983 y la publicación de la incoación en el Boletín Oficial del Estado 29/07/1983.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en su página web oficial <sup>15</sup> dentro del área del Patrimonio Cultural establece que, los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural Español, están regulados por una normativa específica fundamentalmente contenida en la Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio. En esta normativa se pueden distinguir el régimen general y los regímenes especiales en función de las características del objeto a proteger. Dentro del régimen general existen varios niveles en función de la relevancia del inmueble, entre los cuales se encuentra el grado de protección de Bien de Interés Cultural y éste constituye el grado máximo de protección. Según esta Ley, los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural. El Palacio de Peñacerrada y su entorno son declarados dentro de la categoría de Jardín Histórico. La Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio define esta categoría como:

*“Jardín Histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos”* <sup>16</sup>

Este proyecto se presenta solo para las fachadas del edificio pero hay que tener siempre presente, el aspecto siguiente de la mencionada ley:

*“Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9.º, párrafo 2.º, de esta Ley”* <sup>17</sup>

Con este último párrafo se ve claramente la importancia del medio y del entorno que envuelve al Palacio y la importancia su análisis. Por ello se analiza en el apartado 2.1.3. del actual proyecto.

---

<sup>15</sup> Página web Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es) [Consulta: 16/02/2016]

<sup>16</sup> Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio

<sup>17</sup> Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio

**FITXA BIC's / FICHA BIC's**

Código:	03.32.090-007
Denominación:	Jardín y Palacio de Peñacerrada
Otra denom.:	Palacio y jardín de Peñacerrada
Municipio:	MUTXAMEL
Comarca:	L'ALACANTÍ
Provincia:	ALICANTE
Localización:	Plaza Poble Nou
Época:	S.XVIII
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	Residencial
Estilo:	Neoclasicista
Tipología:	Edificios - Edificios residenciales - Casas - Palacios Edificis - Edificis residencials - Cases - Palaus

**DATOS JURÍDICOS**

Sección:	Primera
Clasificación:	Bienes inmuebles 1ª
Categoría:	Jardín histórico
Estado:	Declaración singular
Anotación Mº:	R-I-52-0000088
F. Disposición:	28/9/2007
Pub. DOCV:	5/10/2007
Pub. BOE:	24/1/2008
Tipo delimitación:	Delimitado - Delimitación Definitiva - Declaración con Entorno
Fecha Resolución:	28/9/2007
Fecha Publicación:	5/10/2007
Publicaciones DOCV:	Resolución incoación Publicación Declaración Resolución entorno de protección Delimitación entorno de protección

Figura 24. Ficha Bien Interés Cultural. Datos sobre el Inmueble. Fuente: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es) [Consulta: 16/02/2016]



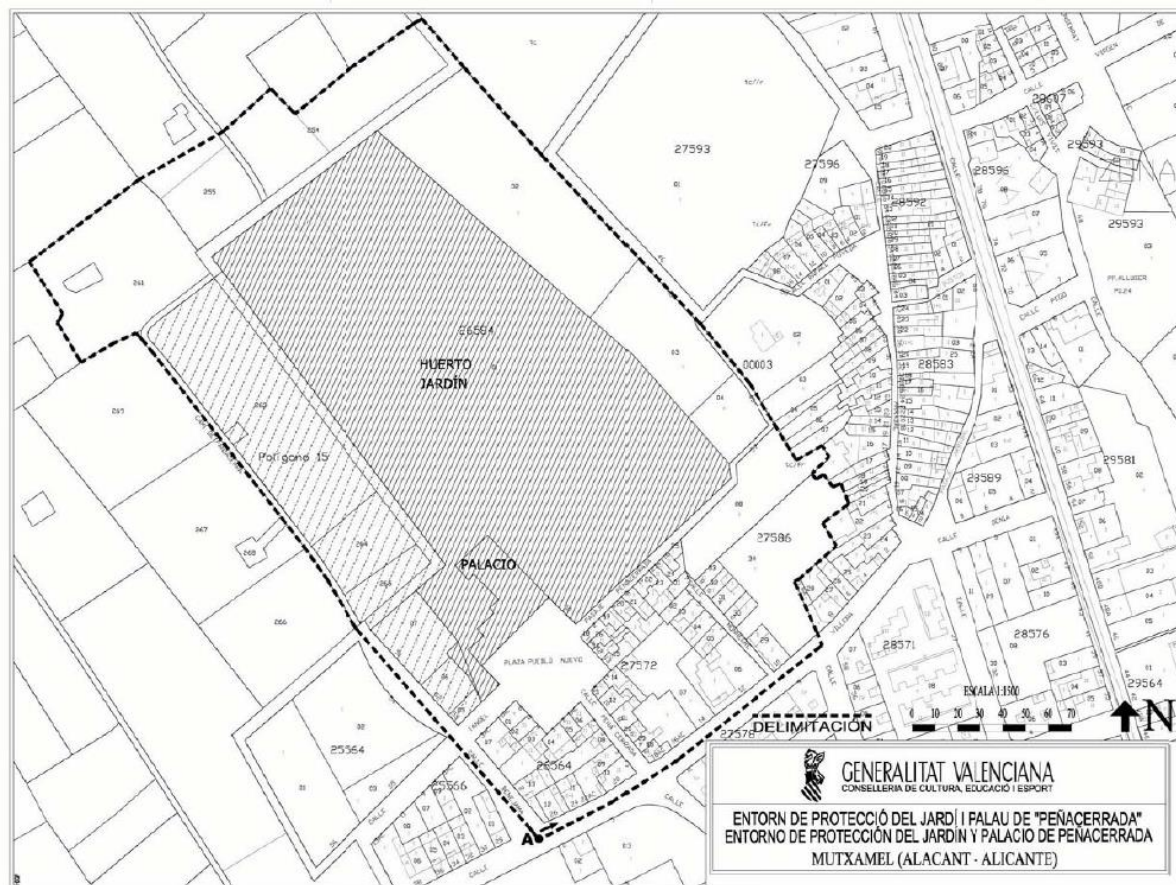


Figura 25. Entorno de protección. Fuente: DECRETO 169/2007

El Palacio de Peñacerrada pasa a ser Bien de Interés Cultural para que se reconozca así el valor patrimonial, histórico, arquitectónico y artístico del inmueble. Con el fin de proporcionar la adecuada protección y conservación de la edificación y de todo su entorno. A continuación se hace un listado sobre los organismos y legislación que afecta al Palacio en función de su protección:

#### En España:

- **LEY 13/1985 DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL:** La Ley establece distintos niveles de protección que se corresponden con diferentes categorías legales y se precisan las técnicas de intervención que se tienen que tener en cuenta en cualquier intervención histórica protegida.
- **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978, ARTS. 46 y 149.1:** Estos artículos recogen y defienden la protección de los bienes que componen el patrimonio español. Como Bien de Interés Cultural (BIC), el Palacio de Peñacerrada requiere una protección adecuada.

- **LEY DE ARRENDAMIENTOS URBANOS (LAU) de 1994:** Se establece la obligación por el arrendador de realizar todas las reparaciones necesarias para conservar la vivienda. El Palacio de Peñacerrada al tratarse de un edificio protegido deberá primar su conservación.
- **CTE, Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación:** Establece unas condiciones mínimas de seguridad y de habitabilidad. Sus exigencias intervienen en las fases de proyecto, construcción, mantenimiento y conservación. El CTE menciona las “obras de reforma” en el Art. 2, por lo que habrá que tener en cuenta que el proyecto de intervención deberá cumplir el CTE en todos los apartados que le afecten.
- **LOE, Ley 38/1999, 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación:** Define unos requisitos básicos para la edificación que se aplicarán en el proceso de intervención.

#### En la Comunidad Valenciana:

- **LEY 4/98 del PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO:** La presente ley tiene por objeto la protección, la conservación del patrimonio cultural valenciano. También se tendrá en cuenta y se consultará.
- **REAL DECRETO 169/2007:** por el que se culmina la primera fase de actualización y adaptación de la Sección Primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con la declaración como Bienes de Interés Cultural de determinados bienes inmuebles y en el que queda recogido el ámbito de protección del Palacio de Peñacerrada.
- **LOFCE, Ley 3/2004, de 30 de junio, de la Generalitat, de Ordenación y Fomento de la Calidad de la Edificación:** Regula y fomenta la calidad en todo proceso de la edificación. Se tendrá en cuenta para la intervención.

## 4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

### 4.1. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

En este apartado se pretende dar una visión generalizada de los espacios y estancias que componen el Palacio de Peñacerrada para entenderlo con mayor claridad. Aunque dentro de la unidad que aparenta tener el conjunto del Palacio, se observa que en realidad se trata de dos edificaciones con acabados muy diferentes. Por ello y para su mayor comprensión, se separan en dos apartados. Santiago Varela, los identifica como Palacio Antiguo y Palacio Nuevo (figura 26).



Figura 26. Palacio Peñacerrada. Fuente: Elaboración propia a partir de google-maps

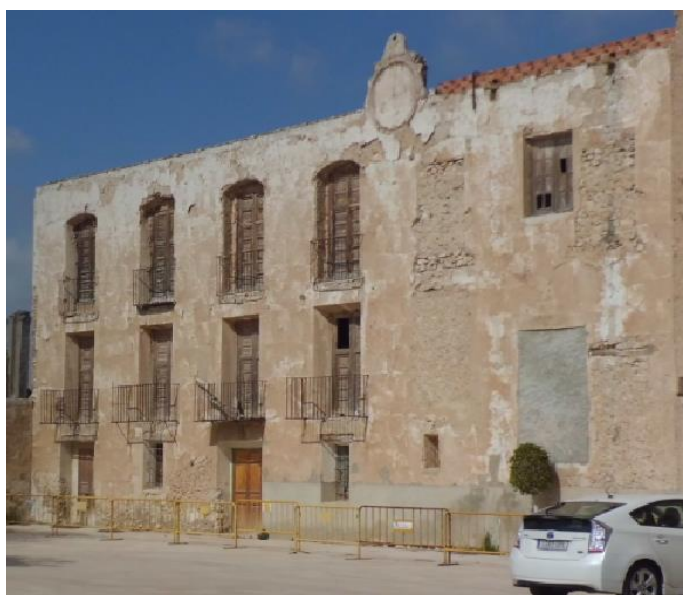


Figura 27. Palacio Antiguo. Fuente: Autora

#### 4.1.1. Palacio Antiguo

Es el edificio con mayor antigüedad. Con seguridad fue edificado antes de 1761<sup>18</sup>. Ocupa, en la fachada recayente a la plaza, la mitad izquierda y es la portada con menor altura (figura 27). Es un edificio con tres plantas. La distribución interna se hace de forma paralela a la fachada principal, dividiendo las plantas en dos piezas rectangulares por medio de un muro central.

La planta baja tiene el acceso por los dos portones situados en la fachada principal de la plaza. La única comunicación con las plantas superiores sería mediante el vestíbulo de acceso y la escalera situada en él. Santiago Varela, en su libro de *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*, hace un supuesto de uno de los posibles usos que podría tener esta planta baja. Hace mención de que como el municipio de Peñacerrada tuvo Ayuntamiento propio<sup>19</sup>, podría ser que

<sup>18</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995. (Pág. 126)

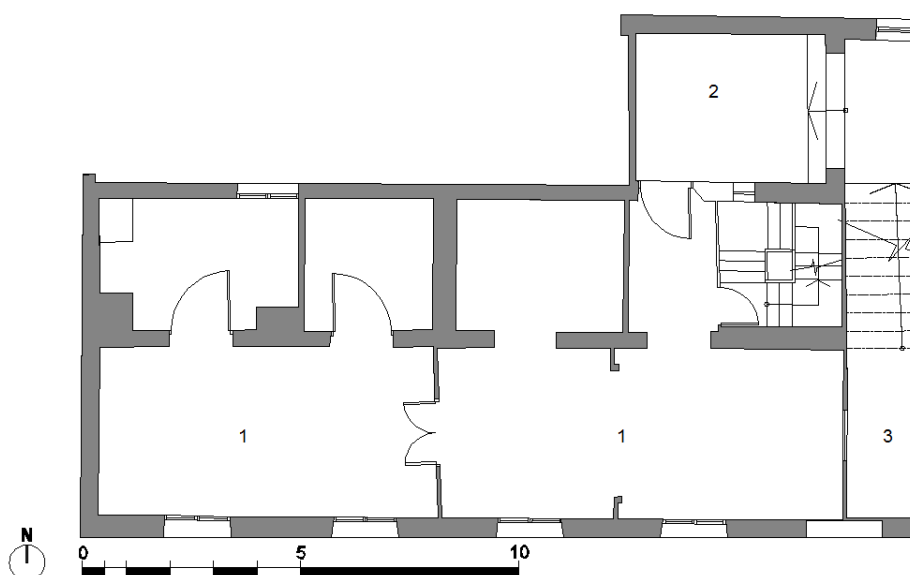
<sup>19</sup> Ver apartado 2.1.2. El municipio de Peñacerrada.

parte de estas dependencias fueran destinadas para la administración o alcaldía del municipio de Peñacerrada (figura 28).



**Figura 28. Distribución planta baja. Palacio Antiguo.** Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis. 1. Almacén 2. Dormitorio 3. Cocina 4. Sala 5. Distribuidor 6. Paso 7. Escalera 8. Vestíbulo de entrada

El acceso a la primera planta (figura 29), se realiza a través de la escalera situada en el vestíbulo de acceso. Está distribuida en dos espacios grandes que dan a la plaza y tres espacios de menor tamaño paralelos a la portada trasera a la plaza, sin datos concretos de cuál era su uso.



**Figura 29. Planta primera. Palacio Antiguo.** Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis. 1. Palacio Antiguo 2. Entrada patio Antiguo 3. Vestíbulo

La planta segunda sigue la distribución de forma paralela a la fachada, separada por un muro intermedio. El espacio más próximo al frente principal de la plaza, está subdividido en tres zonas. Sin datos precisos de su uso particular (figura 30).



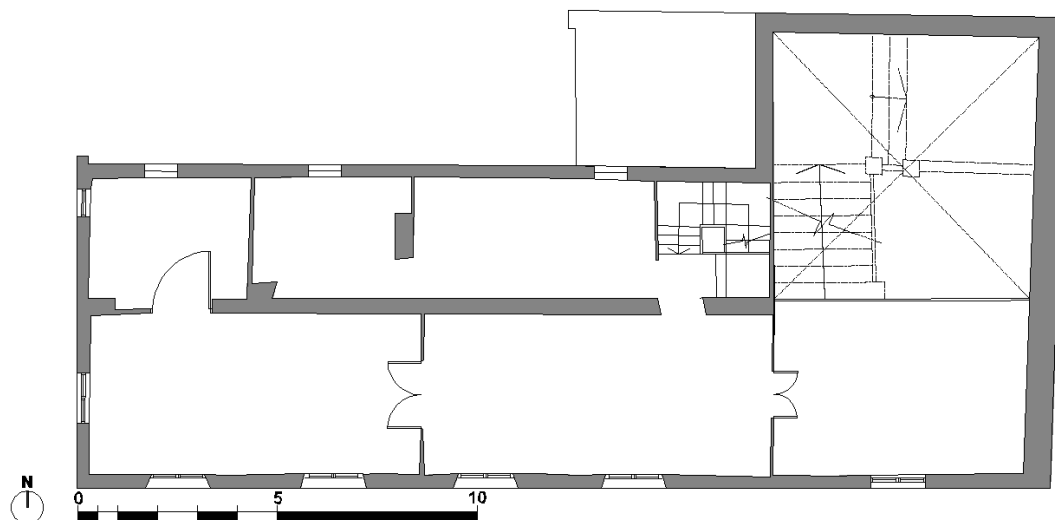


Figura 30. Planta segunda. Palacio Antiguo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis

#### 4.1.2. Palacio Nuevo

El llamado Palacio Nuevo corresponde a la zona derecha del conjunto y es la edificación más elevada con cuatro plantas (figura 31 y figura 32). Esta construcción fue reordenada en el año 1808<sup>20</sup> y se emplearon conceptos arquitectónicos nuevos con respecto al Palacio Antiguo. Una de sus fachadas recae hacia la plaza y dos al jardín anexo. La planta tiene una forma aproximada de U, quedando el espacio abierto en dirección hacia el oeste. Cada planta, como se verá a continuación, está destinada a un uso específico y concreto.



Figura 31. Palacio Nuevo. Fuente: Autora

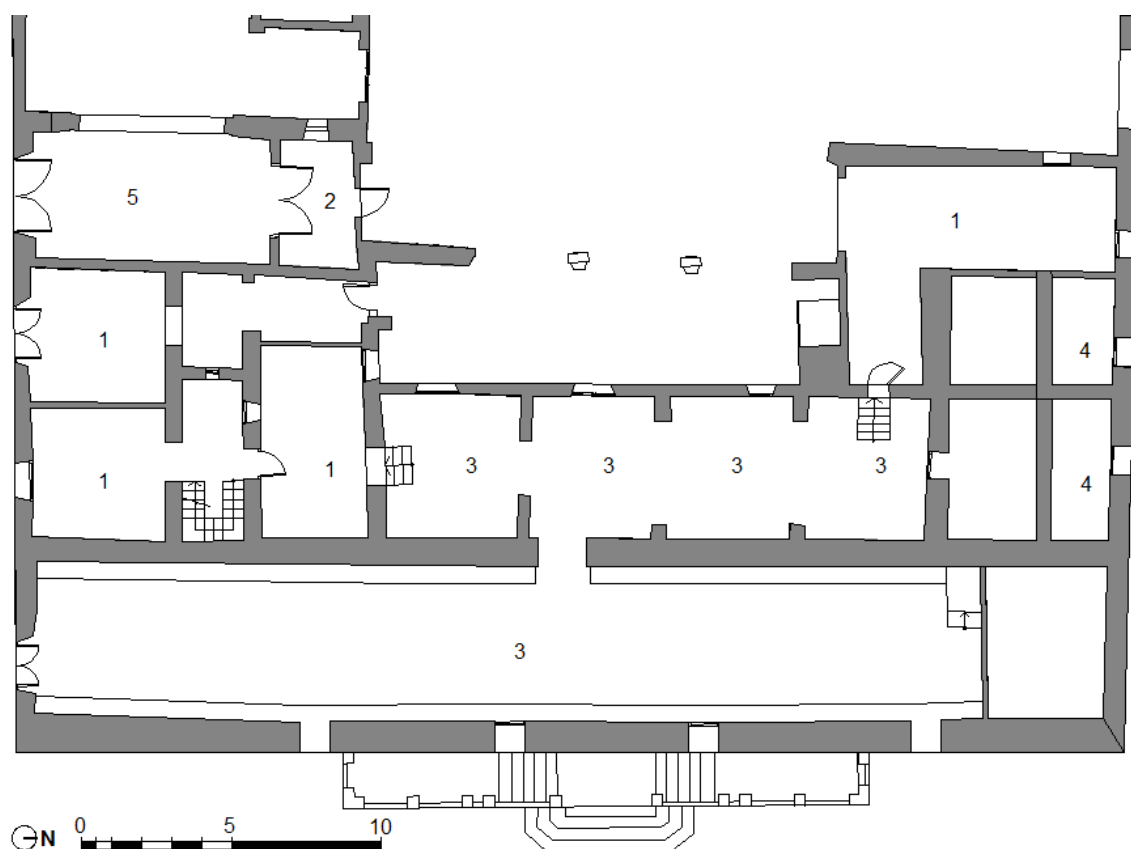


Figura 32. Palacio Nuevo. Fuente: Autora

La planta baja es una especie de semisótano y su uso es de bodega, almacenaje y se hallan dos espacios recayentes a la fachada de jardín norte destinados al cup (superficie destinada a la recepción y vertido de la uva desde los campos de cultivo). Esta planta no tiene accesos desde el

<sup>20</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995. (Pág. 131)

interior del Palacio. El ingreso a ella se realiza a través de la fachada de la plaza y por el espacio que queda abierto hacia el oeste (figura 33).



**Figura 33. Planta baja. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis**

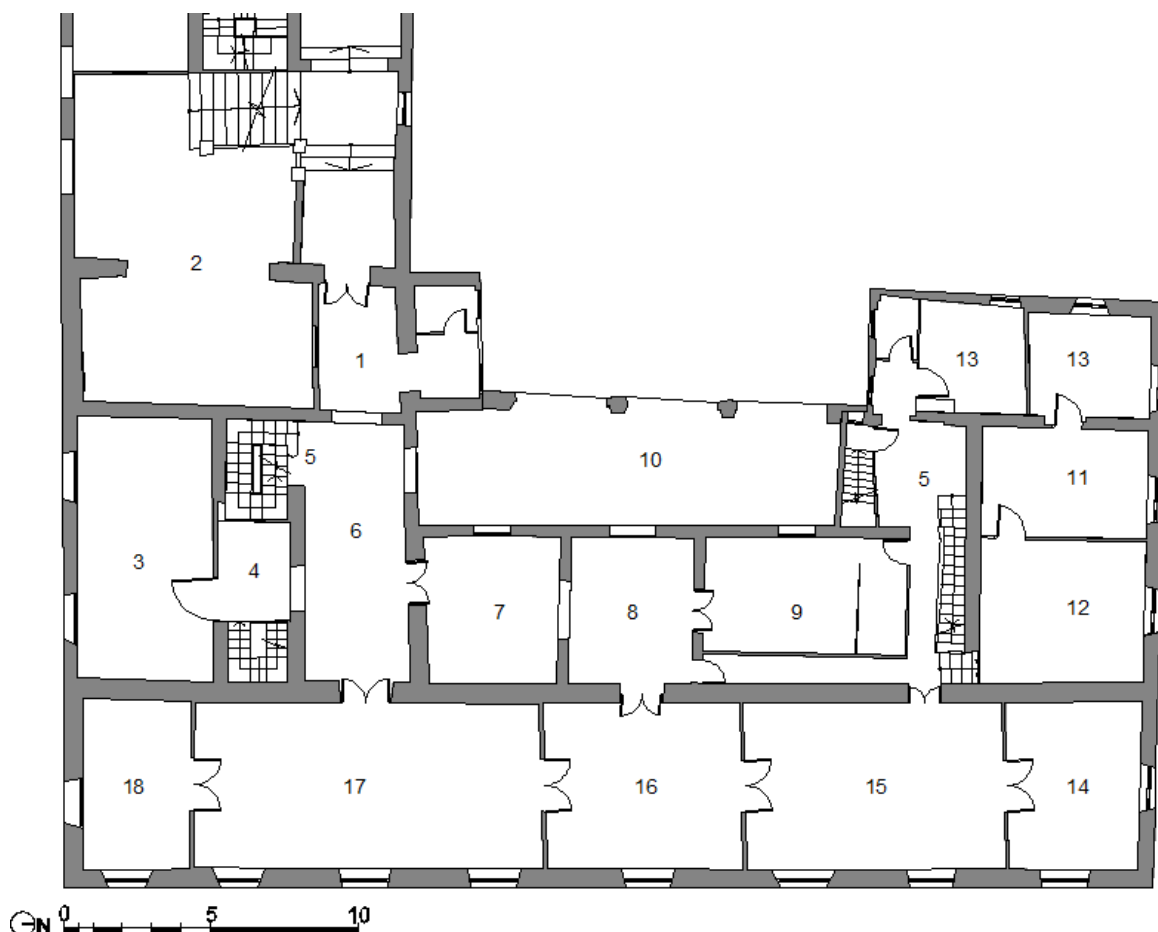
1. Almacén 2. Paso al patio 3. Bodega 4. Cup 5. Vestíbulo de entrada

La bodega constituye una planta con cierta autonomía, adosada al resto del edificio destinado a la vivienda. La cronología de la bodega sería anterior a las obras efectuadas en el año 1808.<sup>21</sup> Por ello, se puede considerar que la bodega estaba más relacionada y vinculada al Palacio Antigo que al Palacio Nuevo. Su distribución interior es longitudinal y paralela a la fachada más extensa enlazada al jardín.

La planta primera constituye la planta principal y estaba dedicada a la vida social de los Marqueses de Peñacerrada, en ella quedan recogidas las estancias más significativas del Palacio. Es importante observar que la distribución principal interior se realiza paralela a la fachada de mayor extensión recayente al jardín, como uno de los elementos más importantes en la concepción del conjunto de la edificación asociado a los valores culturales y arquitectónicos de la época; y a esta distribución principal, acometen perpendicularmente otras dos reparticiones que contienen estancias menos notables en la distribución en planta; como la zona de servicio y cocina, situada en la parte perpendicular derecha de la planta. En estas zonas perpendiculares a

<sup>21</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995. (Pág. 132)

la distribución principal quedan recogidos los accesos a la planta. Los accesos se realizan a través de dos escaleras, una principal y otra de menor dimensión situada en la zona de servicio (figura 34).



**Figura 34. Planta primera. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis**

1. Entrada al patio 2. Vestíbulo 3. Despacho Biblioteca 4. Ante despacho 5. Escaleras de servicio 6. Distribuidor 7. Salita de pinturas chinas 8. Sala oeste 9. Capilla 10. Terraza de poniente 11. Cocina 12. Office 13. Dormitorio 14. Sala de estar 15. Comedor 16. Sala de té 17. Salón de baile 18. Sala de música

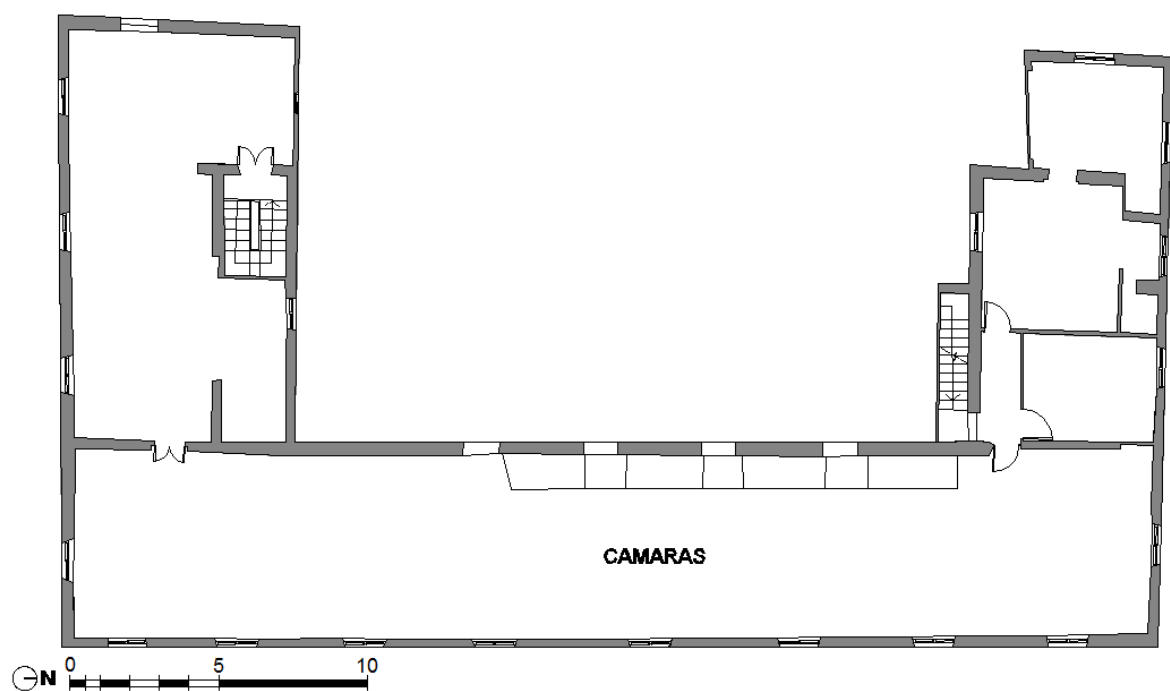
La planta segunda es la planta destinada a los dormitorios. Se contabilizan unos once dormitorios, un único baño, dos almacenes y dos vestíbulos contiguos a la escalera principal. Las superficies de los dormitorios son similares, excepto un par de habitaciones con antecámaras de mayor espacio. La mayoría de los dormitorios se distribuyen paralelos a la fachada principal del jardín (figura 35).



**Figura 35. Planta segunda. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis**

1. Almacén 2. Vestíbulo 3. Dormitorio 4. Ante cámara 5. Paso 6. Baño moderno 7. Escalera de servicio

La tercera y última planta era reservada a desván, almacenaje, y residencias del servicio (figura 36), es donde se encuentra ubicada actualmente la estructura auxiliar de madera para el apeo y mantenimiento de la cubierta, una de las intervenciones más significativas del Palacio (ver apartado 7)



**Figura 36. Distribución planta tercera. Palacio Nuevo. Fuente: Autora a partir de los planos cedidos por Vicente Gomis**

## 4.2. GEOMETRÍA, MÓDULOS Y SIMETRÍA DE LAS FACHADAS PRINCIPALES.

### 4.2.1. El valor de las fachadas.

Las construcciones anteriores al neoclásico otorgaban escasa importancia al aspecto exterior de las fachadas cuidando poco su composición. Pero con la llegada de las nuevas corrientes neoclásicas y los nuevos valores arquitectónicos, cambiarán la concepción de las portadas o fachadas, a la hora de efectuar reformas y nuevas construcciones. La arquitectura se concibe unitariamente y tanto el valor como el cuidado de las fachadas es igual para todas ellas. Se visualiza en ellas de manera característica los principios de simetría y la jerarquización de las plantas.

En la figura 37 se muestra un esquema de las fachadas a estudiar en el presente proyecto. Como se comenta y justifica anteriormente, se escogen solamente las tres fachadas principales.

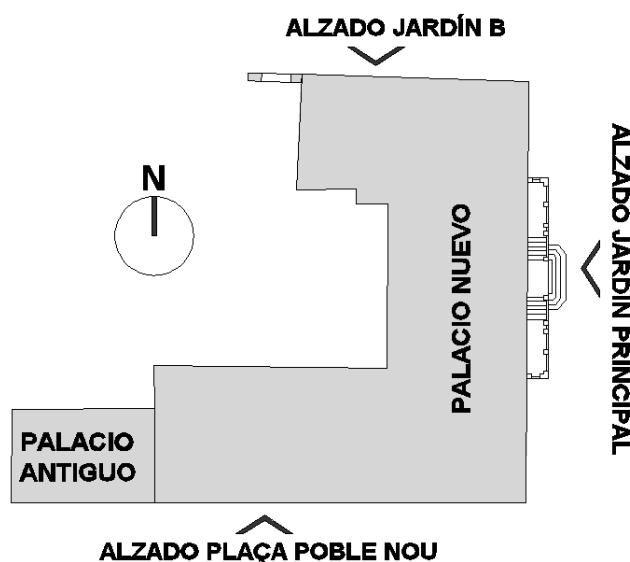


Figura 37. Ubicaciones fachadas. Fuente: Autora

### 4.2.2. Palacio Antiguo.

La geometría de la fachada principal del Palacio Antiguo presenta un alzado rectangular de aproximadamente 24 metros de ancho y 10 metros de alto. En la parte superior de la fachada se sitúa un elemento que sobresale y que destaca sobre la visual del conjunto, que según Varela podría tratarse de un antiguo reloj solar.<sup>22</sup> (Figura 38)

<sup>22</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995. (Pág. 131)



**Figura 38.** Elemento saliente en la fachada recayente a la plaza del Palacio Antiguo. Fuente: Autora



**Figura 39.** Terminación en arco hueco planta segunda. Fuente: Autora

Sólo se aprecia una distribución vertical en la parte izquierda de la fachada en cuanto en la disposición de los huecos. En el resto de la portada predominan las zonas macizas y apenas se observan huecos, los cuales presentan longitudes y distribuciones dispersas, sin que obedezcan a criterio de composición alguno.

Con la proximidad de los balcones, se puede apreciar que las alturas entre las tres plantas son prácticamente iguales. Al contrario que el edificio anexo, como se verá más adelante, hay una ausencia de jerarquización entre las plantas, ya que los huecos y las alturas de las plantas son de tamaño similar. Solo se encuentra una sutil diferencia en la terminación de los huecos de la planta segunda que concluyen con un pequeño arco rebajado (figura 39). El remate superior de la fachada resulta inexistente.

### **4.2.3. Palacio Nuevo.**

#### **4.2.3.1. Fachada Plaça Poble Nou.**

La geometría de la fachada recayente a la Plaça Poble Nou presenta un alzado rectangular de aproximadamente 22 metros de ancho y 13 metros de alto (figura 40 y figura 41). Presenta una portada totalmente plana, exceptuando el vuelo de los balcones de la primera planta. Predominan las zonas macizas frente a los huecos. Los paños macizos presentan longitudes diferentes, sin que obedezcan a criterio de disposición alguno. El esquema compositivo se reduce a una simple alineación vertical de los elementos.

Se puede apreciar una jerarquización en los huecos y en las alturas de las plantas, enlazados con la importancia del uso de cada planta. Mayor dimensión para las plantas más significativas. Los pisos inferiores son más altos y tienen mayor altura y ancho en sus huecos, que los pisos superiores.

Destaca el enorme tamaño del hueco de acceso principal en la parte inferior izquierda, que contrasta con los otros de altura reducida y cercana al suelo, que sirven de paso a las bodegas. El remate de la fachada está formado por una cornisa de gran vuelo.



Figura 40. Palacio Nuevo. Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: Autora



Figura 41. Fachada Plaça Poble Nou con entrada a los jardines. Fuente: Autora

#### 4.2.3.2. Fachada Jardín Principal

La geometría de la fachada principal del Palacio Nuevo presenta un alzado rectangular de aproximadamente 37 metros de ancho y 13 metros de alto. A este alzado rectangular hay que añadir los elementos que componen la escalera y terraza de acceso al jardín, que sobresale del plano de fachada y destaca sobre la visual del conjunto (figura 42 y figura 43).

La longitud de esta terraza ocupa una extensión de aproximadamente 18 metros, con una altura de 1,61 metros aproximadamente. Esta terraza es independiente de la fachada, como se puede apreciar en las partes que perduran alineadas alrededor. La escalera de acceso al jardín *“se trata de una típica escalera de trazado imperial”*.<sup>23</sup> El tramo inferior se sale de la planta de la terraza y se compone de cuatro peldaños con sus esquinas achatadas. Al fondo, al final de este tramo de escalera se encuentra una pequeña fuente, la cual se encuentra en un nivel intermedio entre el jardín y la superficie superior de la terraza. Desde ese nivel, descienden por los laterales dos tramos más de escaleras con cinco escalones cada uno, que llevan al nivel más alto de la terraza. Por el perímetro de ésta se encuentran propagados los restos de lo que debió de ser la baranda de la terraza, compuesta por una serie de pequeñas pilastras. La terraza en sus orígenes debió ocupar toda la longitud de las fachadas que recaen al jardín. Los restos actuales posiblemente sean el resultado de una remodelación en unas de las tantas reformas realizadas a lo largo de todos estos años en el Palacio.

<sup>23</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (Pág.141)



La fachada en sí, es completamente plana y está fragmentada en tres plantas. Como sucedía en la fachada recayente a la plaza, con la jerarquización de las plantas, las alturas de dichas plantas van disminuyendo a medida que se va ascendiendo en altura, al igual que los huecos.



Figura 42. Palacio Nuevo. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora



Figura 43. Palacio Nuevo. Fachada Jardín Principal. Fuente: Autora

Tiene una distribución predominantemente vertical. Esto es debido a la dimensión de los huecos, en los que predomina la altura; a su ornamentación, que aumenta de forma artificial la altura de los huecos; y la disposición de estos huecos hasta la altura del forjado. Todo esto contribuye a una acentuación de la verticalidad. Dicha verticalidad queda a su vez compensada por el remate de la cornisa superior, como bien cita Santiago Varela:

*"Esta composición de clara ordenación vertical se encuentra contrarrestada por la disposición horizontal del remate donde la cornisa supone un impecable límite al fuerte ritmo vertical impuesto en las zonas inferiores. Aun así la última planta con la característica de los huecos apaisados introduce un factor de ambigüedad, intermedio entre la composición vertical y el remate horizontal".*<sup>24</sup>

El esquema de distribución simétrica respecto a un eje vertical se aprecia levemente descentrado. En la parte izquierda de la fachada se observan cuatro huecos por planta, sin contar el central, y cinco molduras que siguen la línea de los forjados. Mientras que otra mitad derecha de la fachada contiene tres huecos y cuatro de estas molduras por planta. Se aprecia así, que el eje central no coincide con el posible eje de simetría. Es evidente que la simetría no es la usual ya que no es perfectamente simétrica.

El ancho de los huecos es el mismo en cada planta. Sin embargo los paños macizos muestran longitudes diferentes. Siendo cada vez más estrechos a medida que se acercan a los extremos y su ancho va creciendo según se acercan al centro.

<sup>24</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995 (Pág. 143)

#### 4.2.3.3. Fachada Jardín B

La geometría de la fachada de menor longitud recayente al jardín presenta un alzado rectangular de aproximadamente 20 metros de ancho y 13 metros de alto. A este alzado rectangular hay que agregar otro elemento de fachada de menor altura y con un portón de acceso a la parte trasera del edificio, que queda adherido en el extremo derecho de la fachada (figura 44 y figura 45).

La fachada es de composición muy similar a la fachada de mayor extensión recayente al jardín. Es una fachada rigurosamente plana y del mismo modo está dividida en tres plantas. La distribución de los huecos se concentra en la parte derecha de esta portada, dejando apartados tres de ellos. Sólo se siguen criterios de composición y distribución vertical. Las distancias de los paños macizos son todas diferentes, no siguen módulo ni criterio alguno. Se aprecia que uno de estos huecos más retirados, el de la parte inferior, posee una altura mayor que el resto. Los huecos de la planta principal, siguen siendo de mayores dimensiones, debido a la relación con el rango social entre las plantas, como se ha comentado anteriormente. Se observa en la parte inferior de la fachada una serie de huecos de acceso con dimensiones reducidas, vinculados a la planta baja del Palacio destinada a la bodega.



Figura 44. Palacio Nuevo. Fachada Jardín B. Fuente: Autora



Figura 45. Palacio Nuevo. Fachada Jardín B. Fuente: Autora

## 5. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Como en las épocas anteriores los materiales utilizados continuarán siendo la piedra, el ladrillo, la madera, el yeso, la escayola y la cal. Dependiendo de la zona y de la forma de construir según el material del que se disponía con mayor facilidad. La piedra en general, se utilizaba en las partes constructivas que solicitaban de mayor solidez, como basas y esquinas de muros, aunque también se utilizaba en elementos decorativos, en la ejecución de fachadas, frontones, pilastras, etc. La madera era usada para formar las pendientes de las cubiertas y como medio auxiliar en las construcciones, como andamios o para el cimbrado. Uno de los usos más importantes del yeso era como aglomerante entre los ladrillos para la formación de las tabicadas. También se utilizaba como separador de las distintas capas de bóvedas o cúpulas y también tenía alguna utilización como revestimiento. En cuanto a la escayola únicamente era usada con fines decorativos, como cornisas, molduras y falsos techos. La cal tenía varias aplicaciones según su calidad podría servir para elaborar morteros, enlucidos y revocados.

Los materiales del Palacio son los que se utilizaban de manera habitual durante este periodo. Algunos de estos elementos de las fachadas del Palacio, han desaparecido o no se pueden observar directamente al estar ocultos o se encuentran a distancias muy altas por lo que no se pueden apreciar con claridad, por ello se plantea una posible medida utilizada originalmente. Asimismo, al no existir ningún tipo de plano constructivo, ni ningún proyecto al que poder consultar para ver las características constructivas de los elementos que componen las fachadas del Palacio, principalmente las hipótesis que se muestran en el siguiente apartado, se basan en una deducción visual gracias, sobre todo, a los desprendimientos del acabado o algunos derrumbamientos.

### 5.1. ANÁLISIS FACHADAS PRINCIPALES

#### 5.1.1. Palacio Antiguo

Como descubren los desprendimientos que presenta la capa de mortero del acabado, la parte ciega de esta fachada está compuesta por una fábrica de mampostería formada por piezas de piedra con forma irregular de tamaño muy reducido y sin labra (figura 46), recibidas con argamasa de cal o cemento, formando un muro de unos 50 centímetros aproximadamente de ancho. La totalidad de la fachada está resuelta con este tipo de mampostería, exceptuando un añadido posterior de ladrillo que queda sin revestir, en la parte superior derecha. Como se señala anteriormente, se trata de un paramento con un revestimiento continuo a base de una capa gruesa de mortero, que actualmente se percibe de color terroso.





**Figura 46.** Desprendimientos en una parte de la fachada del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 47.** Desprendimientos en una zona del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

La desaparición y desprendimiento del mortero del revestimiento, hace posible observar que el elemento estructural horizontal que salva el hueco por la parte superior, está resuelto con un componente de madera (figura 48, figura 49 y figura 50). Este elemento y material, se aprecia en tres de los huecos en la planta baja. Al seguir revestida esta zona en el resto de huecos, no se puede concretar con exactitud si están resueltos del mismo modo.



**Figura 48.** Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 49.** Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 50.** Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

Las zonas situadas por debajo y por alrededor de los huecos poseen también las características de una fábrica de piezas de piedra irregulares y de tamaño pequeño, las mismas que el resto de la fachada. Esto se puede apreciar gracias a los desprendimientos del acabado exterior en estas zonas.

Para la carpintería exterior se utiliza la madera y se sitúan en la mitad de la sección del paramento que compone la fachada. Tienen dos hojas abatibles, con el tablero dividido en una serie de formas cuadradas y rectangulares que conforman el diseño de las hojas. Los elementos que componen las barandillas de los balcones en las plantas primera y segunda, y las rejas de los huecos de la planta baja, posiblemente son de hierro forjado.

El elemento de forma con ovalada en la parte superior de la fachada, se realizó también con mampostería de piedra de tamaños reducidos recibidos con argamasa de cal o cemento para la base de sujeción de la moldura final de escayola (figura 53).



Figura 51. Parte trasera de la fachada principal del Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 52. Detalle parte trasera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 53. Vista posterior del elemento saliente. Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

Gracias a unos derrumbamientos en la parte trasera a la plaza (figura 51 y figura 52) y por la construcción anexa a ella (figura 55) (posiblemente sean los restos de la ermita que nombra Santiago Varela)<sup>25</sup>, construida seguramente durante la misma época, se puede deducir y realizar una hipótesis de una posible sección constructiva del muro. Se podría tratar de un muro realizado completamente de mampostería de piedra de una sola hoja, sin relleno interior alguno; sus aproximadamente 50 centímetros de espesor corroboran la hipótesis de que no exista ningún tipo de relleno (figura 54). Comprensiblemente, se debe realizar una serie de catas para identificar con mayor certeza las características constructivas del muro.

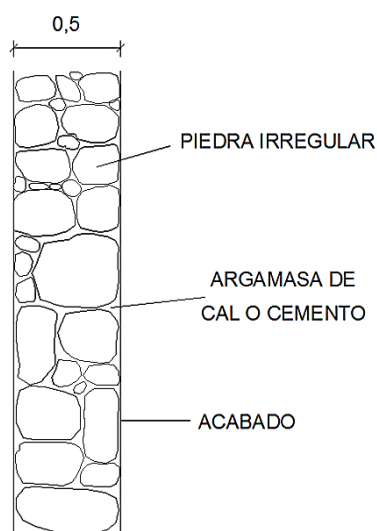


Figura 54. Posible sección constructiva del muro. Fuente: Autora



Figura 55. Restos construcción anexa al Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

<sup>25</sup> VARELA BOTELLA, Santiago. *Arquitectura Residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, 1995. (Pág. 121)



## 5.1.2. Palacio Nuevo

### 5.1.2.1. Fachada Plaça Poble Nou

La mayoría de los paños macizos de esta fachada están compuestos por la misma tipología constructiva que en el Palacio Antiguo (figura 54), una fábrica de mampostería formada por piezas de piedra con forma irregular de pequeño tamaño y sin labra, recibidas con argamasa de cal o cemento formando un muro de unos 60 centímetros aproximadamente de ancho, como lo revelan los desprendimientos en la parte ciega de la planta de los dormitorios (figura 57). Este espesor, también podría señalar la hipótesis de que posiblemente se trate de un muro de una sola hoja sin relleno interior alguno.

Sin embargo, la parte de la fachada más cercana al jardín está compuesta por una fábrica de sillería labrada, como lo descubre una zona de desprendimiento del acabado final en la parte derecha de la fachada (figura 59 y figura 60). No se puede certificar con exactitud el alcance de la sillería, ya que permanece el revestimiento en la mayoría de la fachada. Un desprendimiento en uno de los huecos de la planta noble, deja al descubierto piezas de sillería, por lo que posiblemente la fábrica de sillería alcance esta altura (figura 58).

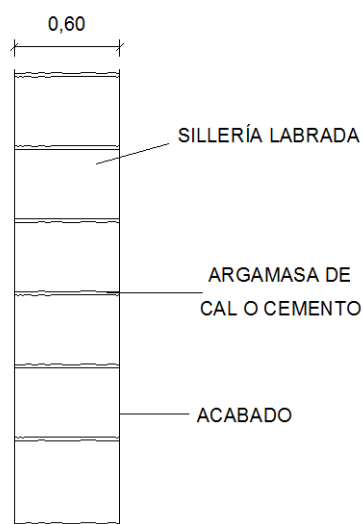


Figura 56. Posible sección constructiva. Fuente: Autora



Figura 57. Desprendimiento zona mampostería. Fuente: Autora



Figura 58. Desprendimiento hueco planta noble. Fuente: Autora

Obviamente, se hace necesario para una futura intervención, la realización de una serie de catas para identificar con mayor precisión las características constructivas del muro. En las figuras 59 y 60 se pueden apreciar algunos desprendimientos que en la actualidad no se pueden percibir.



**Figura 59. Detalle antiguo Fachada Plaça Poble Nou.**  
Fuente: [www.alicantevivotest.wordpress.com](http://www.alicantevivotest.wordpress.com) [Consulta: 13/05/2016]



**Figura 60. Detalle Fachada Plaça Poble Nou.** Fuente: [www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es](http://www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es) [Consulta: 13/05/2016]

En la zona de la fachada donde el muro está resuelto con mampostería se pueden apreciar las jambas de algunos huecos (figura 60 y figura 63) que están compuestos por sillares de piedra labrada. En uno de los huecos de la planta baja (figura 61), se puede apreciar por la desaparición del revestimiento del acabado exterior, que el elemento estructural horizontal que salva el hueco por la parte superior, está resuelto con un componente de madera. El resto de huecos mantiene el recubrimiento en esa zona superior, por lo que no se puede especificar si se resuelven de la misma manera.



**Figura 61. Hueco con dintel de madera.**  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 62. Detalle pintura original.**  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 63. Hueco con jamba de sillería.** Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



La carpintería exterior está compuesta por dos hojas abatibles de madera y se sitúa en la mitad de la sección del paramento. Con en una serie de formas cuadradas y rectangulares que conforman el diseño de las hojas. Se puede apreciar de forma muy leve el color originario de esta carpintería en un tono azul claro (figura 62).

Los elementos que componen las barandillas de los balcones en la planta primera y las rejas de los huecos de la planta baja y última, posiblemente son de hierro forjado. Mientras que los las barandillas de los balcones de la planta segunda se realizan con madera tallada.

En la zona más cercana al jardín, se observa parte de las molduras planas realizadas con escayola que marcan las líneas de forjado. En el borde derecho de la fachada se visualiza un falso alomohadillado también a base de escayola. Cabe destacar también el elemento de remate superior formado por una cornisa de gran vuelo realizado igualmente de escayola. Aparecen una serie de elementos decorativos en toda la longitud de la superior de la fachada junto con la cornisa de ornamentación, realizados del mismo modo de escayola.

#### 5.1.2.2. Fachada Jardín Principal

En esta fachada los desprendimientos de la capa del mortero del acabado son escasos, por lo presenta una dificultad para describir los materiales de construcción empleados. Con lo poco que se puede observar gracias al deterioro del revestimiento, se aprecia que la parte inmediata a la fachada de la plaza de Poble Nou en la que había fábrica de sillería, se sigue manteniendo ese tipo fábrica; como lo descubre una zona de desprendimiento del borde izquierdo de la fachada (figura 64 y figura 65). El espesor del muro de la fachada de unos 60 centímetros aproximadamente de ancho, también podría señalar la hipótesis de que posiblemente se trate de un muro de una sola hoja sin relleno interior alguno. La superficie que abarca la fábrica de sillería no se puede estimar con exactitud, ya el acabado exterior cubre la mayoría de la fachada.



Figura 64. Detalle fábrica de sillería.  
Fuente: Archivo personal de Vicente Gomis



Figura 65. Detalle  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 66. Detalle fábrica junto a escalera.  
Fuente: Archico personal Vicente Gomis

La zona de la fachada contigua a la escalera muestra unos desprendimientos en el mortero del revoco y deja entrever que en esta parte, la composición de fábrica está formada por piezas de piedra con forma irregular de tamaño muy reducido y sin labra, recibidas con argamasa de cal o cemento. Del mismo modo se puede decir que en esta parte posiblemente sea de una hoja sin relleno interior. Se trata de una fachada con un revestimiento continuo a base de una capa gruesa de revoco de mortero. Igualmente en la zona superior, se puede apreciar unos restos de pinturas decorativas del acabado original de la fachada a lo largo de la última planta (figura 69).



**Figura 67. Hueco con dintel de madera. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis**



**Figura 68. Hueco con jamba de mampostería. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis**



**Figura 69. Pintura original. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis**

Por el desprendimiento de parte de la moldura decorativa de uno de los huecos, se puede observar que el elemento estructural horizontal que salva el hueco por la parte superior, está resuelto con un componente de madera. Este elemento y material, se aprecia en el hueco del extremo izquierdo de la fachada, en segunda planta (figura 67). Al permanecer la ornamentación de esta zona en el resto de huecos, no se puede concretar con precisión si están resueltos de igual modo. Las zonas situadas alrededor de los huecos tienen también las características de una fábrica de piezas de piedra irregulares y de tamaño pequeño, las mismas que el resto de la fachada. Esto se puede estimar debido a los desprendimientos del acabado exterior en estas zonas (figura 68). Se trata de una fachada con un revestimiento continuo a base de una capa gruesa de revoco de mortero.

Se recurre a la madera para la carpintería exterior y se sitúa en la mitad de la sección del muro de fachada. Su apertura es abatible hacia el interior y de dos hojas, con el tablero dividido en una serie de formas cuadradas y rectangulares que conforman el diseño de las hojas. Las barandillas de los balcones en la planta primera y segunda se realizan con madera tallada. Los elementos que componen las rejas de los huecos de la planta última, posiblemente son de hierro forjado.

Se observan molduras planas realizadas con escayola que marcan todas las líneas de forjado. Los contornos de los huecos quedan revestidos a base de molduras de escayola decorativas. En

los dos bordes de la portada se visualiza un falso almohadillado también a base de escayola. Cabe matizar el elemento de remate superior formado por una cornisa de gran vuelo realizado también de escayola. Aparecen una serie de elementos decorativos en toda la longitud de la superior de la fachada junto con la cornisa de ornamentación, realizado también de escayola.

Se procede a analizar los componentes de la pequeña terraza que contiene la escalera. Su alzado está compuesto por unos huecos terminados en arco alternados con paños macizos. Tanto para la superficie ciega como para la realización de los arcos se utiliza ladrillo macizo cerámico (figura 71) recibidos con argamasa de cal o cemento, aunque se aprecian también algunas zonas de relleno con piezas irregulares de piedra de tamaño reducido y sin labrar (figura 72). Acabado con un revestimiento continuo de mortero. Asimismo el acabado conserva unas molduras decorativas alrededor de los huecos y de forma rectangular en los paños ciegos (figura 70).



Figura 70. Detalle ornamentación. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 71. Detalle del hueco. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 72. Detalle del relleno. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

La superficie superior está compuesta por unas viguetas de madera colocadas de forma perpendicular a la fachada del Palacio. Algunas de ellas se vieron reforzadas o sustituidas mediante viguetas de hormigón (figura 73). Los huecos que quedan entre estas viguetas se cierran mediante ladrillos macizos cerámicos. Se utiliza piedra como material de acabado en toda la superficie superior y para los peldaños de la escalera (figura 74).



Figura 73. Detalle terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 74. Detalle escaleras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



### 5.1.2.3. Fachada Jardín B

Como revelan los desprendimientos del acabado en la zona inferior (figura 75), la parte ciega de esta fachada está compuesta por una fábrica de mampostería formada por piezas de piedra con forma irregular de tamaño muy reducido y sin labra, recibidas con argamasa de cal o cemento, formando un muro de unos 65 centímetros aproximadamente de ancho, este espesor, al igual que en la fachada del jardín, posiblemente se trate de un muro de una sola hoja sin relleno interior alguno. Probablemente la totalidad de la fachada esté resuelta con este tipo de mampostería. Se trata de un paramento con un revestimiento continuo a base de una capa gruesa de mortero, que se percibe hoy en día de color térreo. El resto de elementos son similares a la fachada del apartado anterior. Se recurre a la madera para la carpintería exterior y se sitúa en la mitad de la sección del muro de fachada. Su apertura es abatible hacia el interior y de dos hojas, con el tablero dividido en una serie de formas cuadradas y rectangulares que conforman el diseño de las hojas. Las barandillas de los balcones en la planta primera y segunda se realizan del mismo modo, con madera tallada. Los elementos que componen las rejas de los huecos de la planta baja y última, seguramente son de hierro forjado. Como en la fachada anterior, se observan molduras planas realizadas con escayola que marcan todas las líneas de forjado. Los contornos de los huecos quedan revestidos a base de molduras de escayola. En los dos bordes de la portada se visualiza un falso almohadillado también a base de escayola. Continúa la cornisa de gran vuelo realizada también de escayola y los elementos decorativos en toda la longitud de la superior de la fachada junto con la cornisa de ornamentación, realizados también de escayola. Igual que en la fachada principal recayente al jardín por la zona superior se puede apreciar unos restos de pinturas decorativas del acabado original de la fachada a lo largo de la última planta entre los huecos (figura 77). La parte anexa a la portada principal y de menor altura probablemente esté compuesta también por una fábrica de mampostería de una sola hoja, formada por piezas de piedra con forma irregular de tamaño muy reducido y sin labra, recibidas con argamasa de cal o cemento (figura 76). Posee un hueco de grandes dimensiones acabado con un arco. El remate está formado por tejas cerámicas curvas.



**Figura 75. Desprendimientos.**  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 76. Parte anexa.**  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**Figura 77. Detalle pintura original.** Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

## 6. ANÁLISIS PATOLÓGICO

### 6.1. INTRODUCCIÓN

En el sector de la construcción existen expresiones y palabras relacionadas con la intervención en edificios, que en muchas ocasiones se utilizan de manera equivocada o generan confusión que conviene aclarar para ayudar a reconocer el tipo de obra que se va a efectuar. Se elabora un listado de las más comúnmente utilizadas:<sup>26</sup>

- **Conservación:** Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo.
- **Consolidación:** Dar firmeza y solidez a algo.
- **Reconstrucción:** Volver a construir.
- **Reforma:** Modificar algo, por lo general con la intención de mejorarlo.
- **Reparación:** Arreglar algo que está roto o estropeado.
- **Réplica:** Copia exacta de algo, especialmente de una obra artística.
- **Reposición:** Acción y efecto de reponer. Colocar a una cosa en el lugar que tenía antes.
- **Restauración:** Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía.
- **Sustituir:** Poner una persona o cosa en lugar de otra.
- **Rehabilitación:** Habilitar de nuevo o resituir a alguien o algo a su antiguo estado.
- **Reutilización:** Volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.
- **Patología:** El diccionario de la Real Academia Española la define como parte de la medicina que estudia las enfermedades y el conjunto de síntomas de una enfermedad. Aplicado a la construcción se puede definir como ámbito que estudia los problemas constructivos en los elementos de un edificio.
- **Lesión:** Manifestación de un transcurso patológico. Expone la existencia de un problema.
- **Estudio Patológico:** Se puede definir como análisis exhaustivo del proceso patológico con el objeto de alcanzar las conclusiones que nos permitan proceder a la reparación consiguiente (figura 78). El procedimiento del mismo sería el siguiente:

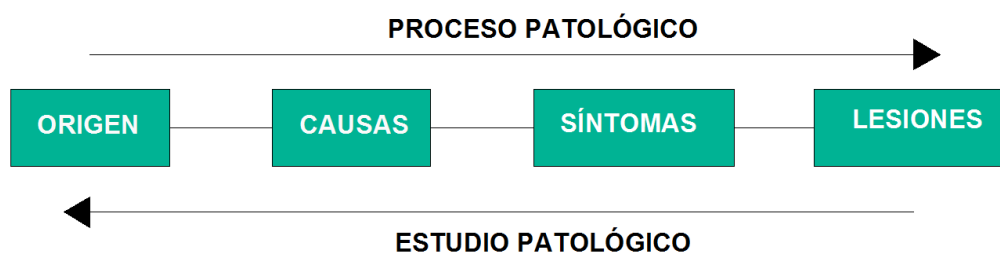


Figura 78. Esquema estudio y proceso patológico. Fuente: Elaboración propia

<sup>26</sup> Página web Diccionario Real Academia Española: [www.dle.rae.es](http://www.dle.rae.es) [Consulta: 15/03/2016]

## 6.2. ESTUDIO DE LESIONES

El estudio de las lesiones tiene por objetivo la observación de los daños presentes en las fachadas a estudiar del Palacio de Peñacerrada y efectuar unas hipótesis de las causas que pueden haber producido los daños. Para ello primeramente se procede a una toma de datos e inventario de las lesiones, agrupándolas dentro de cuatro familias o tipologías según su origen, pudiendo ser físicas, mecánicas, químicas u orgánicas. Dentro de estos grupos se define más específicamente, la lesión con la ubicación, la posible causa y los daños asociados que puede producir dicha lesión. Cada una de ellas estará enumerada para facilitar en el apartado siguiente de la propuesta de intervención.

Ya que se trata de un edificio protegido y con el objeto de tener en cuenta todas las lesiones existentes en las fachadas para una correcta conservación de las mismas, se hace necesaria la utilización de unas fichas patológicas en las que se detalla particularmente cada lesión y se clasifica según sus características más importantes. Seguidamente se muestra una ficha tipo utilizada en la que se señala el criterio utilizado y las partes de la misma (todas las fichas realizadas se presentan en el capítulo 10). Cada ficha recoge los siguientes datos:

FICHA N° (1)			LOCALIZACIÓN EN PLANO (2)		
FACHADA (3)					
PATOLOGÍA DETECTADA (4)			CAUSA (5)		
					
DESCRIPCIÓN (7)					
ELEMENTO A INTERVENIR (8)			MATERIAL (9)		
RIESGO PARA EL EDIFICIO (10)			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN (11)		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA

Figura 79. Formato ficha tipo. Fuente: Autora

- **(1): Ficha N°.** Establece un número concreto para cada ficha.
- **(2): Localización en el plano.** Recoge una nomenclatura específica para su posterior localización en el plano. Las primeras siglas corresponderán a la familia que pertenece la lesión, siendo LM (Lesiones Mecánicas), LF (Lesiones Físicas), LQ (Lesiones Químicas), LO (Lesiones Orgánicas) y OT (Reparaciones antiguas, instalaciones vistas, etc). Seguido a estas primeras siglas, se define el tipo de lesión concreta correspondiendo DS (Desprendimientos), GR (Grietas), FI (Fisuras), HC (Humedad Capilar), ER (Erosión), OX (Oxidación), EF (Eflorescencia), GF (Grafiti), LMH (Líquenes, Mohos, Hongos), VEG (Vegetación). Continuo a este código se añade la enumeración relacionada con el número de ficha para una mejor interrelación.
- **(3): Fachada.** Ubica la lesión en la fachada a estudiar correspondiente. Cada fachada tendrá su color específico para una mejor comprensión. (Fachada Plaça Poble Nou, Fachada Jardín Principal, Fachada Jardín B).
- **(4): Patología detectada.** Especifica y nombra la lesión o lesiones halladas. Al igual que el anterior, cada patología posee un color que identifica cada tipo de lesión.
- **(5): Causa.** Detalla las causas que provocan la lesión.
- **(6): Descripción fotográfica.** Muestra una fotografía de la lesión.
- **(7): Descripción.** Describe o define la lesión.
- **(8): Elemento a intervenir.** Breve descripción de los elementos afectados.
- **(9): Material.** Materiales que componen los elementos afectados.
- **(10): Riesgo para el edificio.** Clasificación del riesgo que supone para el conjunto del edificio, pudiendo ser leve (no plantea un riesgo significativo para el edificio en cuestión), medio (la lesión clasificada con riesgo medio, supone un cierto riesgo para el elemento) y alto (la gravedad de la lesión afecta a la estabilidad del inmueble)
- **(11): Prioridad en intervención.** Criterios planteados a la hora de abordar la intervención. Siendo de mayor preferencia las lesiones clasificadas con la prioridad en intervención alta.

### 6.2.1. Lesiones mecánicas

Acciones que impliquen una actuación mecánica sobre el elemento afectado, superior a la que el elemento en concreto sea capaz de soportar. Así, consideramos las lesiones en las que haya movimientos o se produzcan aberturas o separaciones en los elementos o materiales.

#### LESIÓN 1. DESPRENDIMIENTOS

- **Descripción:** Separación incontrolada del material de acabado de las fachadas del soporte sobre el que está aplicado.
- **Ubicación:** Revestimiento de las tres fachadas a estudiar.



- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Se produce el desprendimiento al romperse el sistema de adherencia mecánica (se basa en la interpenetración de dos elementos a través de la junta gracias a su rugosidad, que produce una trabazón e impide la separación) En el caso de las juntas superficiales con adherencia mecánica, resulta un microespacio intermedio que es susceptible de alojar algún elemento capaz de dilatar, como es el agua al congelarse o diversas sales al cristalizar. Dicha dilatación produce un empuje que es capaz de superar la capacidad de adherencia de las penetraciones mecánicas, provocando el desprendimiento (figura 80).



Figura 80. Dilatación. Fuente: Carrió Monjo, J. (2010, pág. 264)

- **Daños asociados:** Exposición a la intemperie de los elementos constructivos del cerramiento exterior. Esto puede llevar a filtraciones y disgregación del material y con ello la disminución de la durabilidad y estabilidad del cerramiento.

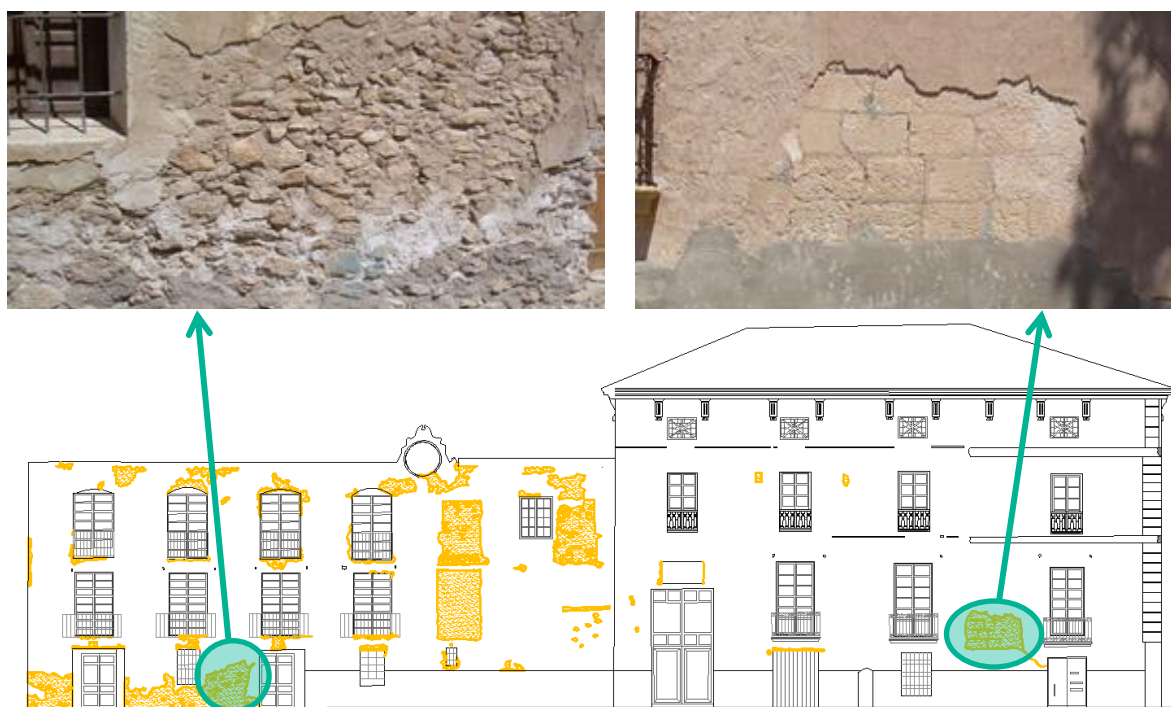


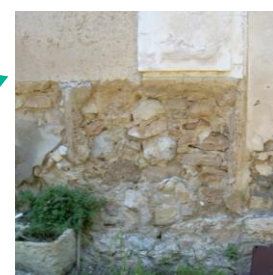
Figura 81. Alzado plaza. Ejemplos desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia



**Figura 82. Alzado Jardín Principal. Ejemplo desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia**



**Figura 83. Alzado Jardín B. Ejemplo desprendimientos del acabado. Fuente: Elaboración propia**



## LESIÓN 2. GRIETAS Y FISURAS

- **Descripción:** Las grietas son aberturas longitudinales de formas y dimensiones variables que afectan al sistema constructivo completo y por lo tanto presentan una gravedad mayor. Sin embargo, las fisuras, afectan solamente superficialmente. Cuando el ancho de la abertura es menor a un milímetro se habla de fisuras y si se supera esta dimensión se tratará de grietas. Las grietas pueden subdividirse en dos grupos, en función de su movilidad. Un primera clasificación en grietas vivas (aumentan o disminuyen su anchura debido a las acciones que actúan sobre el elemento constructivo) y un segundo grupo en grietas muertas (mantienen su anchura). Se puede decir que algunas de las grietas en la fachada del jardín principal se considerarían grietas vivas, ya que con el transcurso de los años se procede primeramente al apuntalamiento de varios de los huecos y al macizado posterior de los mismos; esto lleva a pensar en el movimiento de dichas grietas.
- **Ubicación:** En las tres fachadas a estudiar. Las fisuras se encuentran en la mayor parte de las molduras decorativas que componen la ornamentación de las fachadas principales estudiadas; y en la superficie del acabado exterior en las fachadas. Las grietas predominan básicamente en las zonas alrededor de los huecos.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Las causas de las grietas y fisuras posiblemente son debidas a los movimientos estructurales (figura 88), asentos del terreno (figura 90), cambios de temperatura en el cerramiento (figura 87) o quizás también por el excesivo peso de la cubierta que produce un empuje vertical (figura 89). Las variaciones de humedad también producen cambios dimensionales en la unidad constructiva que provocan también grietas y fisuras (figura 84, figura 85 y figura 86)
- **Daños asociados:** Filtraciones y disgregación del material, y con ello la disminución de la durabilidad y estabilidad de los elementos afectados.

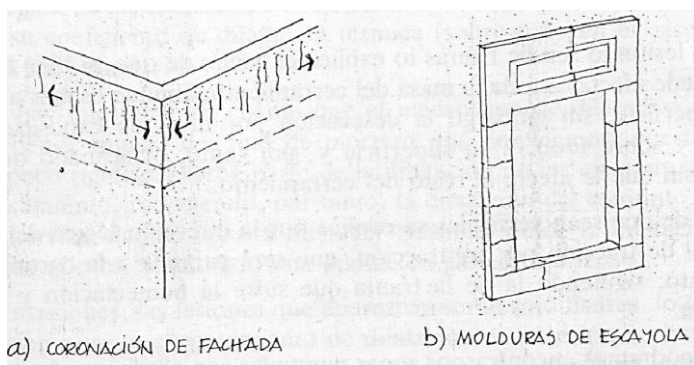


Figura 84. Fisuras en molduras. Cambios de contenidos de humedad. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 36)



Figura 85. Fisuras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 86. Fisuras. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

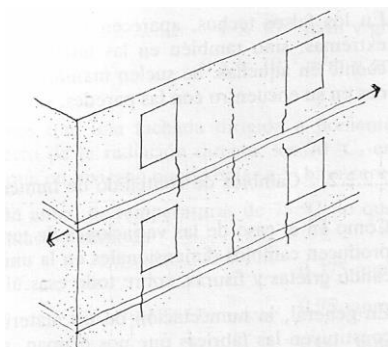


Figura 87. Grietas y fisuras verticales. Cambios de temperatura en cerramiento exterior. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 36)

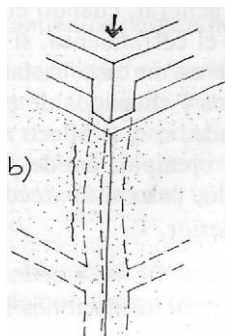


Figura 88. Grietas verticales. Pandeo de estructura vertical. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 31)

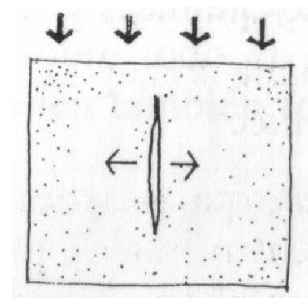


Figura 89. Grietas verticales. Empuje vertical. Fuente: A.A.V.V. Curso de patología. (1995, pág. 26)

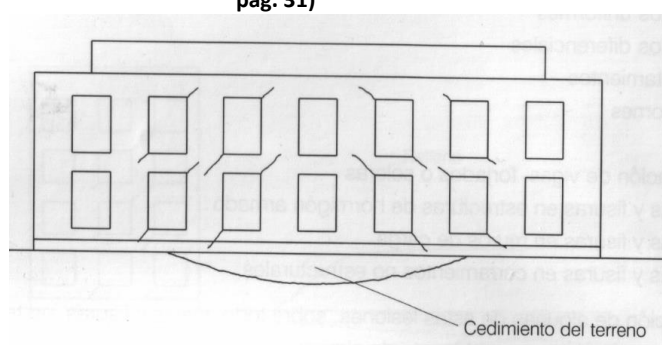


Figura 90. Grietas y fisuras. Asientos intermedios en muros. Fuente: Boubeta Santomé, J.M. (2008, pág. 48)

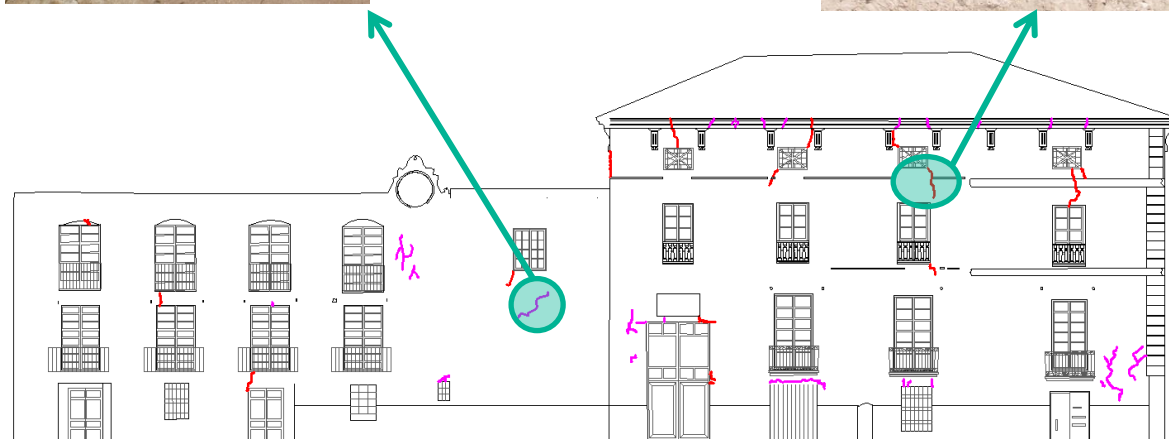


Figura 91. Alzado plaza. Ejemplo grieta y fisura. Fuente: Elaboración propia



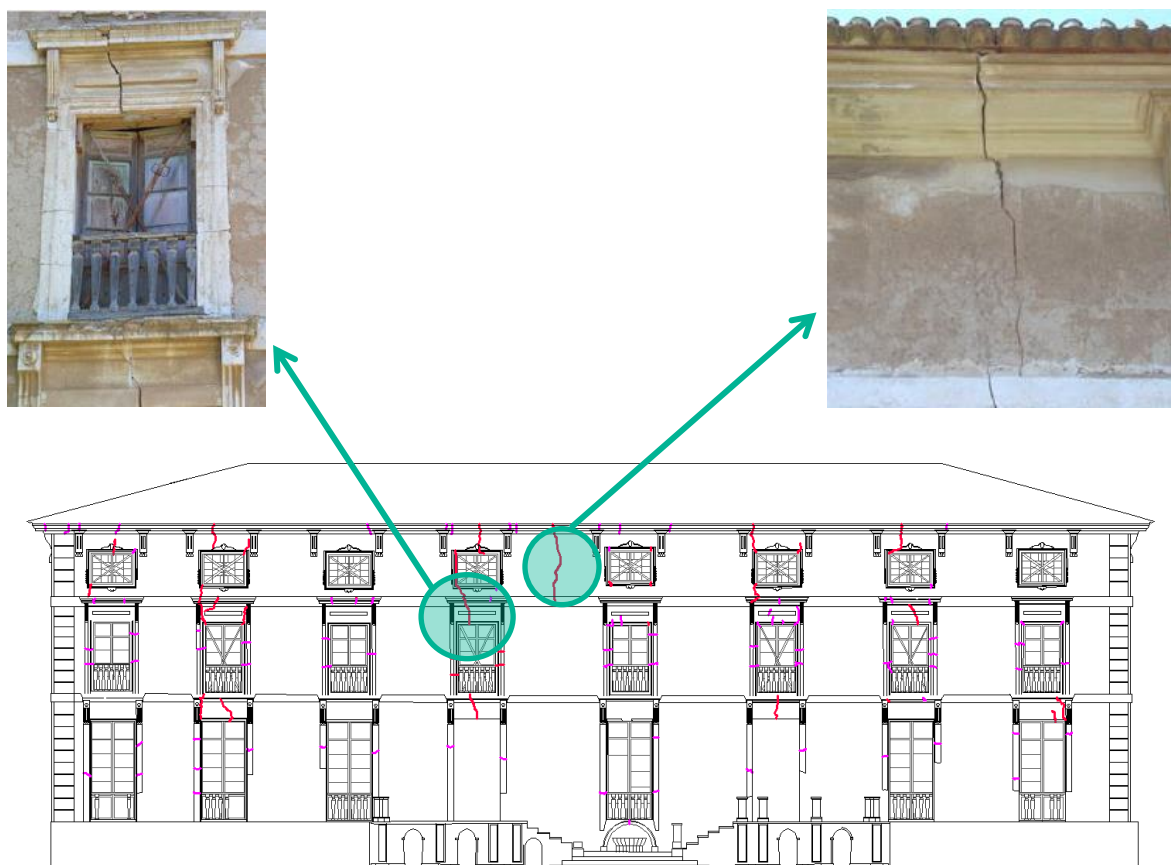


Figura 92. Alzado jardín principal. Ejemplo grietas. Fuente: Elaboración propia

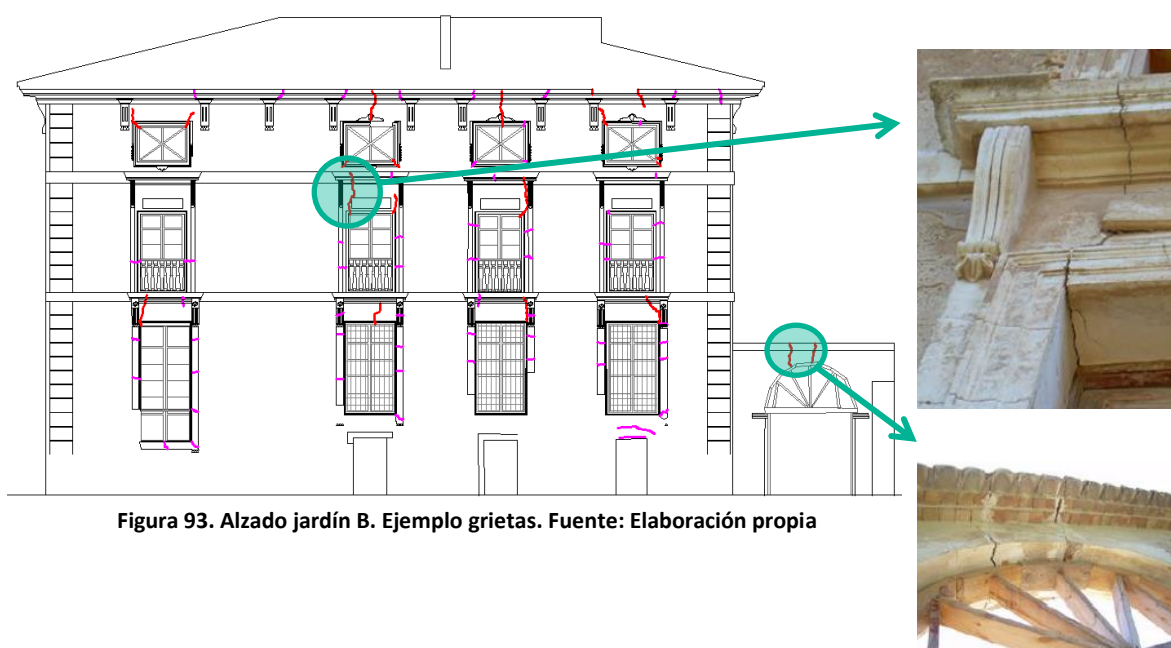


Figura 93. Alzado jardín B. Ejemplo grietas. Fuente: Elaboración propia



### 6.2.2. Lesiones físicas

Todas aquellas lesiones de “carácter” físico, es decir, aquellas basadas en hechos físicos. Como todo el conjunto de fenómenos externos que pueden actuar sobre el edificio.

#### LESIÓN 3. VACIADO DE JUNTAS

- **Descripción:** Pérdida del material de unión entre las piezas que forman la fábrica.
- **Ubicación:** En las tres fachadas estudiadas. En las zonas de desprendimiento del material de acabado y elementos que componen la escalera.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** La pérdida del material del acabado deja expuestos estos elementos a la intemperie. En el caso de la escalera su exposición continua al exterior y poco mantenimiento de la misma. Se puede observar que esta lesión es de carácter secundaria. Es decir, el inicio de esta lesión radica en otra lesión principal. El vaciado de las juntas originalmente puede ser debido a un desprendimiento del acabado exterior.
- **Daños asociados:** Pérdida de estabilidad del elemento constructivo, la cual puede provocar otras lesiones como grietas o fisuras.



Figura 94. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 95. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 96. Detalle vaciado de juntas. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

#### LESIÓN 4. SUCIEDAD

- **Descripción:** Acumulación y permanencia de partículas, ya sea en la superficie o en el interior de los poros superficiales, por agentes contaminantes tales como, el polvo, la lluvia entre otros que condicionan su desarrollo y evolución.
- **Ubicación:** Se encuentra en todos los elementos y superficies de las tres fachadas a estudiar. Pero sobre todo, coincide con las molduras de los huecos, en los balcones y en la superficie exterior e interior de la terraza y escalera.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Como se comenta anteriormente, las causas son la acumulación de partículas contaminantes. Sus síntomas pueden confundirse con los organismos o la propia humedad. Por ello para un buen diagnóstico, se hace necesario unos estudios previos para su correcta interpretación. En los estudios previos se identificará el tipo de partículas contaminantes y su posible origen.
- **Daños asociados:** La suciedad puede ocultar otras lesiones y afectar a la estabilidad de los elementos.



Figura 97. Acumulación de suciedad en la escalera.  
Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 98. Suciedad acumulada en balcón. Fuente:  
Archivo personal de Vicente Gomis

## LESIÓN 5. HUMEDAD POR CAPILARIDAD

- **Descripción:** Ascensión del agua procedente del terreno, a través de la estructura porosa del material por el fenómeno de la capilaridad (es una propiedad que poseen los líquidos. La cual les permite alcanzar una altura cuando están en el interior de tubos o conductos de pequeño diámetro, en este caso los poros del material), hasta que alcanza su punto de evaporación en el muro o fachada del edificio.
- **Ubicación:** Principalmente se encuentra en la fachada sur recayente a la plaza, en la zona inferior del muro, afectando tanto el interior como el exterior, llegando a su punto de evaporación a una cota máxima aproximada de 1,45 metros desde la cota del terreno. Resulta difícil concretar con exactitud la presencia de este tipo de humedad en las otras dos fachadas; ya que en la fachada principal del jardín, la zona que podría estar afectada tiene un mortero aplicado y la fachada del jardín B, está totalmente desprendido el material de acabado y no se estima con claridad una presencia de humedad por capilaridad.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Posible usencia de drenaje o barrera impermeable en el muro de fachada y cimentación, y también una posible falta de ventilación en planta baja.
- **Daños asociados:** Puede afectar a la durabilidad y resistencia del muro. También aumenta de una manera considerable la disgregación y desmoronamiento de los elementos.

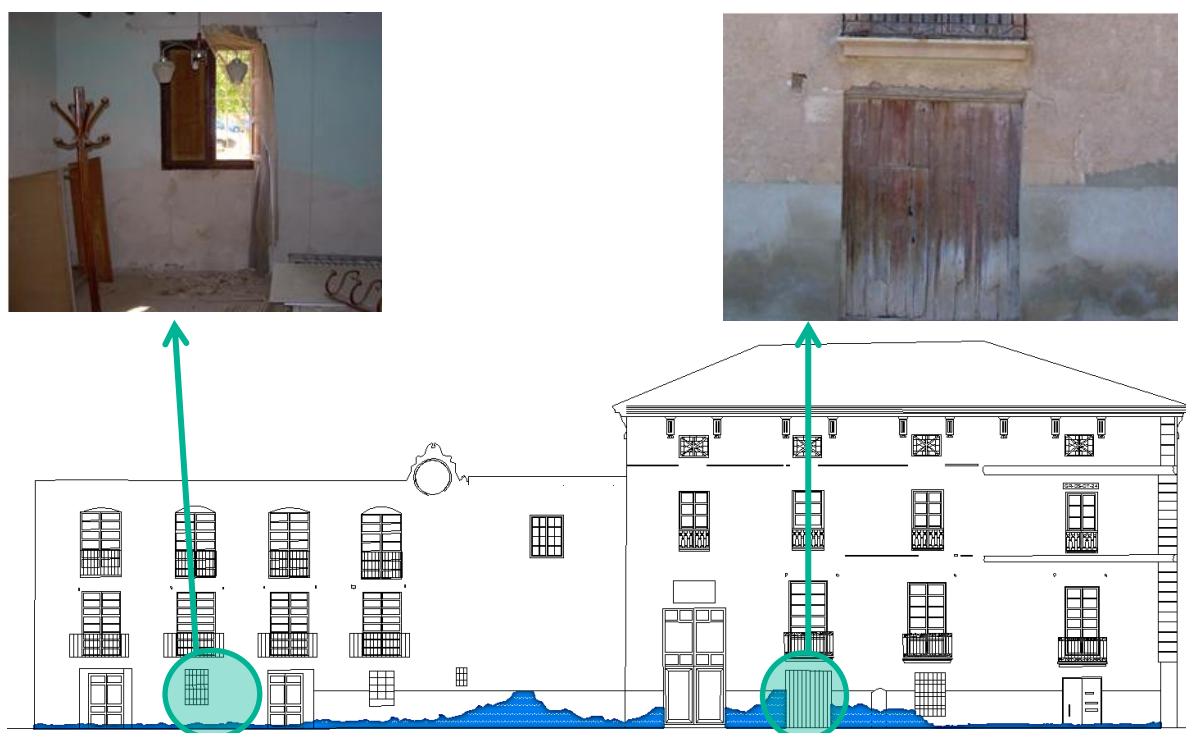


Figura 99. Alzado plaza. Humedad capilaridad. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 6. HUMEDAD POR FILTRACIÓN

- **Descripción:** Filtración de agua desde el exterior hacia el interior del cerramiento, a través de aberturas en el cerramiento.
- **Ubicación:** Posiblemente en las tres fachadas estudiadas. Para determinar las zonas con exactitud donde se encuentra este tipo de humedad, se llevaría a cabo un estudio exhaustivo por el interior de todos los posibles puntos de filtración, ya que por la parte exterior de las tres fachadas no se aprecia con claridad. Se pueden distinguir diferentes puntos de filtración en las fachadas a tener en cuenta (figura 102).
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** En los remates superiores (Cornisa y encuentros con cubierta) se puede producir filtración o por los bordes o por las juntas entre elementos constructivos. En todo tipo de relieves (molduras, balcones, etc.) y salientes, en el encuentro entre el plano de fachada y otro perpendicular a ella, se puede producir acumulación de agua y posterior filtración. En los huecos por la pérdida de material en carpintería o falta de sellado. En los paños ciegos, por un lado a través del propio material y por otro a través de las grietas o fisuras.



Figura 100. Detalle encuentro fachada con cubierta. Humedad de filtración. Fuente: Autora

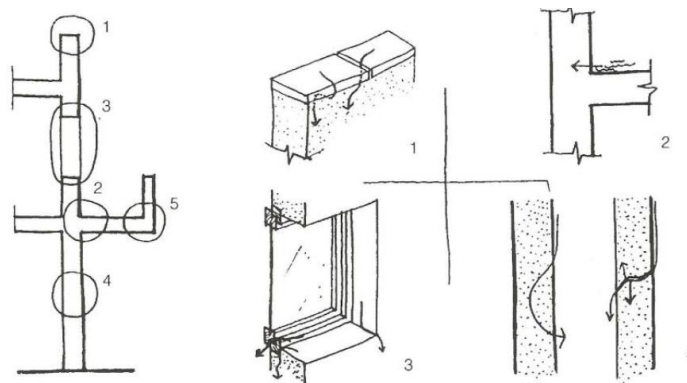


Figura 101. Humedades de filtración en fachadas. Carrió Monjo, J. (2010, pág. 56)

- **Daños asociados:** Puede afectar a la durabilidad y resistencia del cerramiento. También aumenta de una manera considerable la disgregación y desmoronamiento de los elementos y de la carpintería.



## LESIÓN 7. EROSIÓN

- **Descripción:** Destrucción de la superficie de los materiales como consecuencia de la acción conjunta de diversos agentes atmosféricos y las características de los materiales.
- **Ubicación:** Predominantemente en los elementos salientes de las fachadas, tanto en la ornamentación, como en los elementos que componen la terraza de acceso al jardín.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** El origen de la lesión radica en la acción del paso del tiempo y la exposición a la intemperie de los elementos frente a los agentes atmosféricos y las consecuencias que esto conlleva, destacando la falta de mantenimiento en el edificio.
- **Daños asociados:** Pueden llevar a una disgregación del material y pérdida de sección del elemento, seguido de la pérdida de estabilidad del mismo que ello conlleva.



Figura 102. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Autora



Figura 103. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 104. Erosión. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

### 6.2.3. Lesiones químicas

Comprende todo tipo de productos químicos y sus reacciones, vengan del ambiente o sean aportados por organismos vivos o por el propio uso. (Contaminación ambiental, humedad, sales solubles, organismos) Poco dispuestas de actuación directa, sobre todo cuando se trata de agentes contaminantes de la atmósfera.

## LESIÓN 8. EFLORESCENCIAS

- **Descripción:** Depósito de sales por cristalización en la superficie exterior de los cerramientos. Suelen tener un color blanquecino.
- **Ubicación:** Predomina en las zonas bajas de los muros de la fachada sur.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Dichas sales provienen de los materiales que componen los cerramientos exteriores, por disolución en agua que los atraviesa y posterior evaporación al llegar a la superficie. El origen de las eflorescencias radica en otra lesión previa, en este caso la presencia de humedad.
- **Daños asociados:** Puede llevar a una menor resistencia del cerramiento y disgregación del mismo.



Figura 105. Alzado plaza. Eflorescencias. Fuente: Elaboración propia



## LESIÓN 9. OXIDACIÓN

- **Descripción:** Es un proceso por el cual la superficie de un metal reacciona con el oxígeno del aire que le rodea, produciéndose una capa superficial de óxido del metal en cuestión.
- **Ubicación:** En todos los elementos metálicos. En elementos que componen los balcones, las rejas en algunos huecos y también en cerrajerías de las puertas.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Falta de protección frente a la intemperie. Para un correcto estudio patológico, es conveniente hacer un análisis detallado de los procesos que han intervenido y han dado lugar a la lesión. De lo contrario, se recurrirá a la limpieza e imprimación que en muchos casos será insuficiente.
- **Daños asociados:** La oxidación conlleva a una pérdida de sección y por lo tanto de resistencia de los elementos afectados.

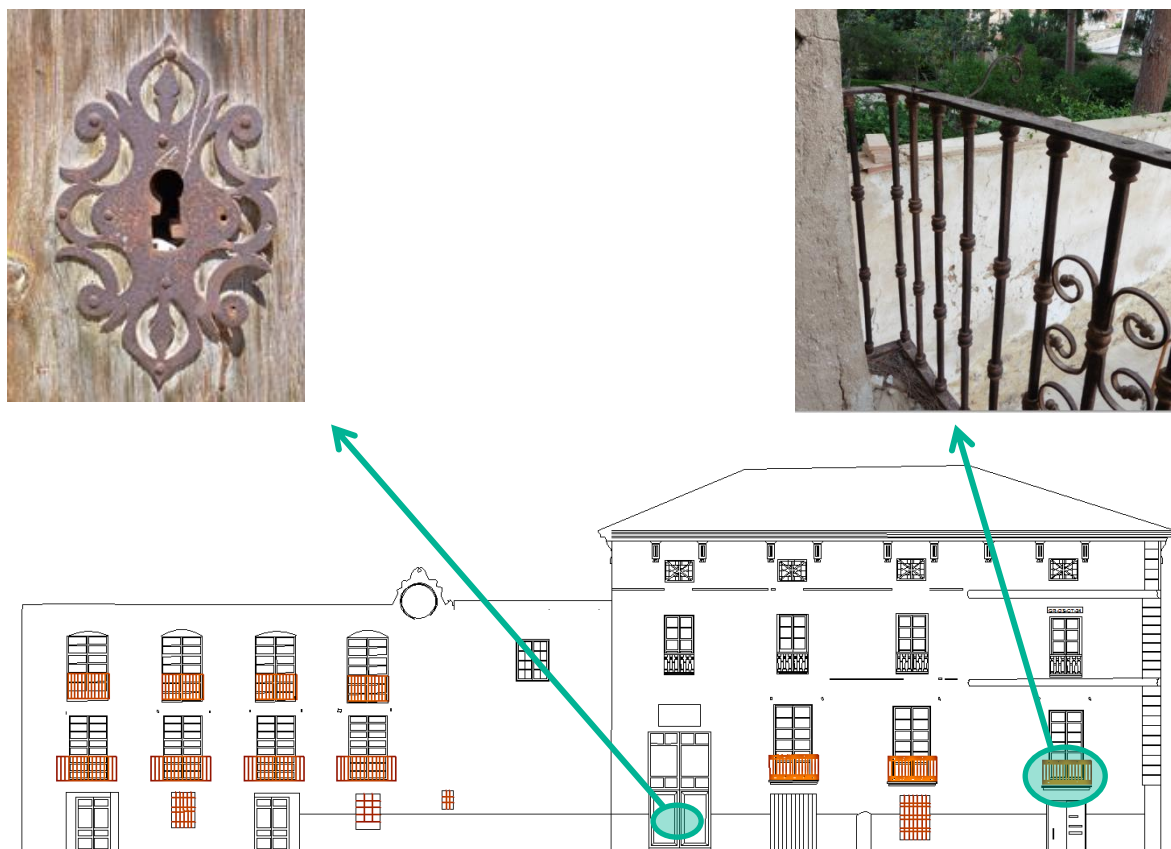


Figura 106. Alzado plaza. Oxidación. Fuente: Elaboración propia



Figura 107. Alzado jardín B. Oxidación. Fuente: Elaboración propia

### LESIÓN 10. GRAFITIS

- **Descripción:** Pintadas de textos o dibujos en las paredes de edificios mediante un spray de pintura.
- **Ubicación:** Zona inferior derecha de la portada sur.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Acción humana
- **Daños asociados:** Supone un daño en superficie del material y afecta a la imagen del edificio.

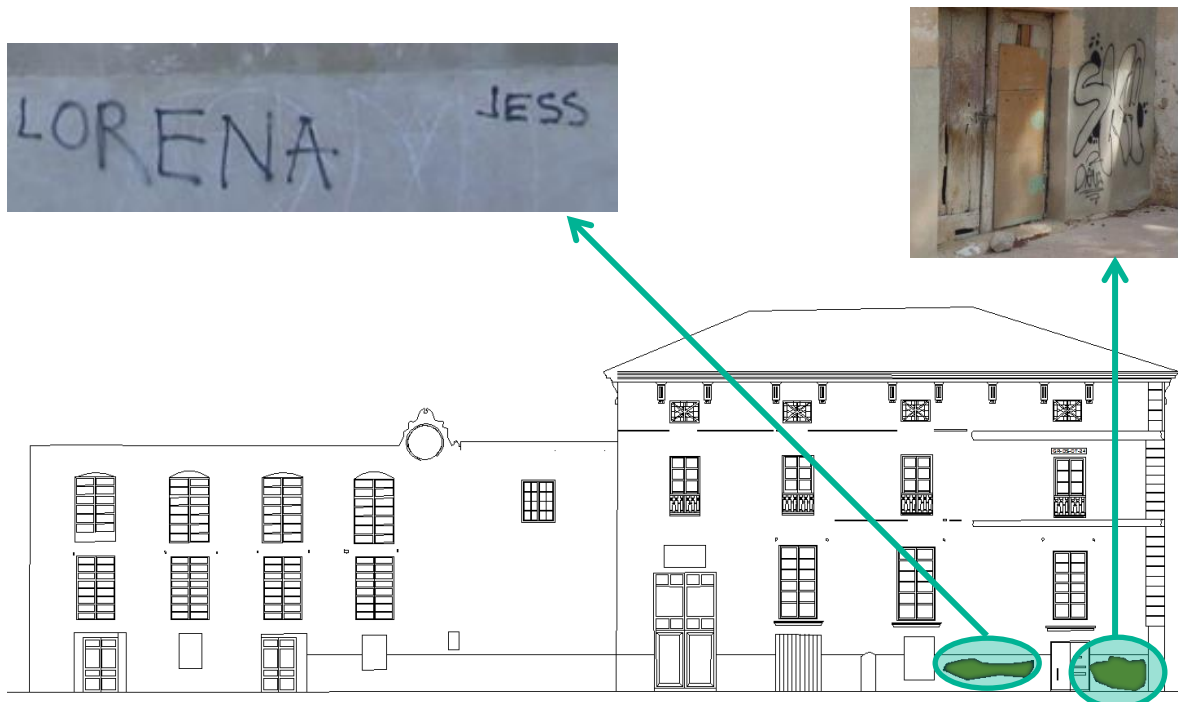


Figura 108. Alzado plaza. Grafitis. Fuente: Elaboración propia

#### 6.2.4. Lesiones orgánicas

Se engloba a todos aquellos asentamientos incontrolados de organismos vivos, que afectan a la superficie de los materiales, ya sea por su simple presencia o por el ataque que los mismos o los productos químicos que segregan.

#### LESIÓN 11. LÍQUENES, MOHOS Y HONGOS

- **Descripción:** Acumulación partículas de colores verdosos oscuros que aparentemente parece suciedad.
- **Ubicación:** Elementos que componen la escalera del jardín principal y la carpintería de madera, sobre todo en las puertas de la fachada sur.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Posiblemente la humedad y la falta de mantenimiento. El origen de la lesión radica en la aparición de microorganismos de origen vegetal en la superficie de los materiales.
- **Daños asociados:** Acumulación de humedad en sobre el material de estas zonas, pudiendo disminuir su resistencia y durabilidad.

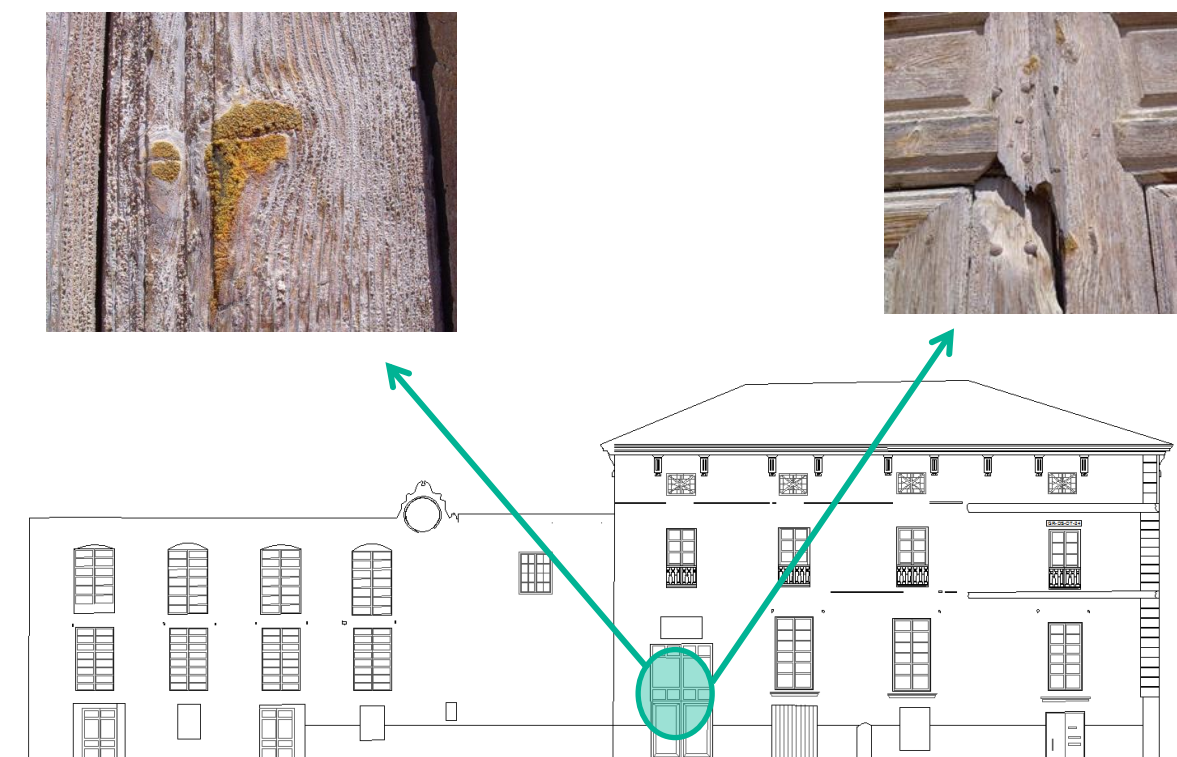


Figura 109. Alzado plaza. Mohos. Fuente: Elaboración propia

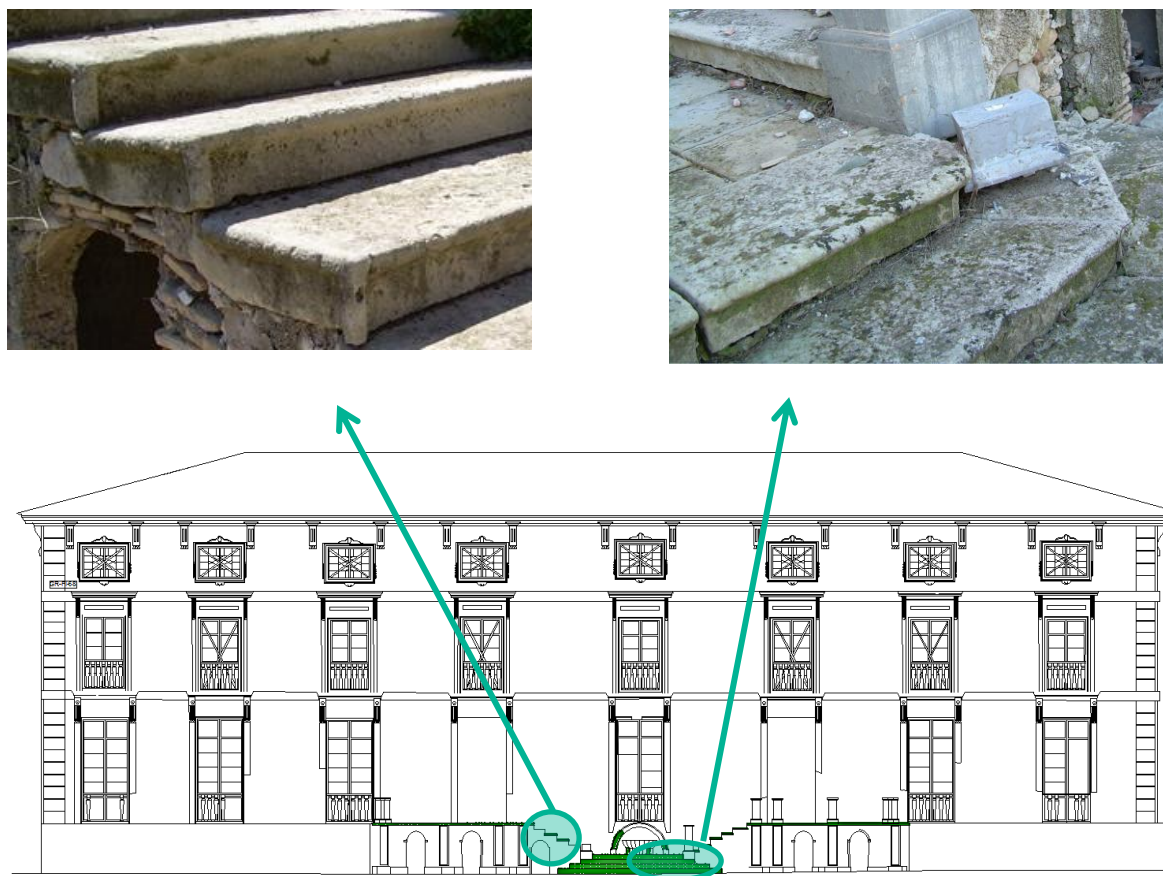


Figura 110. Alzado jardín principal. Líquenes y mohos. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 12. VEGETACIÓN

- **Descripción:** Presencia de vegetaciones en el edificio que han ido surgiendo de forma espontánea a lo largo de los años.
- **Ubicación:** Predominantemente en las fachadas que recaen en el jardín, la terraza y los elementos que componen la escalera.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Falta de mantenimiento en el edificio. Algunos de los elementos erosionados por el paso del tiempo o la humedad existente en los mismos, se pueden alojar pequeñas partículas en la superficie irregular dando origen a la vegetación.
- **Daños asociados:** Pueden llevar a un exceso de humedad en esas zonas y ocasionar grietas y fisuras producidas por las raíces, seguido de la pérdida de estabilidad que ello conlleva.





Figura 111. Alzado jardín principal. Vegetación. Fuente: Elaboración propia

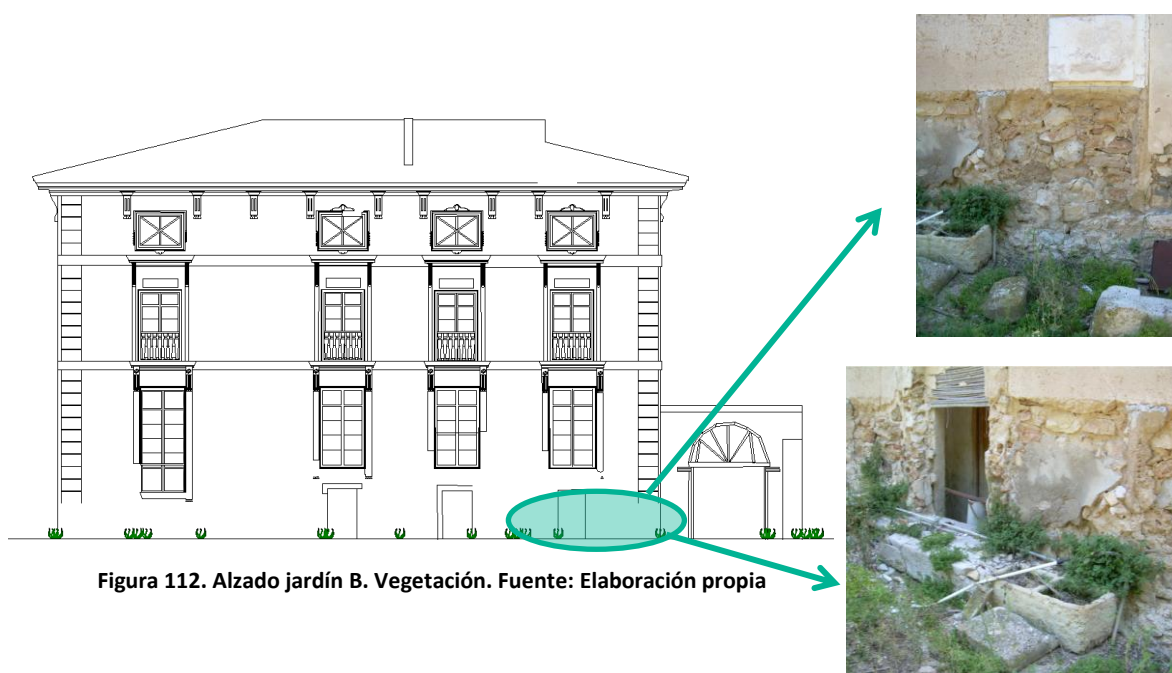


Figura 112. Alzado jardín B. Vegetación. Fuente: Elaboración propia



### LESIÓN 13. ANIMALES. INSECTOS

- **Descripción:** Pequeñas perforaciones y desperfectos en los elementos mayoritariamente de madera.
- **Ubicación:** Predominantemente en la mayoría de los elementos que componen la carpintería exterior y balcones de madera. Aunque también se observan en los elementos constructivos que componen los dinteles de los huecos que están expuestos a la intemperie.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Falta de mantenimiento en el edificio. El origen de la lesión radica en el ataque de estos insectos sobre la madera que compone estos elementos.
- **Daños asociados:** Pueden llevar a una disgregación del material y pérdida de sección del elemento, seguido de la pérdida de estabilidad del mismo que ello conlleva.



Figura 113. Ataque de pequeños insectos. Balcón fachada jardín B. Fuente: Autora



Figura 114. Excremento de aves. Elemento terraza. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis

### LESIÓN 14. ANIMALES DE PORTE

- **Descripción:** Engloba a todos los desperfectos producidos por animales tales como ratones o aves. Suelen provocar algún tipo de erosión mecánica o química (excremento de aves).
- **Ubicación:** Predominantemente en los elementos salientes de las fachadas y la terraza del jardín, tanto en la ornamentación como en los balcones.
- **Causas de la lesión. Diagnóstico:** Falta de mantenimiento en el edificio. El origen de la lesión radica en la aparición de excrementos en los elementos salientes de las fachadas, tanto en la ornamentación como en los balcones. En cuanto a la acción mecánica la consecuencia puede ser el levantamiento de tejas en la cubierta que facilitan futuras filtraciones.
- **Daños asociados:** Pueden llevar a una disgregación del material.

## 7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOSTENIBLE

### 7.1. INTRODUCCIÓN

Antes de abordar directamente la actuación sobre el inmueble, se deben plantear que tipo de intervenciones se deben hacer, que restos se deben recuperar, etc. Esto es una decisión previa a la intervención. A lo largo de la historia se han planteado diferentes formas de afrontar el problema en un edificio histórico, dando lugar a distintas teorías de la restauración. Hoy en día prima sobre todo la mínima intervención y es la que se aplica en el presente proyecto como solución más acertada en la conservación del mismo. Una construcción histórica es un testimonio y legado del pasado. Por lo que se debe procurar la mayor objetividad en su interpretación e intervención.

El Palacio ha tenido pequeñas intervenciones a lo largo de todos estos años. Una de las más significativas se realizó en la cubierta (figura 115 y figura 116). Se conformó una estructura auxiliar para el apeo y mantenimiento de la misma, gracias a esta intervención el edificio ha mantenido su estabilidad y se ha podido conservar de una manera significativa. Debido al volumen del inmueble y su complejidad, el mantenimiento resulta muy complicado y hace inevitable el estado actual de deterioro en que se encuentra.



Figura 115. Apeo cubierta. Fuente: Autora



Figura 116. Apeo cubierta. Fuente: Autora

La finalidad de la propuesta de intervención, es devolver la funcionalidad y el aspecto original las fachadas como una de las partes más esenciales del Palacio.

Para llevar un apropiado proceso de intervención lo primero que se tendrá en cuenta, será la reparación de las causas. Una vez corregida o anulada la causa se procederá a la reparación del efecto (lesiones visibles).

Se define a modo de una pequeña introducción las causas con sus tipos y se clasifican en dos grandes grupos para tenerlas presentes y tener un mayor conocimiento de las mismas, para proceder a su correcta eliminación:

- **CAUSAS DIRECTAS:** La acción concreta sobre el elemento constructivo que inicia su pérdida de integridad. Pueden ser:
  - Físicas (lluvia, nieve, temperatura, etc.): Casi imposibles de anular. → Recurrir a protección de elementos.
  - Mecánicas (Fricción, rozamiento, pavimentos, etc.) → Actuar en los esfuerzos o cargas que sean previsibles, tratando de eliminarlos, o limitarlos.
  - Químicas:
    - Agentes contaminantes de la atmósfera → Actuación directa.
    - Interacciones entre materiales → Colocar barreras entre ellos actuación → Actuación indirecta sobre ellos.
- **CAUSAS INDIRECTAS:** Factores inseparables de la unidad constructiva consecuencia de su selección o de su diseño defectuoso que, al sumarse con la causa directa, facilitan la aparición del proceso patológico. se podrá actuar sobre ellas analizando previamente si es posible la sustitución o algún tratamiento de algún tipo que pueda conseguir las propiedades que se exigen o se requieren para el elemento constructivo.

Una vez se realizan el diagnóstico con las distintas hipótesis sobre las posibles causas de las lesiones que presenta el edificio, se puede proceder a elegir las técnicas de restauración a emplear en cada caso, de entre todas las opciones posibles, seleccionando la más adecuada a la situación particular.

Para una mejor comprensión del lector, el proceso de intervención queda recogido en una serie de tablas con el color correspondiente en la leyenda de colores, que aparece en los planos de lesiones (consultar anexos) y así mejorar la asociación entre intervención y lesión.

## 7.2. INTERVENCIÓN SOBRE LAS LESIONES

### LESIÓN 1. DESPRENDIMIENTOS

Como ya se comenta anteriormente, esta lesión se produce el desprendimiento es la rotura del sistema de adherencia mecánica entre los dos materiales que componen la fachada y el acabado exterior. Para reparar esta causa es necesario reponer el revoco de mortero existente y así crear una nueva capa de acabado exterior con mejor adherencia mecánica. Para ello, previamente se realizará un estudio específico en un laboratorio, con los materiales y métodos adecuados del acabado exterior. Se pretende conocer así, la composición y proporciones del mortero que compone el acabado exterior. Esto se realiza para que el mortero nuevo sea lo más parecido al original en cuanto a naturaleza, dosificación de materiales, color y tonalidad.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:


Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
<div></div>			
I.	Montaje de elementos auxiliares y protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Comprobar la estabilidad del cerramiento.		
III.	Picado y eliminación del acabado continuo existente en la fachada. Se procederá a la eliminación completa del mismo, ya que de nada sirve cubrir con el nuevo acabado una capa que padece problemas de adherencia.		
IV.	Limpieza y regularización del cerramiento. Retirar los restos y polvo acumulados.		
V.	Aplicar el nuevo mortero de acabado		
VI.	Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.		
VII.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		
Fichas nº 1-2-3-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-46-47-48-55-61-62-64-65-66-67-87-88-89-90-92-93-94-95-96-102-103-104-105-106-107-108-109			

Tabla 1. Intervención Lesión 1. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 2. GRIETAS Y FISURAS

Una vez realizado el diagnóstico de la lesión, se procede a estudiar y proponer la reparación de la unidad constructiva afectada. Para ello, como se menciona al comienzo de este capítulo, se debe actuar en primer lugar sobre la causa y hasta que no se resuelva, no se procederá a actuar frente a la lesión. Se hace conveniente analizar las posibles hipótesis proyectadas y plantear una posible actuación frente a las causas. Posteriormente se realiza la intervención en la lesión propiamente dicha.

Si la causa que origina la grieta son movimientos estructurales, la actuación de reparación se puede orientar en la estabilización del movimiento de la estructura. La estabilización del elemento estructural dependerá del mismo, es decir de su función estructural y de la deformación que haya sufrido. Así, si se trata de asientos del terreno o de la cimentación, se procede a recalzar, si se trata de flechas de vigas o forjados, se deberá reforzar su capacidad a resistir movimientos, etc. Para todo ello se deberá realizar un estudio del conjunto del edificio y ejecutar una serie de catas con los instrumentos adecuados para verificar estas hipótesis y realizar una correcta intervención.

Otras de las causas planteadas son los cambios de temperatura en el cerramiento, se trata de un caso de dilatación térmica, por lo que no se puede anular. Entonces, se debe recurrir a la independencia constructiva que dependerá de la situación en cada caso. Normalmente, se procederá a marcar una junta vertical que se sellará con un elastómero por el exterior y taparemos con un “tapajuntas” por el interior. Al igual que en el caso anterior, es necesario un estudio profundo del conjunto de la edificación para confirmar la propuesta.

Quizás también otras de las posibles causas de las grietas, posiblemente sea por el excesivo peso de la cubierta que produce un empuje vertical. Esta podría eliminarse con la estructura auxiliar que se coloca en la última planta (figura 115). Igualmente, se hace hincapié en un estudio específico para verificar el supuesto.




La última hipótesis planteada abarcaba las variaciones de humedad en los cerramientos. Las lesiones de esta causa suelen ser superficiales, por lo que generalmente forman fisuras superficiales y podrían quedar reparadas mediante la reposición del acabado.

En cuanto a las fisuras, cabe decir que afectan sobre todo a las molduras decorativas de escayola y al acabado exterior superficial, estos últimos quedarían reparados cuando se reponga el acabado exterior. La causa de esta lesión se resuelve mediante el mismo procedimiento y análisis comentado anteriormente. Las fisuras que afectan a las molduras decorativas se intervendrán según su estado de deterioro. Se realizan dos grupos uno para la ornamentación muy dañada y seguidamente otro para la ornamentación poco dañada.



El procedimiento de intervención para las fisuras en la ornamentación sería el siguiente:

### ORNAMENTACIÓN MUY DAÑADA

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
			
I. Montaje de elementos auxiliares y protección, para la realización correcta del trabajo			
II. Comprobar la estabilidad del cerramiento			
III. Consolidar la zona de trabajo, por seguridad.			
IV. Realizar moldes para la reproducción de las piezas de ornamentación.			
V. Reproducción de las piezas			
VI. Picado y eliminación de las piezas de ornamentación muy dañadas.			
VII. Limpieza de la superficie donde se colocará la nueva pieza.			
VIII. Colocación de la nueva pieza mediante un mortero especial para escayola.			
IX. Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.			
Fichas nº 4-15-24-25-61-68-71-72-74-75-76-77-80-81-82-83-84-97-99-106-108-111-112-113-114-115			
Tabla 2. Intervención Lesión 2. Fisuras. Fuente: Elaboración propia			

**ORNAMENTACIÓN POCO DAÑADA**

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Media
			
I. Montaje de elementos auxiliares y protección, para la realización correcta del trabajo			
II. Limpieza manual mediante un cepillo especial para este tipo de casos y eliminación de cualquier suciedad de las fisuras y de la superficie de la ornamentación.			
III. Regularización de la superficie mediante la aplicación de un mortero especial para escayola.			
IV. Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.			
V. Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.			
Fichas nº 6-7-8-9-10-11-12-13-14-21-22-23-52-56-59-70-73-78-79-96-98-100-110			

**Tabla 3. Intervención Lesión 2. Fisuras. Fuente: Elaboración propia**

El procedimiento de intervención para las grietas sería el siguiente:




Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta
<div></div>			
<div><div>I.</div><div>Montaje de elementos auxiliares y protección, para la realización correcta del trabajo</div></div>			
<div><div>II.</div><div>Comprobar la estabilidad del cerramiento</div></div>			
<div><div>III.</div><div>Consolidar la zona de trabajo, por seguridad.</div></div>			
<div><div>IV.</div><div>Una vez consolidada la zona de trabajo y se impidan nuevos movimientos, se procede a la reparación de las grietas</div></div>			
<div><div>V.</div><div>Picado de la grieta por una de las caras del muro hasta la mitad del espesor.</div></div>			
<div><div>VI.</div><div>Limpieza y eliminación de cualquier suciedad interna de la grieta.</div></div>			
<div><div>VII.</div><div>Colocación de un puente de adherencia.</div></div>			
<div><div>VIII.</div><div>Rellenar con mortero especial para tal fin. En la utilización de estos morteros, se deben tener en cuenta la dosificación y utilización de aditivos, se consultará previamente la compatibilidad con el fabricante. También se tendrá en cuenta la zona afectada, se se distinguirá la zona de cerramiento y la zona de molduras. Se verá la compatibilidad del mortero en cada zona. Cada marca determinará la forma de realizar la reparación para que queden garantías de la misma.</div></div>			
<div><div>IX.</div><div>Repetir el tratamiento por la otra cara.</div></div>			
<div><div>X.</div><div>Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.</div></div>			
<div><div>XI.</div><div>Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.</div></div>			
Fichas nº 5-31-42-46-50-57-68-69-71-72-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-97-98-99-101-108-110-111			

Tabla 4. Intervención Lesión 2. Grietas. Fuente: Elaboración propia

### LESIÓN 3. VACIADO DE JUNTAS

Como en el caso de la lesión uno, se realizará un estudio específico en un laboratorio competente, para identificar la composición y proporciones del mortero existente que compone estas juntas, para emplear un mortero que sea lo más parecido al original.

El procedimiento será el siguiente:

**Riesgo Alto**

**Prioridad de intervención**

**Alta**



- I. Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.
- II. Comprobar la estabilidad del cerramiento.
- III. Consolidar la zona de trabajo, por seguridad.
- IV. Una vez consolidada la zona de trabajo y se impidan movimientos, se procede a la reparación de las juntas.
- V. Retirar el mortero que se encuentre en mal estado.
- VI. Limpieza y eliminación de cualquier suciedad en la junta.
- VII. Humedecer con mucho cuidado y con la cantidad justa y necesaria, la zona de la junta.
- VIII. Aplicar el nuevo mortero.
- IX. Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.
- X. Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.

Fichas nº 1-2-3-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-46-47-48-55-61-62-64-65-66-67-87-88-89-90-92-93-94-95-96-102-103-104-105-106-107-108-109

**Tabla 5. Intervención Lesión 3. Fuente: Elaboración propia**

## LESIÓN 4. SUCIEDAD

Esta lesión se halla de una forma muy generalizada en la totalidad de los elementos que componen las fachadas. Se tendrán en cuenta no limpiar en unas zonas con mayor ímpetu que en otras. Al igual que el sistema utilizado no debe afectar al elemento en cuestión. Se analizará el efecto que puedan tener los productos aplicados sobre los diversos materiales que constituyen el cerramiento.

Existen una gran variedad de soluciones en el mercado para reparar esta lesión, aunque todas ellas requieren un estudio previo y preciso para identificar el tipo de partículas, tipo de adhesión, tipo de material y tipo de textura. Se escoge las que se consideran menos nocivas para las superficies de los elementos. Un cepillado con agua para la limpieza general de ornamentación y terraza de acceso al jardín y limpieza natural con agua a baja presión para las superficies más grandes o que se vean más afectadas. Cabe decir, que estos procedimientos de limpieza con agua no siempre son admitidos por algunos técnicos, por comportamientos intrínsecos de los materiales, como absorción excesiva de agua, los ciclos de hielo-deshielo en el interior del material, etc. Pero en la zona donde se encuentra ubicado el Palacio, las temperaturas y las condiciones ambientales ayudan a la evaporación del agua y a evitar riesgos adicionales.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:

### Limpieza general mediante cepillado

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Se empapa de agua, con la cantidad justa y necesaria, el paramento a efecto de reblandecer la suciedad.		
III.	Limpieza con agua y cepillado de las zonas afectadas. El cepillo utilizado debe blando y debe ser específico para este tipo de trabajo en cuestión.		
IV.	Aclarado de la superficie.		
V.	Secar la zona para evitar humedades		
VI.	Comprobar si la superficie presenta irregularidades en su aspecto y si fuese necesario repetir la acción hasta conseguir una homogeneidad.		
VII.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		

Tabla 6. Intervención Lesión 4. Fuente: Elaboración propia



**Limpieza natural con agua a baja presión**

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
--------	-------	---------------------------	------



- I. Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.
- II. Previa retirada manualmente de restos de escombros o trozos de materiales.
- III. Proyectar con mucho cuidado el chorro de agua sobre la superficie afectada. La presión deberá ser inferior a  $10 \text{ kg/m}^3$ .
- IV. Limpieza y eliminación de los restos de suciedad que pueden haber quedado. Mediante el cepillado comentado anteriormente.
- V. Aclarado de la superficie.
- VI. Secar la zona para evitar humedades.
- VII. Comprobar si la superficie presenta irregularidades en su aspecto y si fuese necesario repetir la acción hasta conseguir una homogeneidad.
- VIII. Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.

**Tabla 7. Intervención Lesión 4. Fuente: Elaboración propia**

## LESIÓN 5. HUMEDAD POR CAPILARIDAD

Para la reparación de esta lesión se han optado por eliminar la humedad mediante unos huecos de ventilación por su sencillez y rápida ejecución, ya que cuanto más porosa sea la superficie del muro, más transpirará y mejor evaporará el agua. Con esto se evita que la humedad por capilaridad suba en menor proporción, también se reduce así el ambiente húmedo en el interior del edificio, pero hay que tener muy en cuenta que disminuyen el aislamiento térmico y acústico.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:

Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta
--------	------	---------------------------	------



- I. Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.
- II. Limpieza y secado de la humedad en la superficie afectada.
- III. Realización de los taladros en las bases de los muros. Con un diámetro mayor o igual a 6 cm cada 50 cm en distribución horizontal a lo largo de toda las fachadas; y a una distancia de la cota del suelo de unos 10 cm.
- IV. Limpieza y eliminación de los restos de suciedad que pueden haber quedado en las perforaciones.
- V. Colocación de rejillas.
- VI. Retirar y limpiar los restos producidos durante la intervención.
- VII. Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.

Fichas nº 18-19

Tabla 8. Intervención Lesión 5. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 6. HUMEDAD POR FILTRACIÓN

Se analizarán las actuaciones de reparación según las distintas localizaciones:

**Riesgo Alto**

**Prioridad de intervención**

**Alta**



En **remates superiores** (encuentros con cubierta) se procederá al saneamiento del encuentro y reparación del mismo. Procediendo a una limpieza previa de toda la suciedad existente y a un posterior sellado mediante un mortero especial para estos casos, de todos los huecos y aberturas en dicho encuentro.

En **relieves** (molduras de ornamentación, balcones, etc.) siempre que existen rincones puede haber juntas constructivas y éstas pueden facilitar la filtración de agua. La intervención en este caso, consistirá en sellar esa junta constructiva mediante morteros especiales para tal fin; siempre que el elemento esté en buenas condiciones, si no se procederá a la eliminación del mismo y sustitución posterior.

En los **huecos**, las juntas de las carpinterías, con el paso del tiempo y al no tener las condiciones adecuadas de drenaje que se intentarán rellenar y sellar mediante morteros especiales para tal fin. Si resultase muy complicado o no tuviese efecto, se deberá proceder a cambiar la carpintería.

En los **paños ciegos**, aquí se verá resuelto el problema de filtración según se intervengan en las grietas y aberturas en el mismo.

Tabla 9. Intervención Lesión 6. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 7. EROSIÓN

Para las zonas afectadas se estudiará el alcance de la lesión, y por tanto, la posibilidad y el interés de recuperar el material lesionado. Si resulta irrecuperable deberemos reponer por otro material lo más semejante posible y para las piezas no tan afectadas se utilizarán morteros de restauración. Su colocación requiere la actuación de especialistas.

El procedimiento a seguir sería el siguiente:

Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta
			
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Limpieza del elemento afectado (ver procedimiento en lesión 4) para visualizar mejor los daños.		
III.	Evaluación del alcance de la lesión		
IV.	Si el elemento constructivo no está muy dañado, recomponer las zonas afectadas con morteros especiales de restauración específicos para tal fin. Si resulta muy dañado proceder a su sustitución.		
V.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		
Fichas nº 86-87-95-96			


Tabla 10. Intervención Lesión 7. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 8. EFLORESCENCIAS

Para proceder a la reparación de esta lesión, previamente se deberán realizar las actuaciones contra la humedad, no se podrá actuar en esta lesión hasta que las humedades en los cerramientos hayan desaparecido.

Una vez hayan desaparecido las humedades y secado la zona afectada, se procede a la actuación sobre esta lesión según se ha comentado en el los pasos descritos para la lesión cuatro pero esta vez se aplicará un cepillado en seco, ya que las eflorescencias pueden tratarse como si fueran suciedad acumulada en la superficie de la fachada. Si este método no fuese efectivo, se haría un estudio más exhaustivo del origen de procedencia de las sales, con previsiones de utilizar un lavado químico que sea más eficaz contra las mismas.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:

Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta
			
I.	Eliminación previa de la humedad por capilaridad		
II.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
III.	Limpieza con cepillado en seco de las zonas afectadas. El cepillo utilizado debe ser blando y debe ser específico para este tipo de trabajo en cuestión.		
IV.	Comprobar si la superficie presenta irregularidades en su aspecto y si fuese necesario repetir la acción hasta conseguir una homogeneidad.		
V.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		
Fichas nº 18-19			

**Tabla 11. Intervención Lesión 8. Fuente: Elaboración propia**



## LESIÓN 9. OXIDACIÓN

Una eliminadas las causas por las que se favorecía la oxidación de los elementos, en nuestro caso, una exposición directa a agentes oxidantes como la humedad y el viento, la reparación es sencilla.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:

**Riesgo**      **Alto**                      **Prioridad de intervención**                      **Alta**



- I. Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.
- II. Retirar la capa de óxido presente en la superficie de los elementos mediante un cepillado manual. El cepillo utilizado debe ser específico para este tipo de trabajo. Si el elemento estuviera muy afectado, se procedería a la eliminación y sustitución del mismo.
- III. Limpieza de la superficie.
- IV. Aplicación de un despasivante anticorrosivo a todos los elementos metálicos.
- V. Dejar secar el producto aplicado.
- VI. Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.

Fichas nº 21-22-23-31-35-36-49-63-64-67

**Tabla 12. Intervención Lesión 9. Fuente: Elaboración propia**

## LESIÓN 10. GRAFITIS

La eliminación de estas lesiones se realiza con productos comerciales adecuados para tal fin, se tendrá muy en cuenta el impacto que tiene sobre el elemento a tratar, decantándose siempre por un material sostenible y se seguirán las indicaciones de la marca en cuestión para garantizar su efecto. Se tendrá en cuenta que siempre antes de empezar, se realizará una previa prueba en una pequeña zona para ver cómo reacciona con el material a aplicar.

## LESIÓN 11. LÍQUENES, MOHOS Y HONGOS

Las zonas afectadas por estos microorganismos se tratarán con soluciones adecuadas para tal fin, se tendrá muy en cuenta el impacto que tiene sobre el elemento a tratar, decantándose siempre por un material sostenible. El procedimiento es muy similar a la intervención en la lesión cuatro de limpieza contra la suciedad, los pasos previos a seguir serían los mismos pero en vez de la utilización de agua, en este caso, la solución biocida. Siempre se seguirán las proporciones e indicaciones que el fabricante indique.

El procedimiento de intervención sería el siguiente:

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Limpieza con biocida y cepillado de las zonas afectadas. El cepillo utilizado debe ser blando y debe ser específico para este tipo de trabajo en cuestión.		
III.	Aclarado de la superficie.		
IV.	Secar la zona para evitar humedades.		
V.	Comprobar si la superficie presenta irregularidades en su aspecto y si fuese necesario repetir la acción hasta conseguir una homogeneidad.		
VI.	Aplicar productos para evitar su posible reaparición		
VII.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		
Fichas nº 90-91-92-93-94-95			

Tabla 13. Intervención Lesión 11. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 12. VEGETACIÓN

Previamente, resultará fundamental identificar el tipo de lesión secundaria consecuencia del ataque de la vegetación. Esto nos proporcionará un adecuado diagnóstico, que contendrá dos partes; las acciones para eliminar la causa previa (humedad o falta de mantenimiento) y las acciones para reparar la lesión.

El procedimiento a seguir sería el siguiente:


Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta		
					
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.				
II.	Comprobación de la estabilidad de los elementos que contienen la vegetación. En el caso que fuese necesario consolidar la zona.				
III.	Retirar la vegetación y sus raíces de forma manual.				
IV.	Si fuese necesario, secado de la superficie y eliminación de la humedad existente.				
V.	Reparación, en el caso que fuese necesario, de los elementos afectados				
VI.	Aplicar productos para evitar su posible reaparición.				
VII.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.				
Fichas nº 91-92-93-94					

Tabla 14. Intervención Lesión 12. Fuente: Elaboración propia

### LESIÓN 13. ANIMALES. INSECTOS

Las zonas afectadas por estos organismos se tratarán productos con específicos para tal fin, se tendrá muy en cuenta el impacto que tiene sobre el elemento a tratar, decantándose siempre por un material sostenible. Siempre se identificará previamente el tipo de insecto atacante y se seguirán las proporciones e indicaciones que el fabricante indique. Es importante recordar que el producto que se vaya a emplear debe de ser hidrófugo para permitir la “respiración” de la madera. Se tiene en cuenta a la hora de intervenir el estado de conservación del elemento afectado:

- Conservación total → Tratamiento preventivo
- Conservación parcial → Tratamiento preventivo-curativo y consolidación parcial
- Conservación nula → Consolidación total o sustitución.

A parte de los elementos que se nombran en las tablas 15, 16 y 17, también se debe de tener en cuenta los elementos que permanecen a la intemperie debido a los desprendimientos del acabado o de la ornamentación; como dinteles, pavimento de balcones en el Palacio Antiguo, elementos decorativos, etc. Cada uno de ellos se debe examinar individualmente y específicamente, para intervenir adecuadamente y aplicar el tratamiento apropiado.

El procedimiento a seguir en la intervención sería el siguiente:

#### TRATAMIENTO PREVENTIVO

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Media
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Limpieza de la zona a tratar		
III.	Aplicar producto preventivo		
IV.	Dejar secar el producto		
V.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		
Elementos marcados en tono azul en la figura 117, figura 118 y figura 119.			

Tabla 15. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia



Figura 117. Elementos con una conservación total. Fachada Jardín principal. Fuente: Elaboración propia

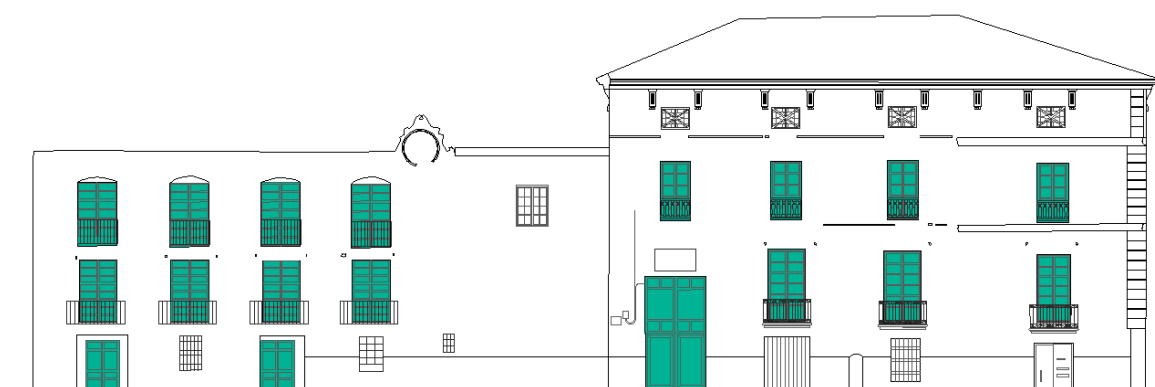


Figura 118. Elementos con una conservación total. Fachada Plaça Poble Nou. Fuente: Elaboración propia



Figura 119. Elementos con una conservación total. Fachada Jardín B. Fuente: Elaboración propia



## TRATAMIENTO PREVENTIVO-CURATIVO

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Alta
I.			Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.
II.			Limpieza de la zona a tratar
III.			En caso de ser necesario, recomponer las zonas afectadas mediante masillas para madera específicas para la restauración.
IV.			Aplicar producto preventivo-curativo
V.			Dejar secar el producto
VI.			Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.

Elementos marcados en tono amarillo en la figura 120, figura 121 y figura 122.

Tabla 16. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia



Figura 120. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia

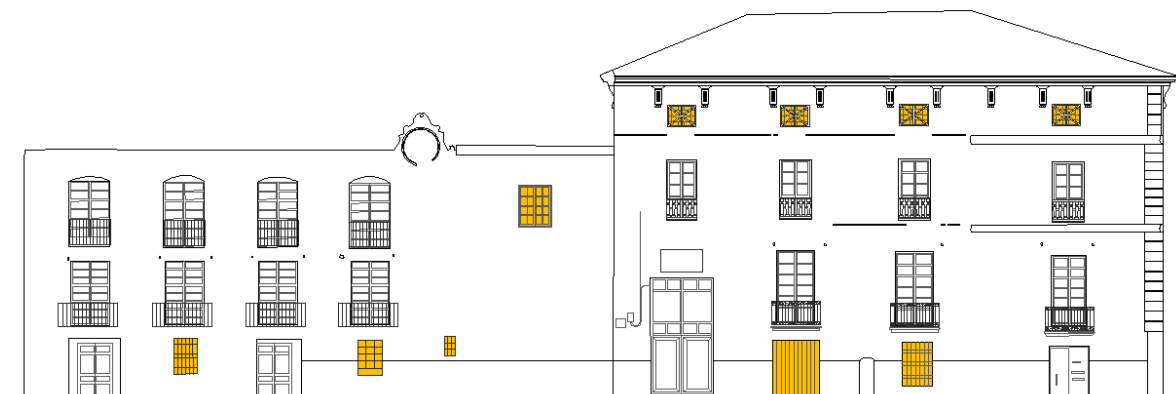


Figura 121. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia



Figura 122. Elementos con una conservación parcial. Fuente: Elaboración propia

### TRATAMIENTO CONSOLIDACIÓN O SUSTITUCIÓN

Riesgo	Alto	Prioridad de intervención	Alta
I.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
II.	Limpieza de la zona a tratar		
III.	Recomponer las zonas afectadas mediante masillas para tal fin o si el elemento está muy dañado proceder a su sustitución.		
IV.	Aplicar producto preventivo-curativo		
V.	Dejar secar el producto		
VI.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		

Elementos marcados en tono rojizo en la figura 123 y figura 124.

Tabla 17. Intervención Lesión 13. Fuente: Elaboración propia



Figura 123. Elementos con una conservación nula. Fuente: Elaboración propia

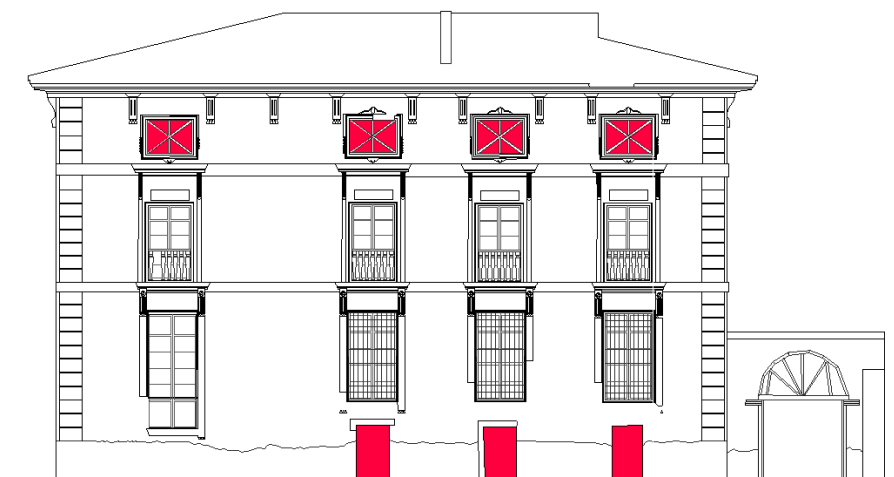


Figura 124. Elementos con una conservación nula. Fuente: Elaboración propia

## LESIÓN 14. ANIMALES DE PORTE

Este tipo de lesiones requieren un seguimiento, sobre todo si la acción del animal, una vez limpiada la superficie, sigue apareciendo. Se identificará el animal previamente y procederá al tratamiento de la superficie del elemento constructivo con materiales y productos adecuados para tal fin y se seguirán las proporciones e indicaciones que el fabricante indique. En caso que el elemento se encuentre muy afectado, se estudiará su posible sustitución por uno nuevo de iguales características.

El procedimiento a seguir sería el siguiente:

Riesgo	Medio	Prioridad de intervención	Media
I.	Identificación del animal		
II.	Acciones preventivas frente al animal		
III.	Montaje de elementos auxiliares y de protección, para la realización correcta del trabajo.		
IV.	Limpieza de la superficie afectada (ver procedimiento en lesión 4)		
V.	Aplicar productos para evitar su posible reaparición.		
VI.	Desmontaje de elementos auxiliares y de protección.		

Tabla 18. Intervención Lesión 14. Fuente: Elaboración propia

### 7.3. LA SOSTENIBILIDAD EN UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

Desde hace algunos años, el desarrollo sostenible ha pasado de ser una inquietud de unos pocos, de ser una simple moda, a ser una necesidad actual que tiende a ser asumida de manera responsable. En el contexto de este proyecto con la propuesta de restauración, se quiere dirigir la atención hacia el modelo de construcción sostenible y en particular en lo que se refiere a la elección de los materiales. Detrás de este concepto de sostenibilidad se encuentran definiciones y aplicaciones en campos o sectores muy diversos, pero para el presente proyecto primaran los planteamientos de la conservación apropiada del patrimonio arquitectónico. A su vez, se aspira a plasmar la relación existente entre patrimonio y sostenibilidad.

El diccionario de la Real Academia Española especifica la sostenibilidad como *“Cualidad de sostenible”* y si se busca sostenible aparece definido como *“que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente.”*<sup>27</sup> Del mismo modo se encuentra la definición de patrimonio histórico en el diccionario de la Real Academia Española como *“Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.”*<sup>28</sup>

A finales del 2000, se firma la carta de Cracovia que acoge a numerosos expertos de todo el mundo en materia de restauración. En esta carta, aparece otra definición de patrimonio: *“conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”*<sup>29</sup> Con la definición de la carta de Cracovia se puede entender el patrimonio como un legado de las generaciones antiguas para el disfrute de las generaciones presentes y futuras. Así se puede hablar, de un vínculo común en la definición de sostenibilidad y la de patrimonio. Las actuaciones de conservación y restauración de patrimonio arquitectónico por tanto, llevan incluidas el término de sostenibilidad, ya que buscan sobre todo prolongar la vida de las construcciones a lo largo del tiempo. Es por ello que la recuperación y restauración de los edificios históricos debe hacerse desde la sostenibilidad, de manera que contribuya a la mejora del entorno y a la construcción de la identidad histórica de la localidad.

El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, publica en noviembre de 2005 una Guía de Construcción Sostenible en la que se cita que: *“En la Unión Europea, la construcción de edificios consume el 40% de los materiales, genera el 40% de los residuos y consume el 40% de la energía primaria. Estos datos nos hablan de un sector profundamente impactante sobre el medio económico, ecológico y social, en definitiva un sector insostenible.”*<sup>30</sup>

---

<sup>27</sup> Página web Diccionario Real Academia Española: [www.dle.rae.es](http://www.dle.rae.es) [Consulta: 20/03/2016]

<sup>28</sup> Página web Diccionario Real Academia Española: [www.dle.rae.es](http://www.dle.rae.es) [Consulta: 20/03/2016]

<sup>29</sup> BOUBETA SANTOMÉ, Juan Manuel. *La rehabilitación actual*. Madrid, 2008. (Pág. 32)

<sup>30</sup> Guía de construcción sostenible: [www.magrama.gob.es](http://www.magrama.gob.es) [Consulta: 20/03/2016]

Una forma de contribuir a disminuir estos problemas se podría hacer desde una previa selección de los materiales que se utilizarán en las intervenciones de conservación arquitectónica. Este capítulo quiere reflexionar sobre alternativas de construcción con materiales sostenibles; materiales en los cuales que se invierta la mínima energía para producirlos e instalarlos, que no generen residuos, que sean reciclables y que tengan una larga duración.

Con la integración de un capítulo dedicado a la elección de materiales sostenibles en los proyectos de restauración o de nueva planta, se conseguiría un gran avance en materia de sostenibilidad. El impacto de extracción, transporte o incluso de la puesta en obra se vería reducido si preliminarmente se piensa y propone unos materiales que disminuyan estos procesos. La apuesta de un capítulo dedicado a la elección de este tipo de materiales, se deberá enlazar con un estudio exhaustivo para cada material y para cada zona en la que se va a aplicar, teniendo en cuenta su uso apto para la restauración y conservación de monumentos. En su elección, para garantizar la calidad y obtener una certeza de que verdaderamente se adquiere un producto con garantías, existe una posibilidad de obtener unos productos con las llamadas ecoetiquetas. Las ecoetiquetas son sellos otorgados por un organismo oficial que certifican que el material posee un bajo impacto ambiental y, por lo tanto, es más respetuoso que otros que hacen la misma función, a continuación se nombran algunas de ellas:

- Las nacionales: AENOR-Medio Ambiente (España), Ángel Azul (Alemania), etc.
- Las autonómicas: Distintiu de Garantía de Qualitat Ambiental (Catalunya), etc.
- La europea: «European Union Eco-label»
- Las sectoriales: Certificación Forestal, FSC (Forest Stewardship Council).
- Varias: etiquetas que colocan los fabricantes a sus productos para resaltar alguna propiedad, tales como libre de cloro, posibilidad de reciclado, etc.

Constan también dos conceptos muy utilizados, como lo es calificación “ECO” que hace relevancia al impacto medioambiental (con un 95% de componentes naturales) y la calificación “BIO” que hace referencia a su composición (materiales 100% naturales). En el capítulo anexos del presente proyecto se muestran algunos ejemplos sobre materiales sostenibles que podrían utilizarse en una intervención sobre las lesiones. Esta reflexión al final del presente proyecto quiere concienciar de las alternativas que se pueden llevar a cabo en un sector tan poderoso como lo es el de la construcción. Es ya un hecho visible que el futuro va de la mano de la sostenibilidad. La sostenibilidad debe ser ante todo un compromiso que abarque todos los sectores.

*“Es el momento de ir al encuentro del uno con el otro. Porque lo importante no es lo que hemos perdido, sino lo que nos queda. Nos queda la mitad de los bosques del mundo, miles de ríos, de lagos y de glaciares, miles de especies que aún están llenas de vida. Sabemos muy bien que hoy día hay soluciones. Todos tenemos el poder de cambiar. Entonces ¿qué esperamos? A nosotros nos corresponde escribir el resto de nuestra historia. Juntos.”*<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Final transcrito del documental “ Home ” (2009, Yann Arthus-Bertrand)



## 7.4. PREVENCIÓN Y MANTENIMIENTO

Una vez realizadas las obras de restauración, se deben plantear acciones y medidas para la prevención frente a nuevas lesiones que pudieran desarrollarse. Se debe hacer también un plan claramente detallado, para facilitar a los propietarios que operaciones se deben llevar a cabo y cada cuanto tiempo.

### 7.4.1. Prevención

Es una parte muy importante tras el proceso de restauración. Con las acciones preventivas tras solucionar las lesiones, se asegura la protección y el aumento de la durabilidad de los materiales. Se debe hacer un estudio completo sobre los tratamientos más adecuados para proteger la construcción. Las acciones preventivas tienen una función consolidante, hidrofugante y antivandálica. Los productos que se apliquen nunca deberán provocar daños o perjudicar el material a tratar y como norma general se realizarán unas pruebas previas a su aplicación final.

- **Acciones preventivas hidrofugantes:** Este tipo de acciones se debe tener en cuenta en la fachada recayente a la plaza ya que es la más afectada por la humedad. Esta técnica consiste en aplicar sobre la superficie de los elementos una capa de producto con el que evitaremos que el agua penetre desde el exterior. El producto actúa rellenando los poros de la superficie, haciéndola menos porosa, y por ello menos dispuesto a la humedad exterior. El producto aplicado nunca debe impedir el paso del vapor de agua través del material, para que el elemento constructivo pueda transpirar, evitando así el riesgo de acumulación de humedad. Este tipo de productos aumenta la cohesión entre materiales y reduce con ello el proceso de degradación.
- **Acciones preventivas y de protección anti-grafitis:** Se plantean estas acciones para proteger a las fachadas frente a acciones vandálicas, ya que la construcción se encuentra sin vigilancia constante y es bastante susceptible a que le afecten este tipo de situaciones. Son productos que protegen y facilitan las pintadas realizadas mediante grafitis al elemento tratado y su eficacia depende de la porosidad del material y la textura del mismo. Estos productos, crean una capa protectora en la superficie del material.
- **Acciones preventivas biocidas:** Tratamiento que previene las manchas producidas por líquenes, mohos y hongos. Como se comenta en el apartado de intervención, se tendrá en cuenta sobre todo para las fachadas situadas en el jardín que están más expuestas al ataque de estos microorganismos.

Existen una gran variedad de estos productos en el mercado, se deberán seguir las indicaciones de cada fabricante a la hora de aplicación de los mismos, así como de una prueba previa para ver inicialmente la reacción con el material. Se realizará un estudio y consulta con un experto especializado, de todas las posibles soluciones que se podrían emplear y se aplicará finalmente las más apropiadas.

### 7.4.2. Mantenimiento

Toda propuesta de reparación debe ser acompañada por una propuesta de mantenimiento. Son las acciones que se realizan para conservar y a largar la vida del edificio. Se debe seguir un plan de mantenimiento y revisión de los elementos que componen las fachadas. Posteriormente se exponen las acciones más significativas que se debe llevar a cabo en el mantenimiento:

- I. Revisar de forma visual y periódica las lesiones ya reparadas.
- II. Reponer el acabado de los materiales según se vayan degradando y nunca esperar a que se vean totalmente inutilizados.
- III. Limpiar periódicamente los elementos de suciedad y vegetación.

Todas estas acciones se deben realizar para demorar en el tiempo nuevas intervenciones sobre las fachadas y conseguir que los materiales no se vean afectados por nuevas o recurrentes lesiones.

Sobre estos aspectos del mantenimiento el CTE se refiere en el artículo 6. El CTE recuerda la necesidad de aportar las “Instrucciones de uso y mantenimiento” en todos los proyectos, incluidos los de intervención.

Cabe destacar que en los documentos básicos aparecen apartados sobre el mantenimiento y la conservación para los sistemas constructivos que se analizan. Teniendo en cuenta esta normativa, se procede a realizar un cuadro resumen<sup>32</sup> de las operaciones de mantenimiento que se deberán llevar a cabo y su periodicidad.

**PROPUESTA PLAN DE MANTENIMIENTO**

Elemento	Material	Periodicidad	Comprobación	Reparación	Mantenimiento
Fachadas	Piedra/ Mortero de cal	2 años	Grietas/Fisuras	Saneado/ relleno	Inspección visual y limpieza
		10-15 años	Humedades	Saneado/ protección	
			Limpieza	Limpieza	
Carpinterías	Madera	2 años	Humedades por filtración	Saneado/ protección	Inspección visual
			Organismos	Refuerzo o sustitución	Limpieza y protección
		5 años	Sellado de juntas	Sustitución	Inspección visual y limpieza
			Limpieza y barnizado	Limpieza/ barnizado	
Ornamentación	Escayola/yeso	2 años	Grietas/Fisuras	Saneado/ protección	Inspección visual y limpieza
		5 años	Limpieza	Limpieza	

Tabla 19. Propuesta Plan de Mantenimiento. Fuente: Elaboración propia

<sup>32</sup> Adaptación A.A.V.V. *ENCICLOPEDIA BROTO. Patologías de la construcción.*

## 8. CONCLUSIONES

Debido a la extensión y complejidad del edificio, se ha focalizado el estudio en las fachadas y por ello no se han podido estudiar partes muy significativas como el interior, las fachadas posteriores de la plaza y el jardín (las cuales se encuentran en igual o peor estado de conservación que las fachadas estudiadas), o también hubiese sido muy enriquecedor hacer más hincapié en la búsqueda de la historia del origen del Palacio o sobre los marqueses de Peñacerrada. Además, hubiera sido interesante incidir más sobre algunos aspectos de los sistemas constructivos utilizados y tomar muestras de las lesiones para su posterior análisis en laboratorio.

Tras el trabajo que se realiza, se puede decir que los objetivos han sido cumplidos. En los objetivos, se señalaron los aspectos más importantes sobre los que trataría el proyecto, como un estudio gráfico descriptivo, contextualización histórica, reconocimiento de las lesiones, unas pautas de intervención frente las lesiones y modelos de seguimiento, para la prevención y mantenimiento del Palacio.

En el apartado de la elaboración propia de una documentación gráfica, en el que se han definido gráficamente las fachadas estudiadas mediante una serie de croquis y consultas a los planos proporcionados por el Ayuntamiento de Mutxamel y el profesor Vicente Gomis y las visitas realizadas, se pueden obtener unas conclusiones que principalmente son de esclarecer la geometría, los módulos y las simetrías existentes en las fachadas. Se llega a la conclusión de que a simple vista puede parecer que las fachadas siguen unos cánones de simetría en su colocación de los huecos y ornamentación; pero tras el estudio compositivo de las mismas se puede decir que el Palacio muestra una distribución un tanto caótica que reside en el intento de aplicar una disposición simétrica y modular posiblemente al inicio de su construcción, pero a la vez las influencias recibidas a lo largo de las épocas en las que se construye y se reforma el Palacio, contribuyen a una curiosa mezcla de distribución en las fachadas; con el resultado de que no existe ningún eje de simetría ni módulos que compongan las fachadas. Únicamente se define con claridad la jerarquización de las plantas y los huecos, determinados por el valor de cada planta.

El siguiente punto de desarrollo del proyecto consta de la contextualización del Palacio de Peñacerrada, Desde el inicio de la búsqueda de información, se ve claramente que no existe ningún tipo de referencia sobre sus inicios de construcción. Aun así, se puede obtener como conclusión de este apartado, gracias a la bibliografía consultada, que los orígenes del Palacio pueden situarse en el siglo XVIII, aunque se carece de datos de quién lo construye. Actualmente se encuentra en desuso debido a su mal estado de conservación, pero originariamente servía de residencia a los Marqueses de Peñacerrada.

Tras el análisis patológico del Palacio, se obtienen unas conclusiones de las que emanan la necesidad de restaurar algunas zonas de las fachadas y la actuación que se debe llevar a cabo frente a ellas. El estudio y clasificación de las lesiones, permite hallar la causa que las provoca y

en función de estas causas escoger por el tipo de intervención más adecuado. Se efectúan 115 fichas identificativas con el fin de tener visibles absolutamente todas las lesiones, para tenerlas en cuenta y contribuir con la mayor exactitud posible a la conservación del inmueble. En las fichas se puede ver el riesgo que conlleva cada tipo de lesión para el edificio y con ellas se obtiene un resultado de 17 fichas con carácter leve, 30 fichas de clasificación patológica de riesgo medio y 68 fichas con riesgo alto, representando un 59% de las lesiones estudiadas (figura 125).

### RIESGO PARA EL EDIFICIO

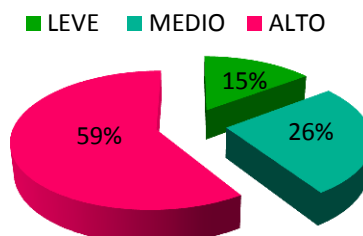


Figura 125. Riesgo de las lesiones para el Palacio de Peñacerrada. Fuente: Elaboración propia

El desprendimiento del acabado exterior es una de las patologías con mayor presencia en las tres fachadas estudiadas y será una de las más importantes durante la intervención, apareciendo en un total de las 47 fichas realizadas. Asimismo, otra de las patologías más usuales son las fisuras en las molduras decorativas, ya que están presentes en la mayoría de la ornamentación debido a la sensibilidad del material que las compone frente a la humedad y los cambios de temperatura. La figura 128 muestra la aparición de las lesiones (cantidad de fichas por cada lesión y en cada fachada) más usuales en cada fachada estudiada.

### LESIONES USUALES

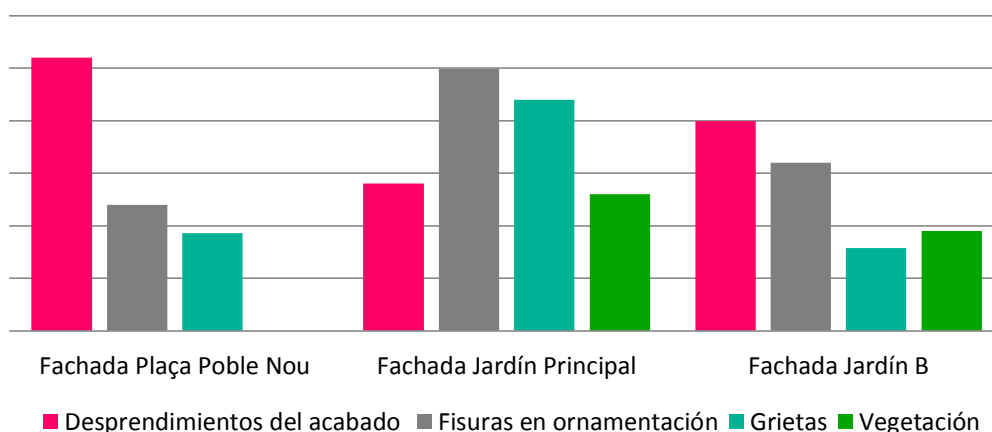


Figura 126. Aparición de las lesiones más usuales. Fuente: Elaboración propia

Como una de las prioridades principales será la prevención y el tratamiento frente a la vegetación, ya que en las primeras visitas al Palacio apenas se apreciaba vegetación alguna en las escaleras de la terraza del jardín, pero en el transcurso de los meses y posteriores visitas se visualiza con claridad un crecimiento de la lesión. Dicha lesión, si no se interviene, puede envolver los elementos que componen la terraza y a largo plazo puede contribuir a su desaparición, por lo que deberá ser una prioridad alta en la intervención y revisarse periódicamente.

Al tratarse de un Bien de Interés Cultural y su estado actual de deterioro, la prioridad de intervención en todas las lesiones mayoritariamente se considera media o alta, en ningún caso baja para su excelente conservación independientemente del riesgo que conlleva para el edificio. Se resalta así la importancia de una intervención inmediata para la supervivencia de esta construcción histórica y tan emblemática del municipio de Mutxamel.

En la propuesta de intervención se obtienen unas soluciones de actuación para llevar a cabo en cada tipo de lesión encontrada. Como se comenta en el capítulo de actuación frente a las lesiones, en la futura intervención se debe llevar a cabo un análisis en un laboratorio competente de la composición de los materiales utilizados, para que los nuevos materiales a aplicar sean lo más parecidos posibles al original. La intervención que tendrá más repercusión será sin duda la actuación frente las grietas en la fachada del jardín principal, ya que son las más destacadas y las que más riesgo conlleva para el conjunto del edificio.

Como uno de los capítulos concluyentes del presente proyecto, en el apartado de prevención y mantenimiento, se considera que unido una intervención siempre se debe llevar a cabo unas pautas o modelos de seguimiento, para la prevención y mantenimiento de las fachadas del Palacio, evitando así, la reaparición de las lesiones analizadas y la conservación del edificio.

Finalmente destacar la reflexión del último apartado dedicado a una intervención sostenible, resaltando la importancia de incluir en cada proyecto de construcción, ya sea de obra nueva o de restauración, un capítulo dedicado a la reflexión y planteamiento de materiales sostenibles dando valor a la sostenibilidad dentro del ámbito de la construcción.



## 9. BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. *"Apuntes Asignatura Construcciones Históricas."* Valencia, 2011-12. Editorial: Universidad Politécnica de Valencia.

A.A.V.V. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Curso de Patología. Tomo 3. Madrid, 1995. Editorial: Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

A.A.V.V. Diputación de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. *"Neoclásico y Academicismo en Tierras Alicantinas"*. Alicante, 1999. Editorial: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

A.A.V.V. Enciclopedia Broto. Tomo 4. *"Elementos constructivos I"*. Editorial: Structure, 2006.

A.A.V.V. *"Jornadas sobre restauración y conservación de monumentos"*. Madrid: 1991. Editorial: Ministerio de cultura.

A.A.V.V. *"Técnicas de diagnóstico aplicadas a la conservación de los materiales de construcción en los edificios históricos"*. Sevilla, 1996. Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía.

AYUNTAMIENTO DE MUTXAMEL. *"Proyecto de Rehabilitación de fachadas, jardines y construcciones complementarias del Palacio de Peñacerrada Mutxamel"*. Mutxamel, 2010.

BOUBETA SANTOMÉ, José Manuel. *"La Rehabilitación Actual"*. Madrid, 2008. Editorial: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

CARBONELL DE MASSY, Manuel. *"Conservación y Restauración de Monumentos"*. Barcelona, 1993. Editorial: Vanguard Gràfic.

CARRIÓ MONJO, Juan. *"Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos"*. Madrid, 2010. Editorial: Munillaleria.

SERRANO ALCUDIA, Francisco. *"Patología de Edificación. El lenguaje de las grietas"*. Madrid, 1998. Editorial: Fundación Escuela de la Edificación.

VARELA BOTELLA, Santiago. *"Arquitectura Residencial en la huerta de Alicante."* Alicante, 1995. Editorial: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert.

Página web Alicante Vivo: [www.alicantevivo.org](http://www.alicantevivo.org) [Consulta: 10/02/2016]

Página web Ayuntamiento Mutxamel. [www.mutxamel.org](http://www.mutxamel.org) [Consulta: 16/02/2016]

Página web Diario Información: [www.diarioinformación.com](http://www.diarioinformación.com) [Consulta: 17/02/2016]

Página web Diccionario Real Academia Española: [www.dle.rae.es](http://www.dle.rae.es) [Consulta: 15/03/2016]

Página web Diputación Alicante: [www.documentacion.diputacionalicante.es](http://www.documentacion.diputacionalicante.es) [Consulta: 16/02/2016]

Página web Fotos Francisco González: [www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es](http://www.franciscogonzalez15.blogspot.com.es) [Consulta 13/05/2016]

Página web Guía de construcción sostenible: [www.magrama.gob.es](http://www.magrama.gob.es) [Consulta: 20/03/2016]

Página web Historia Heráldica: [www.historia-heraldica.blogspot.com.es](http://www.historia-heraldica.blogspot.com.es) [Consulta: 03/02/2016]

Página web Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es) [Consulta: 16/02/2016]

Página web Sede Electrónica del Catastro: [www.sedecatastro.gob.es](http://www.sedecatastro.gob.es) [Consulta: 17/02/2016]

## 10. ANEXOS

### ANEXO I. REPORTAJE FOTOGRÁFICO

#### DEFINICIÓN DE LOS ACCESOS A LA PLAZA



Figura 127. Calle Villena. Fuente: Autora



Figura 128. Continuación Calle Villena. Fuente: Autora



Figura 129. Calle Peña Cerrada. Fuente: Autora



Figura 130. Calle Peña Cerrada vista antes de entrar a la plaza. Fuente: Autora



Figura 131. Calle San Vicente. Fuente: Autora



**DEFINICIÓN DEL ENTORNO. PLAZA Y CALLE CASAS DEL POBLADO**

Figura 132. Vista Plaça Poble Nou. Fuente: Autora



Figura 133. Vista Plaça Poble Nou. Fuente: Autora



Figura 134. Calle anexa al jardín, donde se sitúan las casas del poblado. Fuente: Autora



Figura 135. Casas del poblado en la actualidad. Fuente: Autora



Figura 136. Casas del poblado desde los jardines. Fuente: Autora

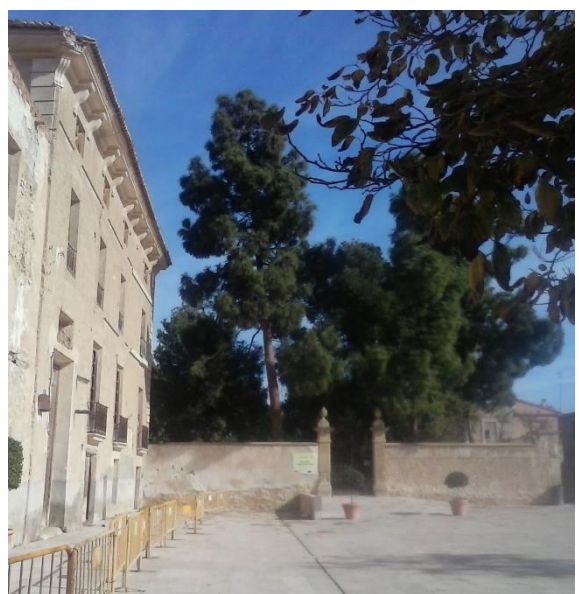


Figura 137. Acceso jardines. Fuente: Autora



**DEFINICIÓN DEL ENTORNO. JARDINES ANEXOS**

Figura 138. Detalle jardín. Fuente: Autora



Figura 139. Detalle jardín. Fuente: Autora



Figura 140. Detalle jardín. Fuente: Autora

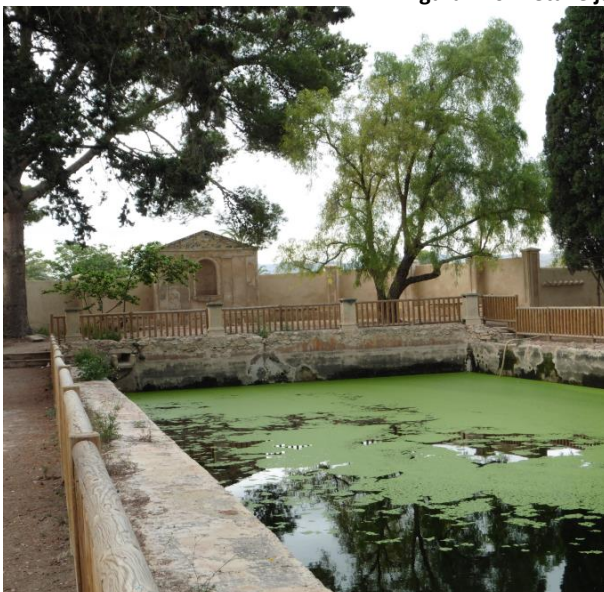


Figura 141. Detalle alberca jardín. Fuente: Autora

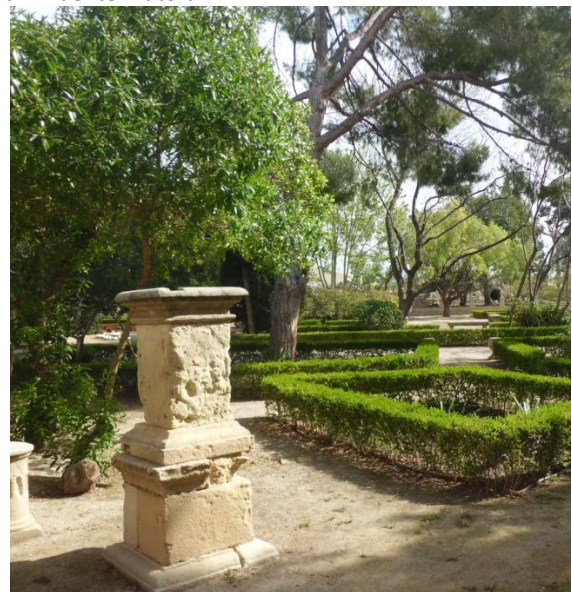


Figura 142. Detalle jardín. Fuente: Autora



## DEFINICIÓN GENERAL DEL PALACIO DE PEÑACERRADA



Figura 143. Fachada recayente a la plaza. Palacio Antiguo. Fuente: Autora



Figura 144. Fachada posterior a la plaza. Palacio Antiguo. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 145. Fachada recayente a la plaza. Palacio Nuevo. Fuente: Autora



Figura 146. Fachada posterior plaza. Palacio Nuevo. Fuente: Archivo personal. Vicente Gomis



Figura 147. Fachada principal jardín. Fuente: Autora

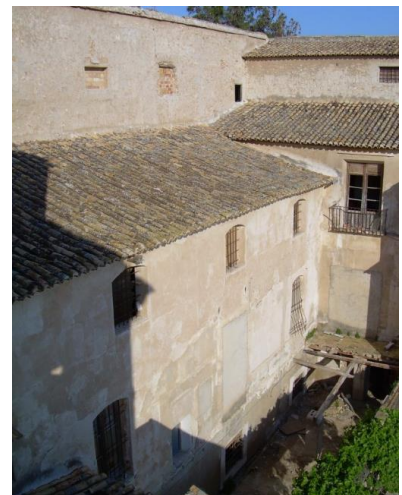


Figura 148. Fachada posterior al jardín. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



**DEFINICIÓN GENERAL DEL PALACIO DE PEÑACERRADA**

Figura 149. Fachada jardín B. Fuente: Autora



Figura 150. Fachada posterior jardín B. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 151. Parte anexa. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



Figura 152. Vista trasera parte anexa. Fuente: Archivo personal Vicente Gomis



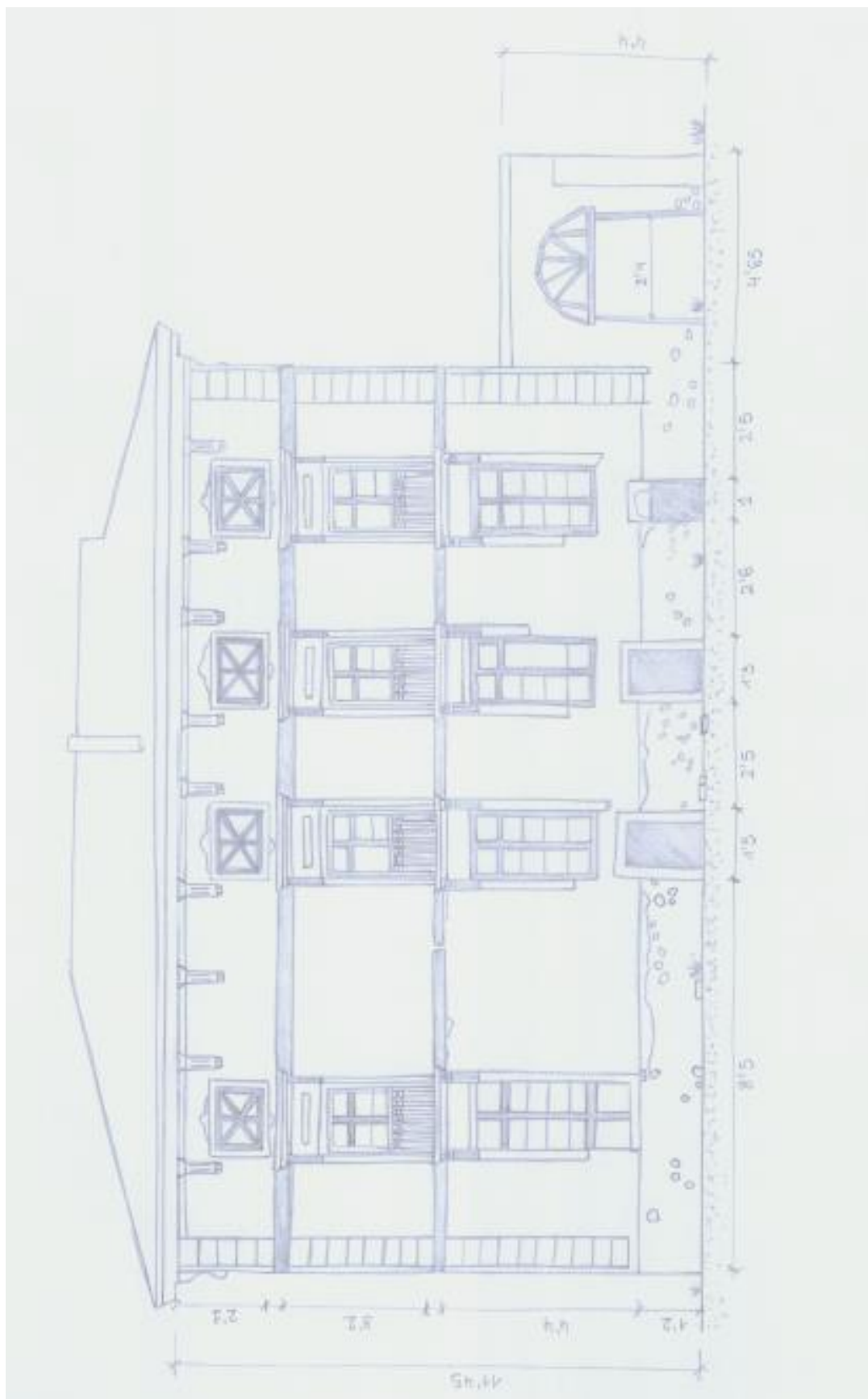


Figura 154. Croquis Alzado Jardín B. Fuente: Elaboración propia



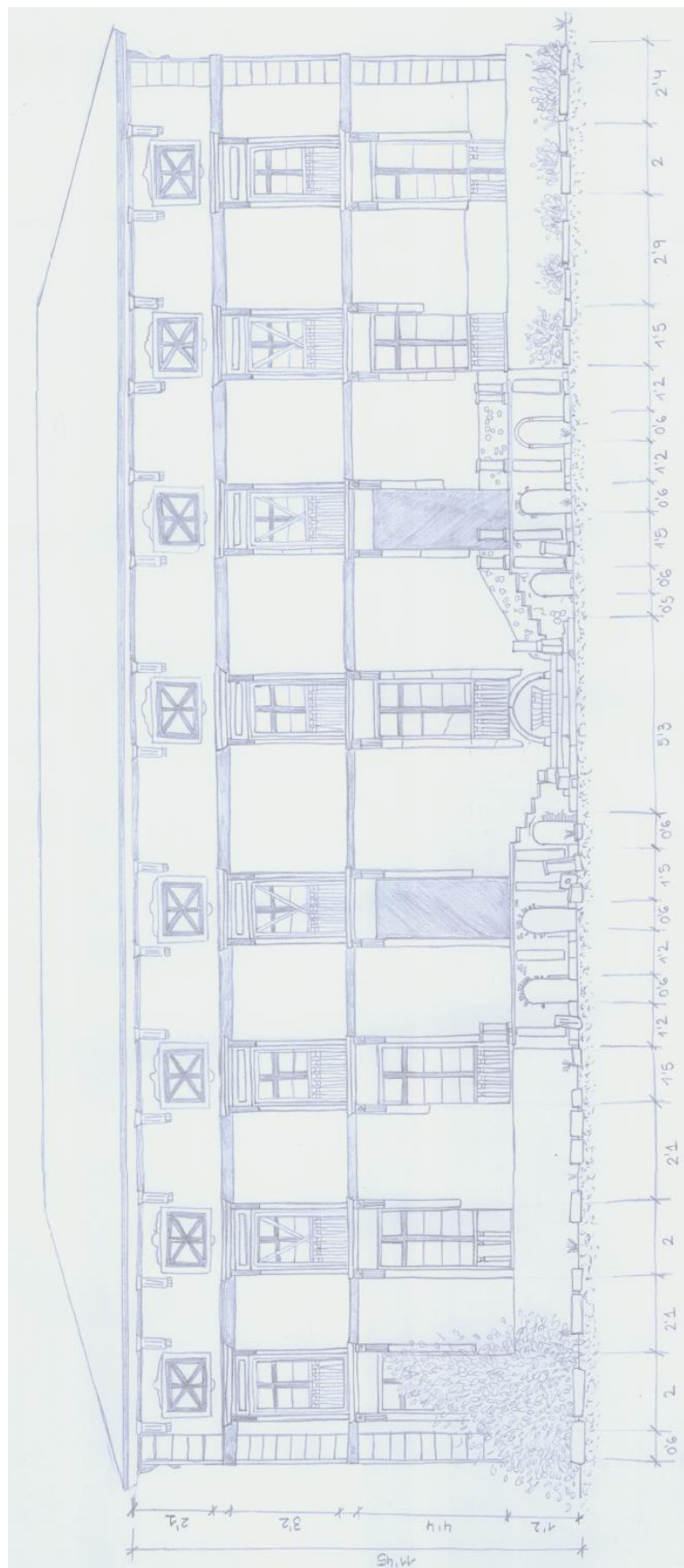


Figura 155. Alzado Jardín Principal. Fuente: Elaboración propia

### **ANEXO III. PLANOS**

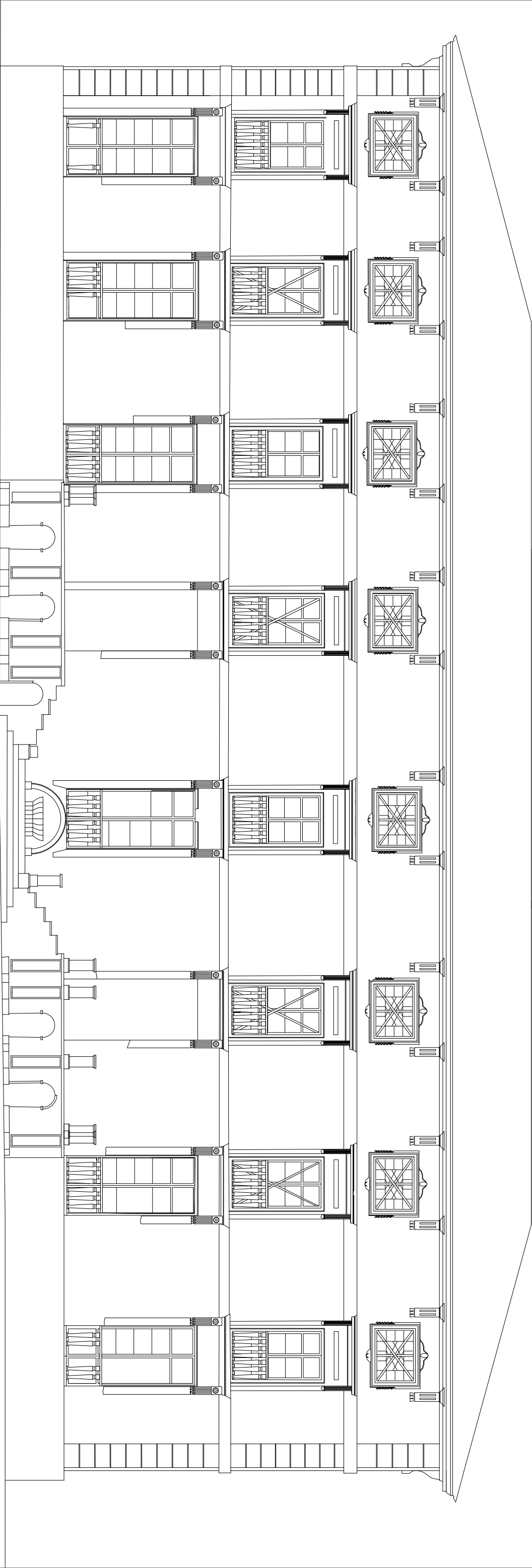
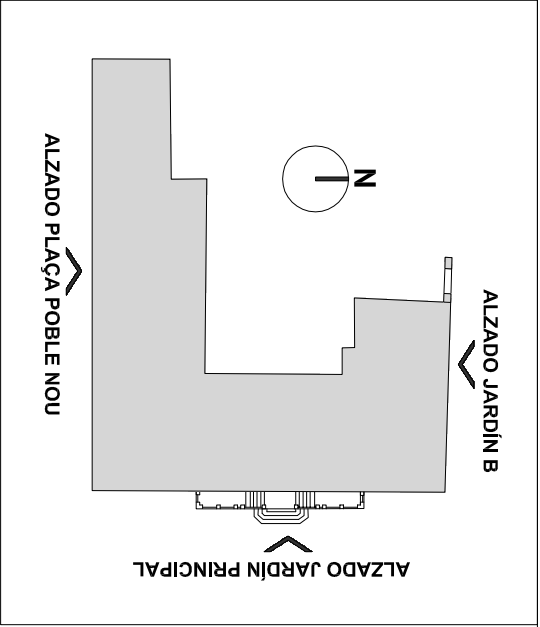
**Planos Generales**

**Planos de Detalle**

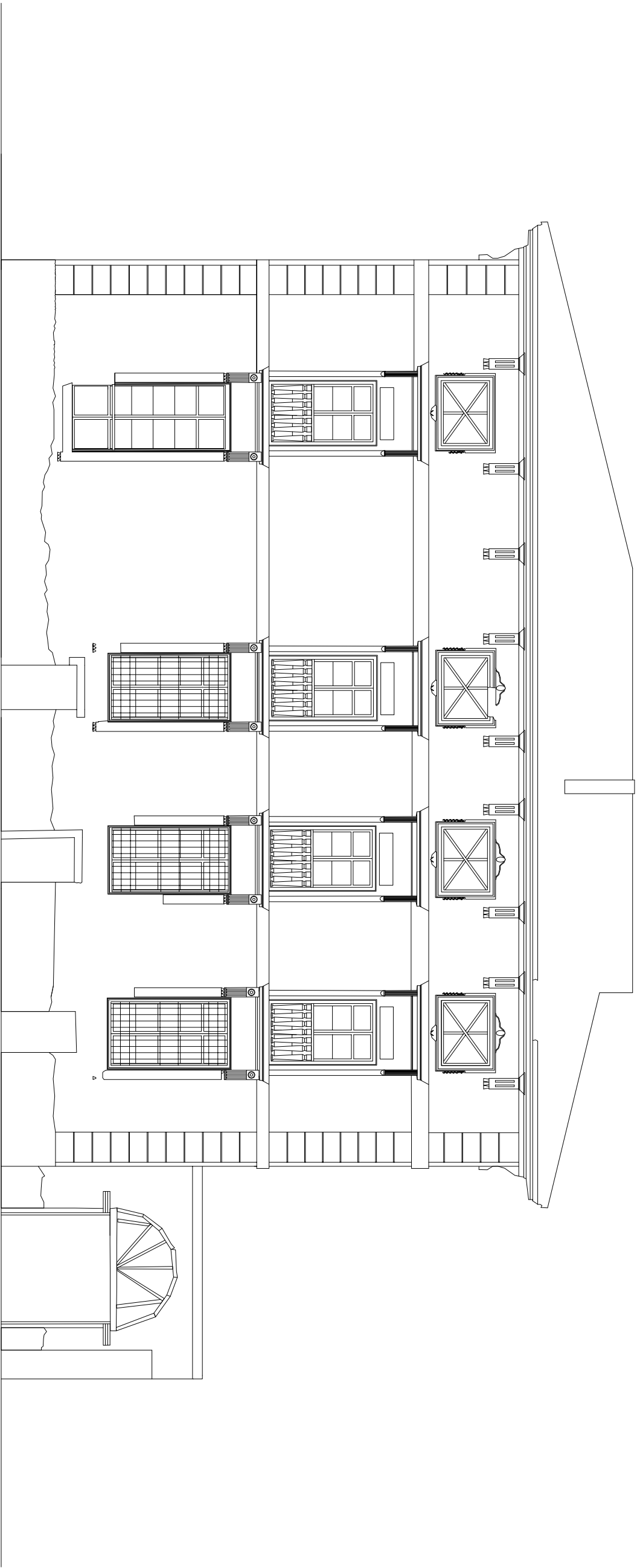
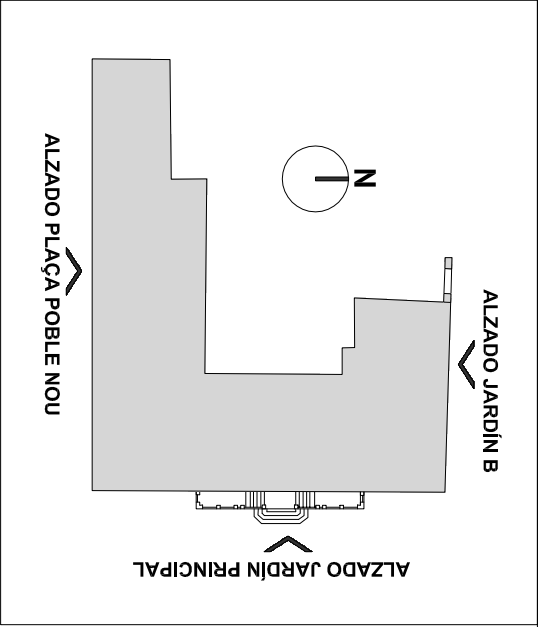
**Planos de Detalle Constructivo**

**Planos Estado Actual. Localización de Lesiones**

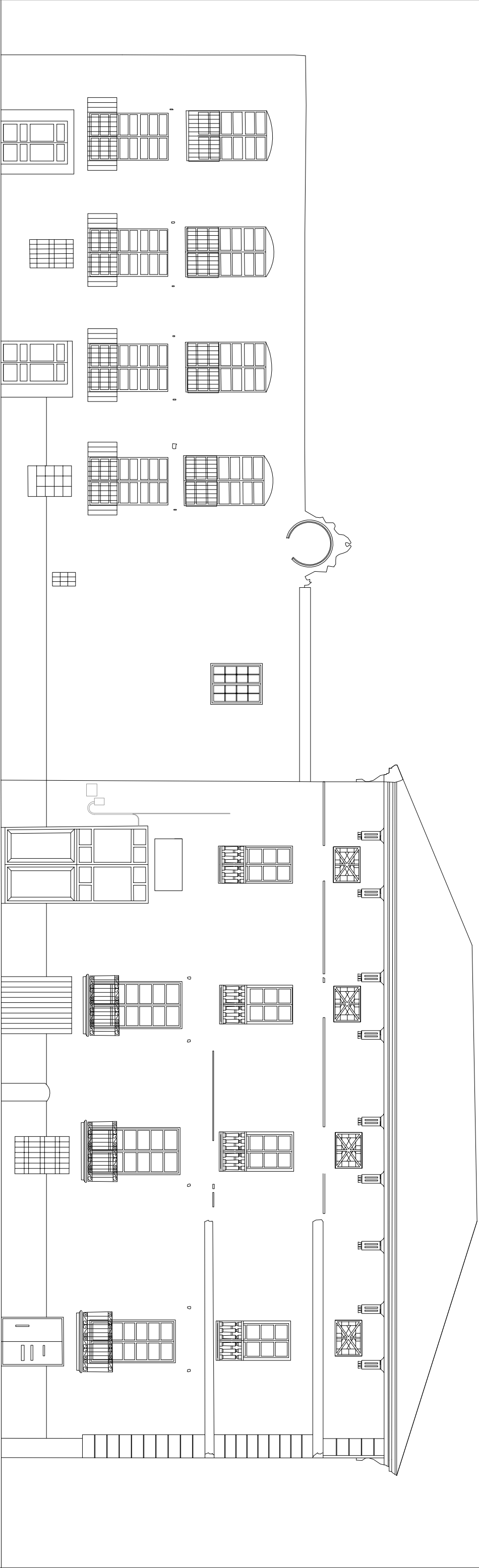
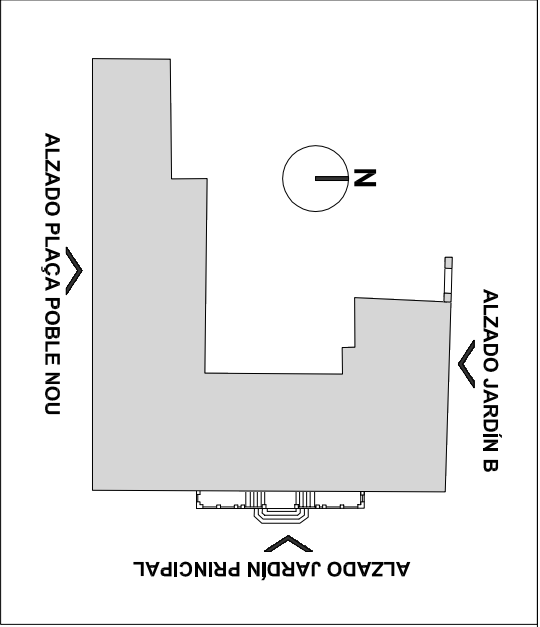




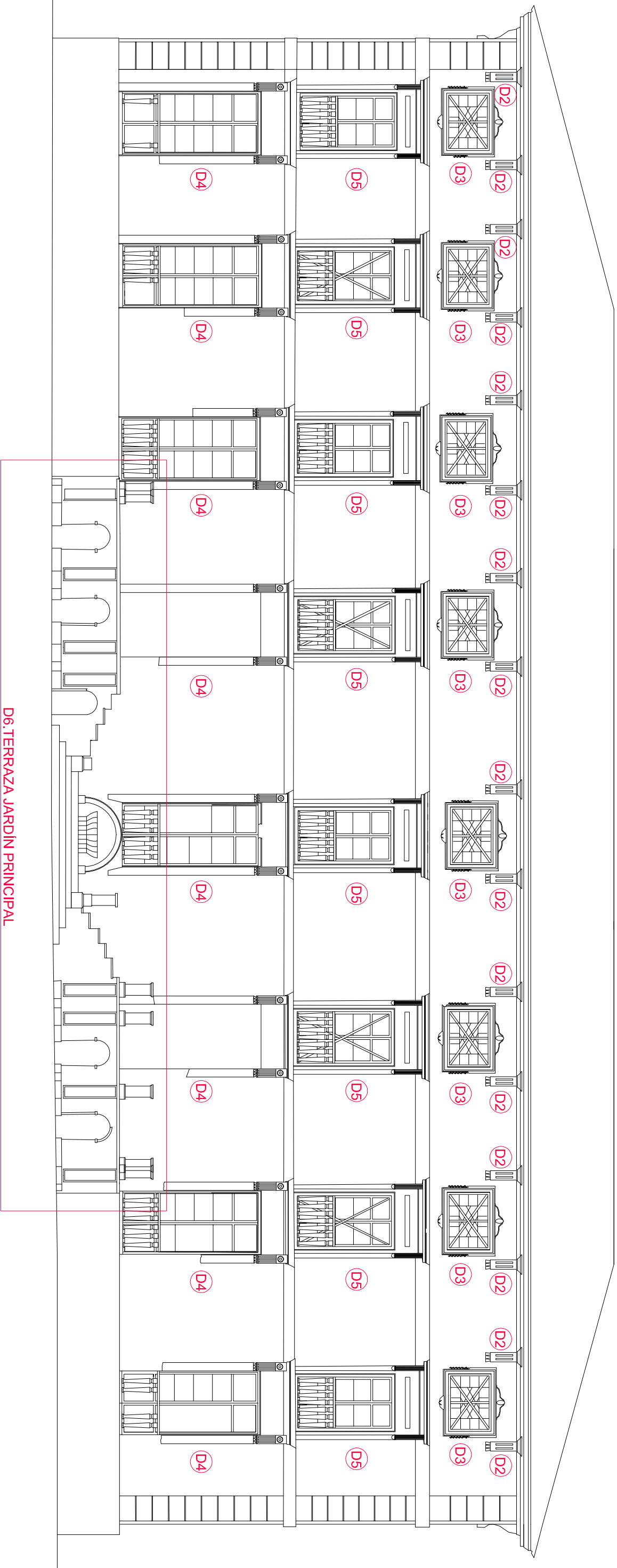
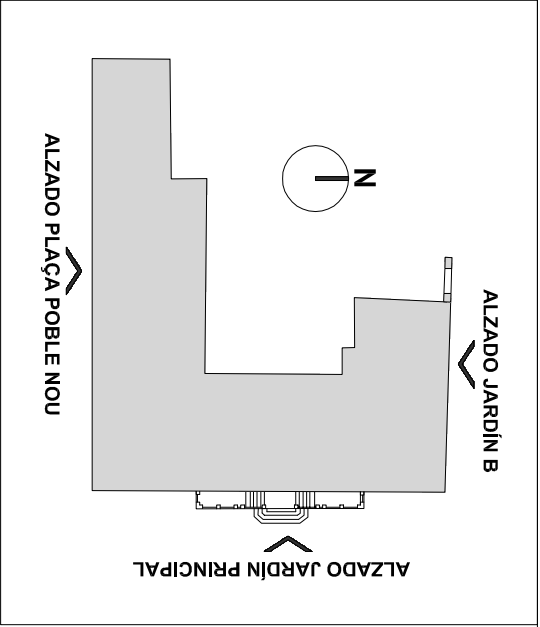
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	PLANOS GENERALES	PLANO G 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



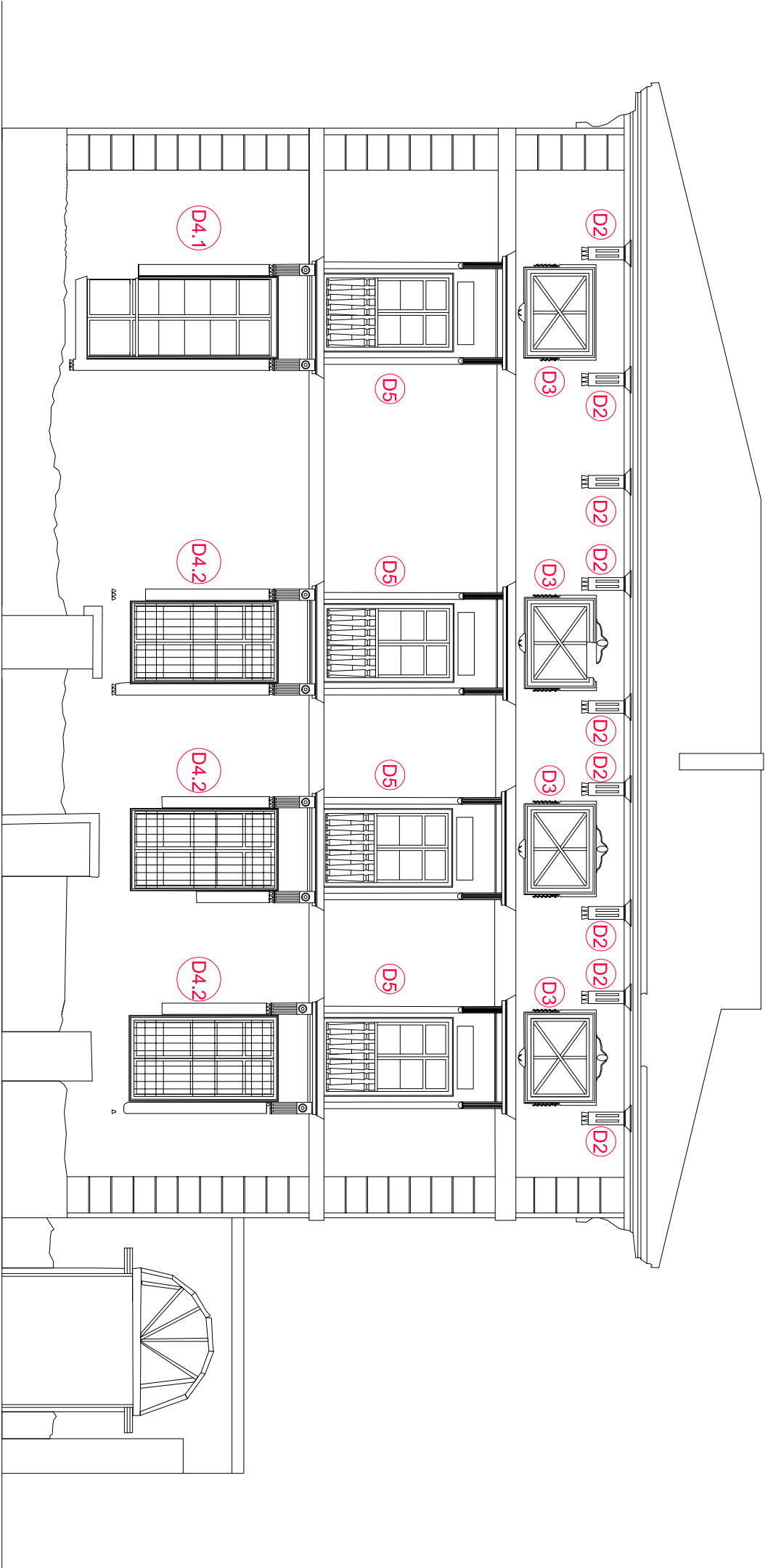
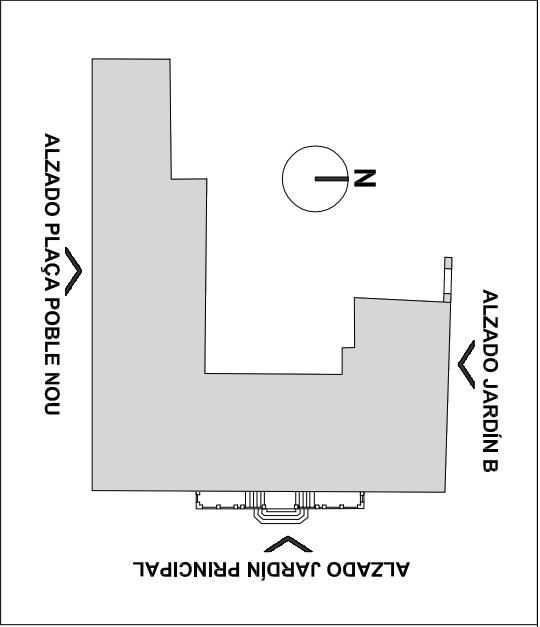
FACHADA JARDIN B			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	PLANOS GENERALES	PLANO G 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



FACHADA PLAÇA POBLE NOU			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/125	PLANOS GENERALES	PLANO G 03	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TUTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV

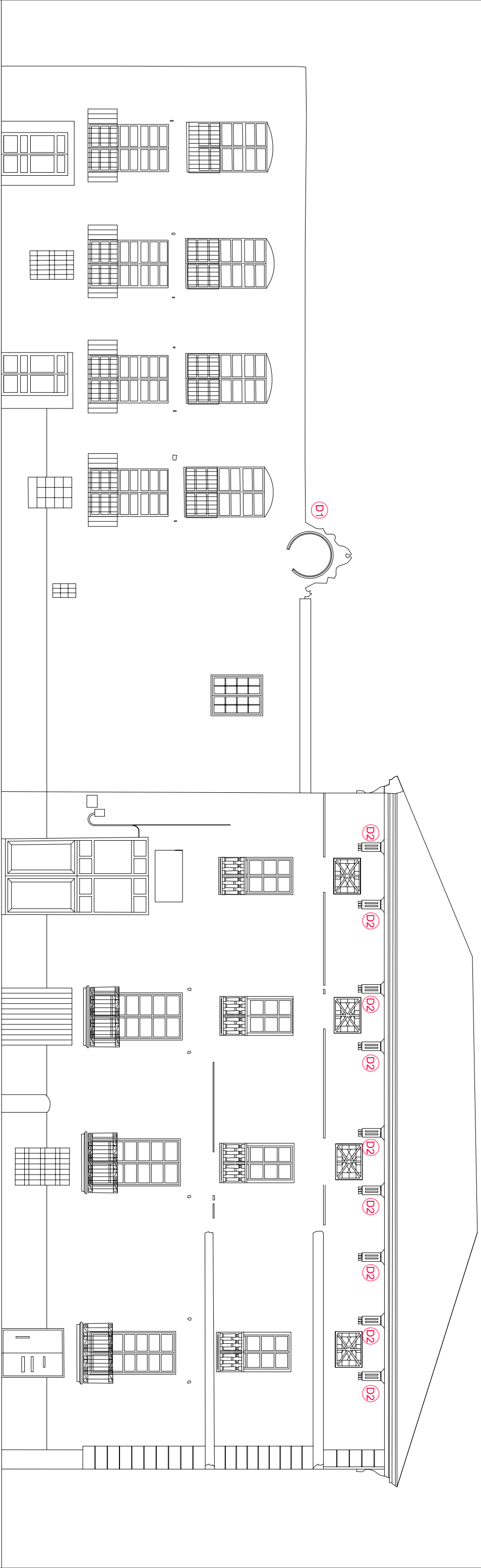
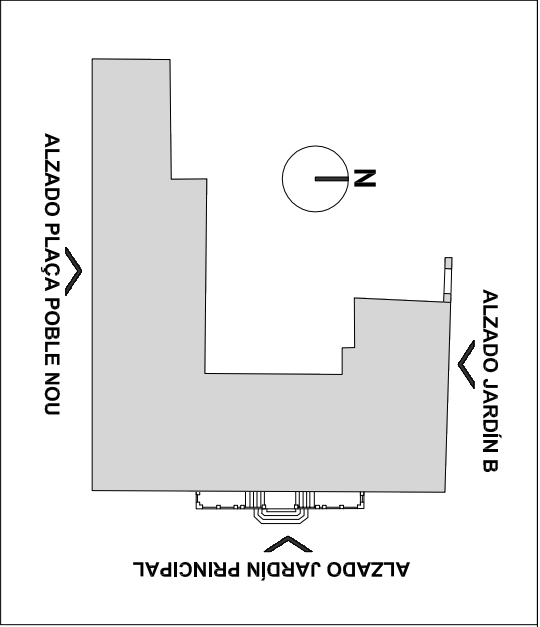


FACHADA JARDÍN PRINCIPAL			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	LOCALIZACIÓN DETALLES	PLANO L 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS		TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV

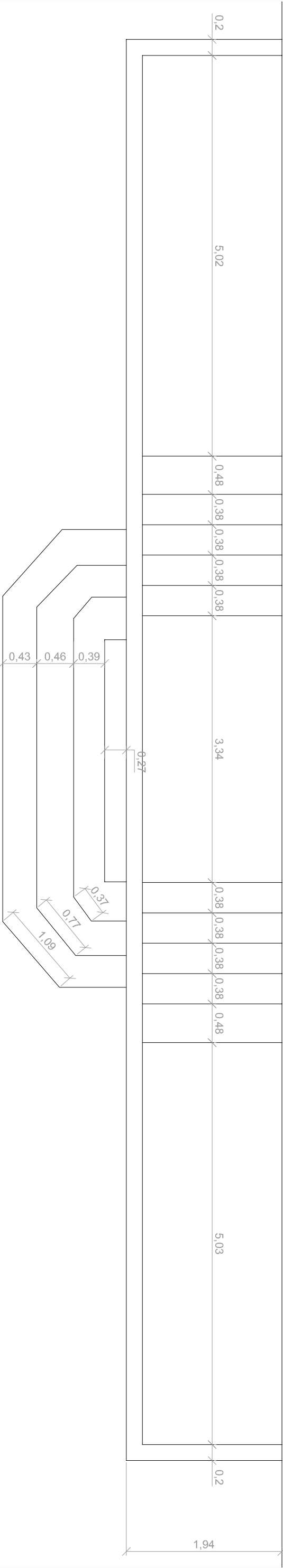
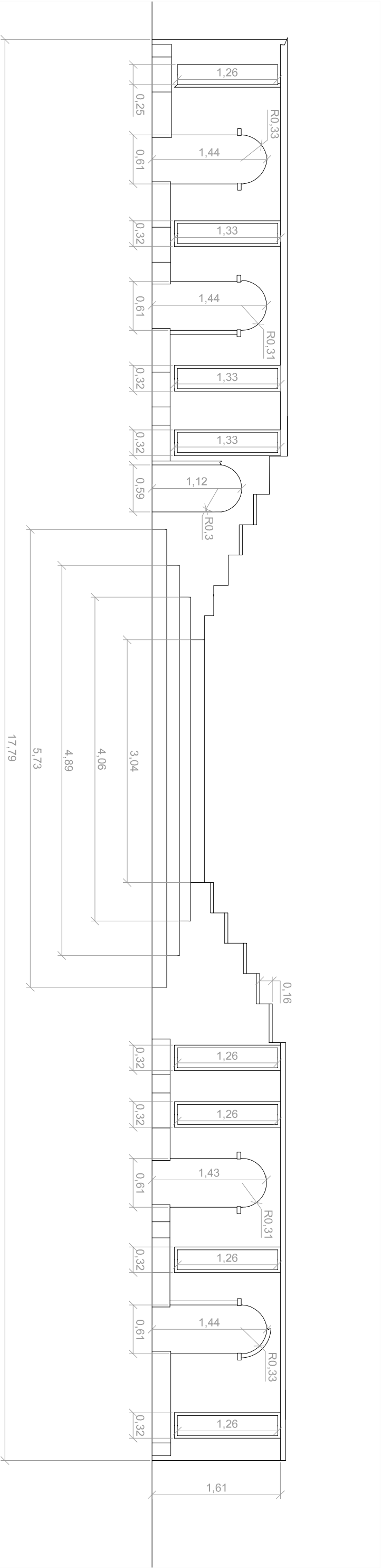


FACHADA JARDÍN B			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	LOCALIZACIÓN DETALLES	PLANO L 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV

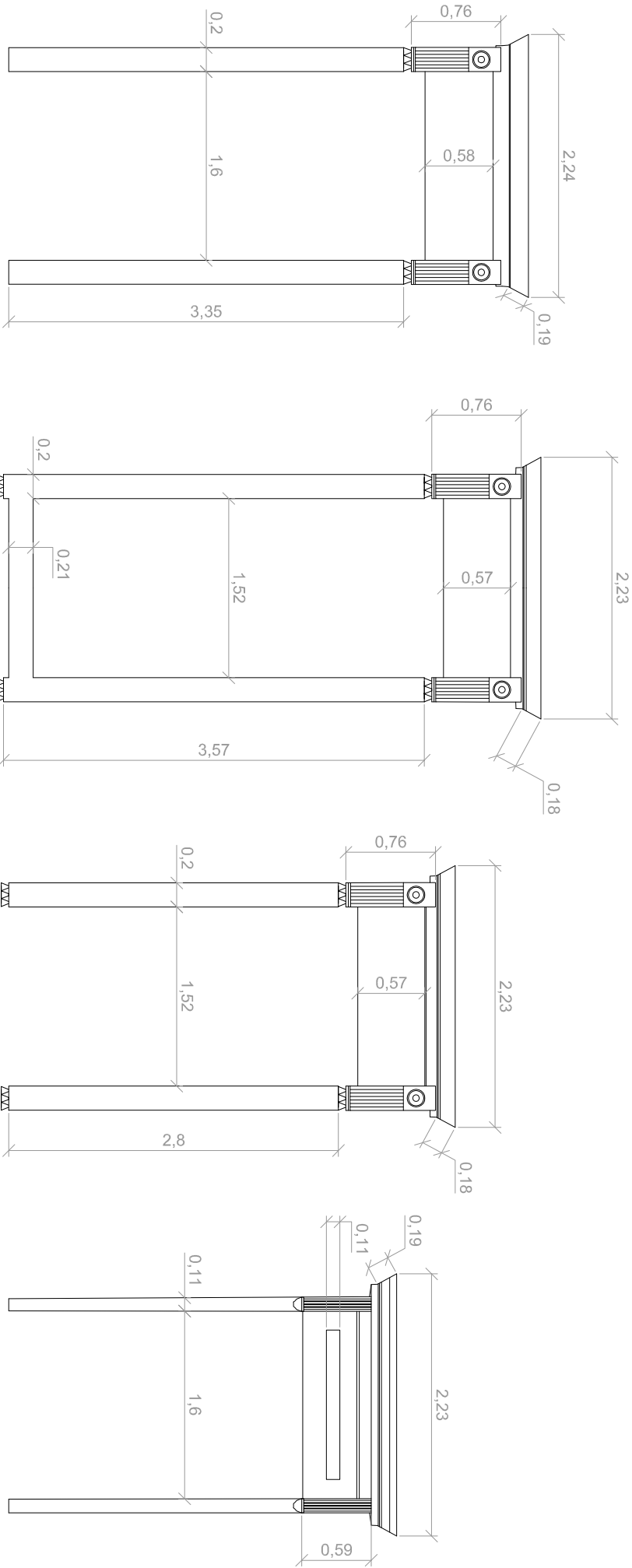




FACHADA PLAÇA POBLE NOU			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/125	LOCALIZACIÓN DETALLES	PLANO L 03	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



D6.TERRAZA JARDÍN PRINCIPAL				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/50	PLANOS DETALLES SINGULARES	PLANO D 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV		

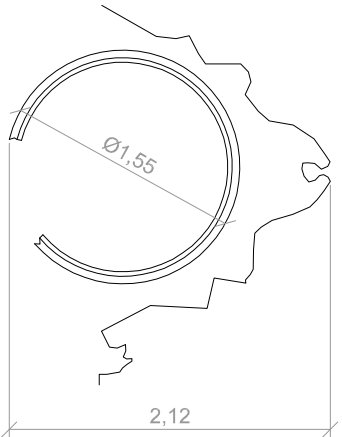


D4

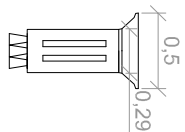
D4.1

D4.2

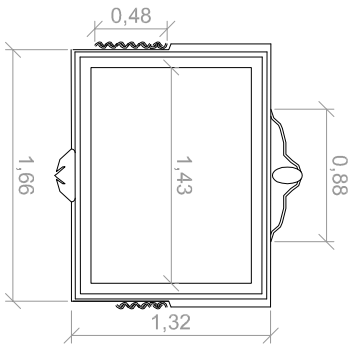
D5



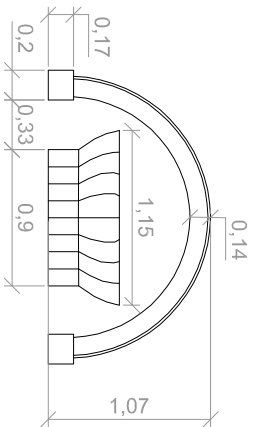
D1



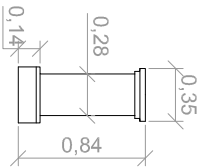
D2



D3

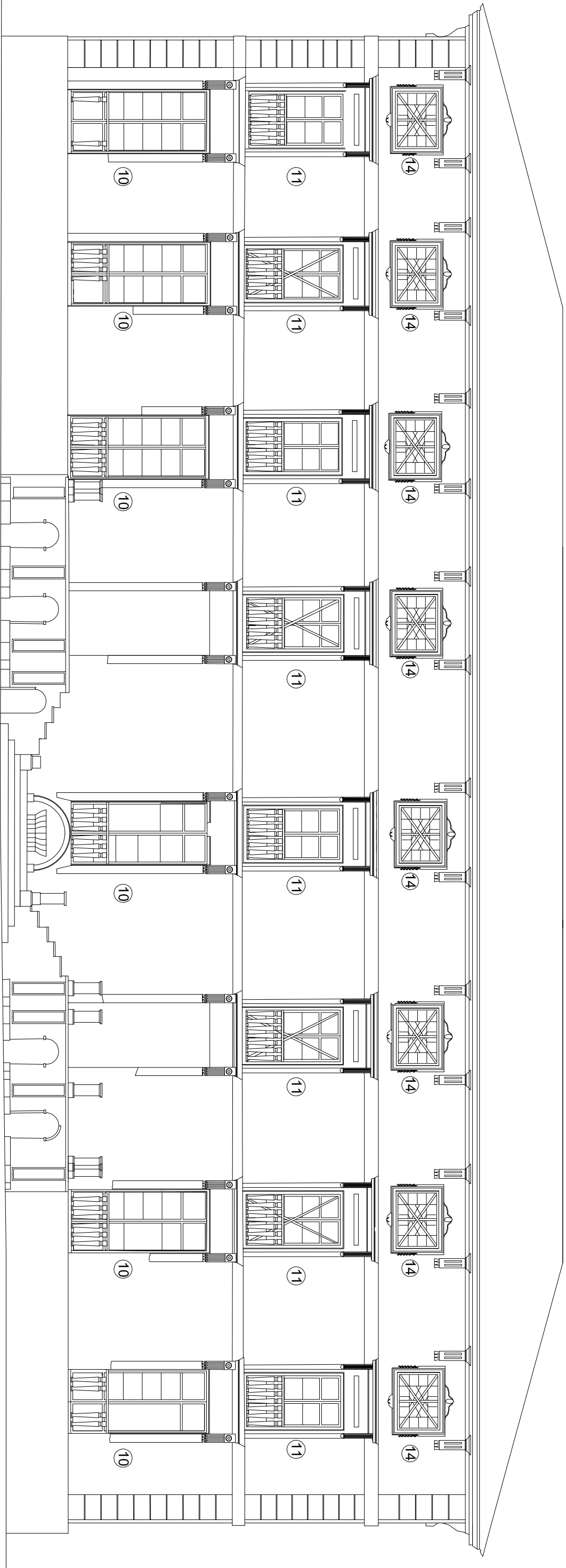
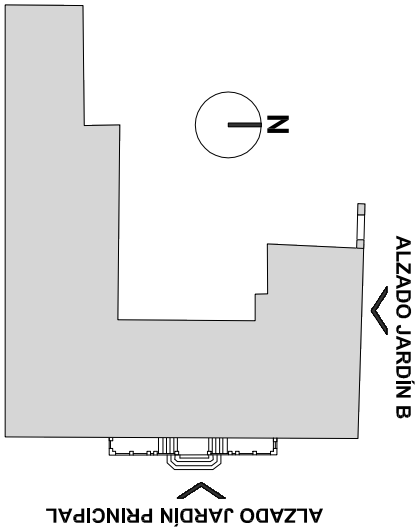


D7

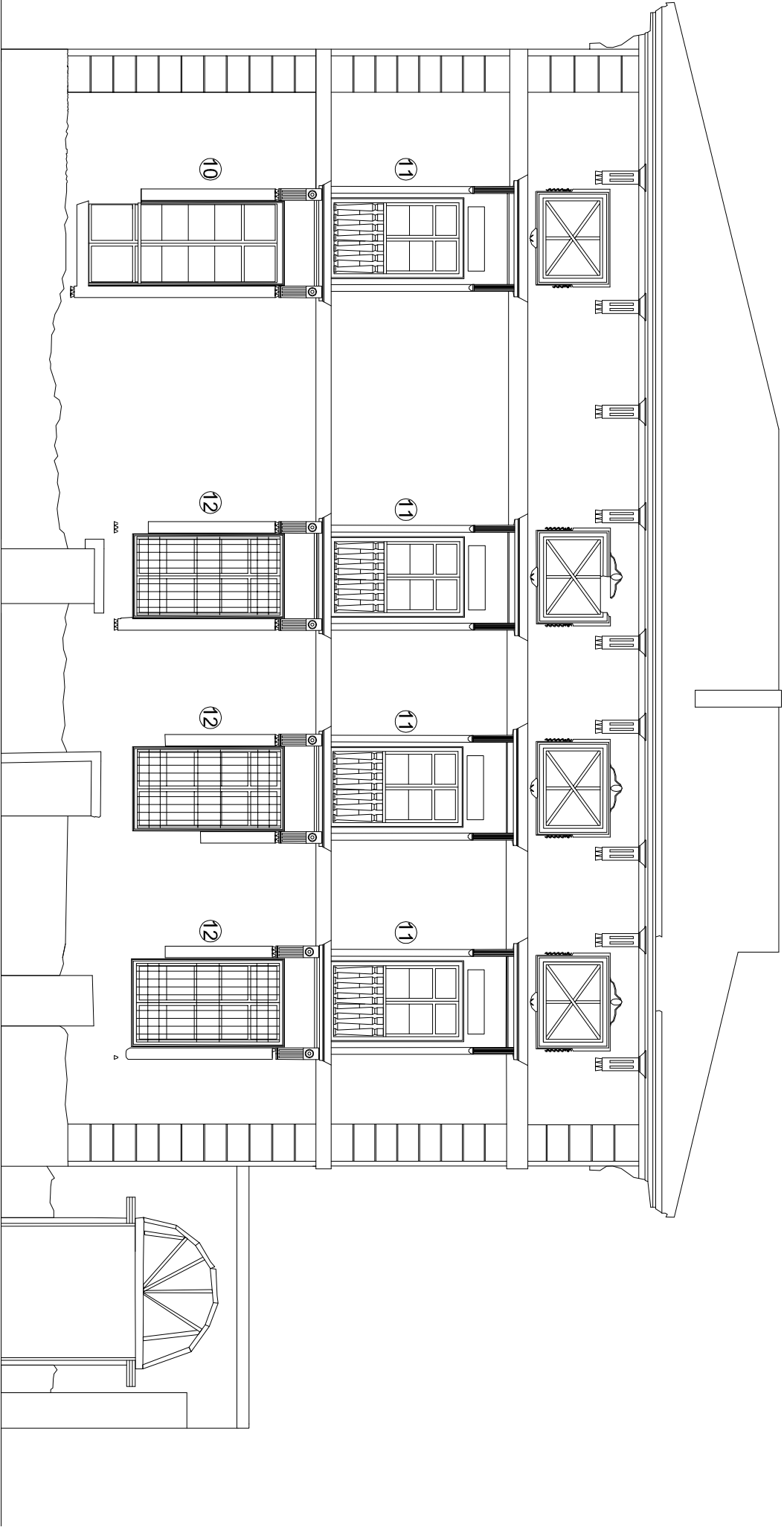
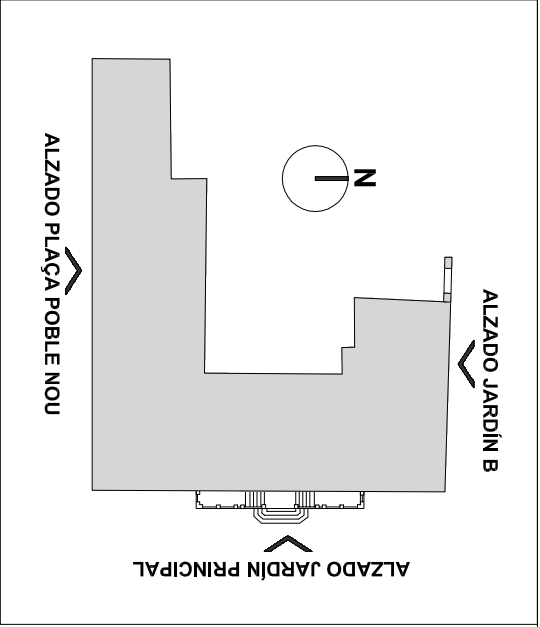


D8

D1-D2-D3-D4-D4.1-D4.2-D5-D7-D8				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA		
ESCALA 1/50	DETALLES SINGULARES	PLANO D 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		
				UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE	
				MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV	

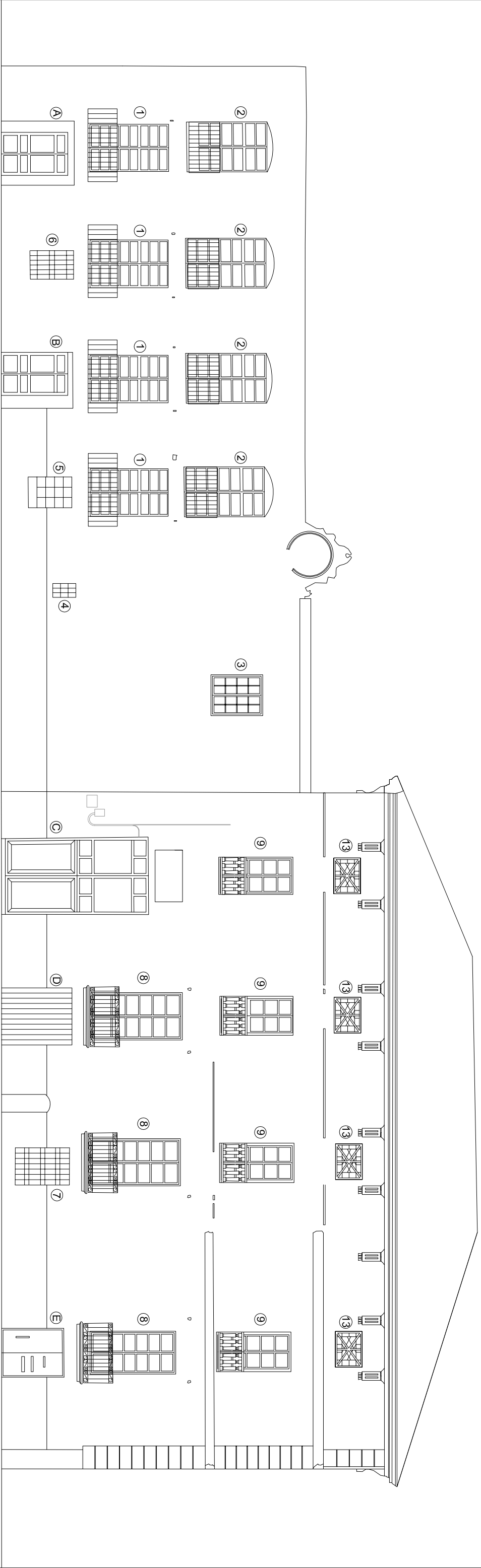
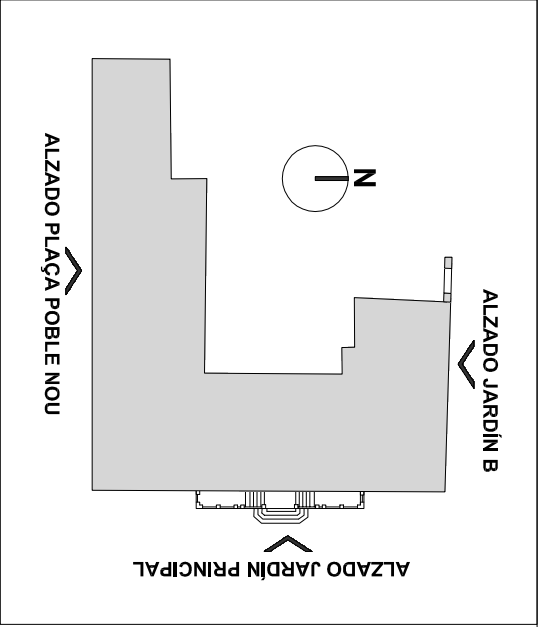


FACHADA JARDÍN PRINCIPAL		P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	LOCALIZACIÓN CARPINTERÍA	PLANO LC 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV

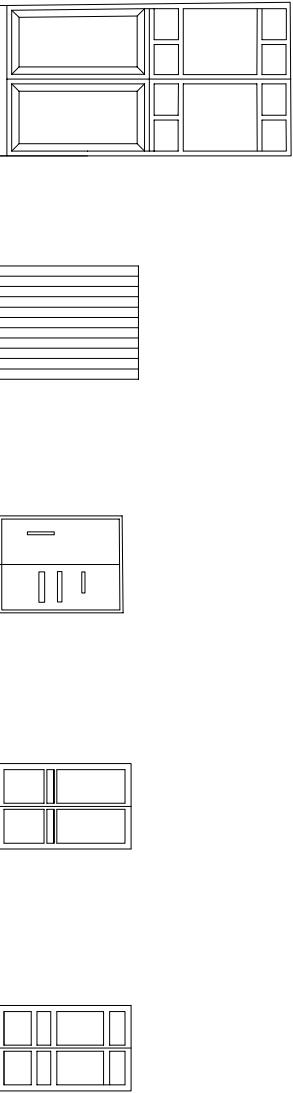


FACHADA JARDÍN B			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	LOCALIZACIÓN CARPINTERÍA	PLANO LC 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV	

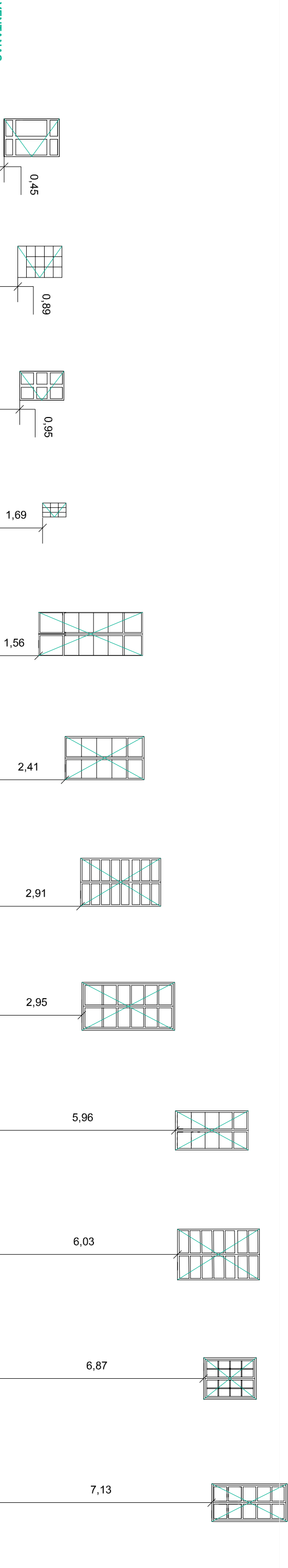




FACHADA PLAÇA POBLE NOU			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/125	LOCALIZACIÓN CARPINTERÍA	PLANO LC 03	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV	



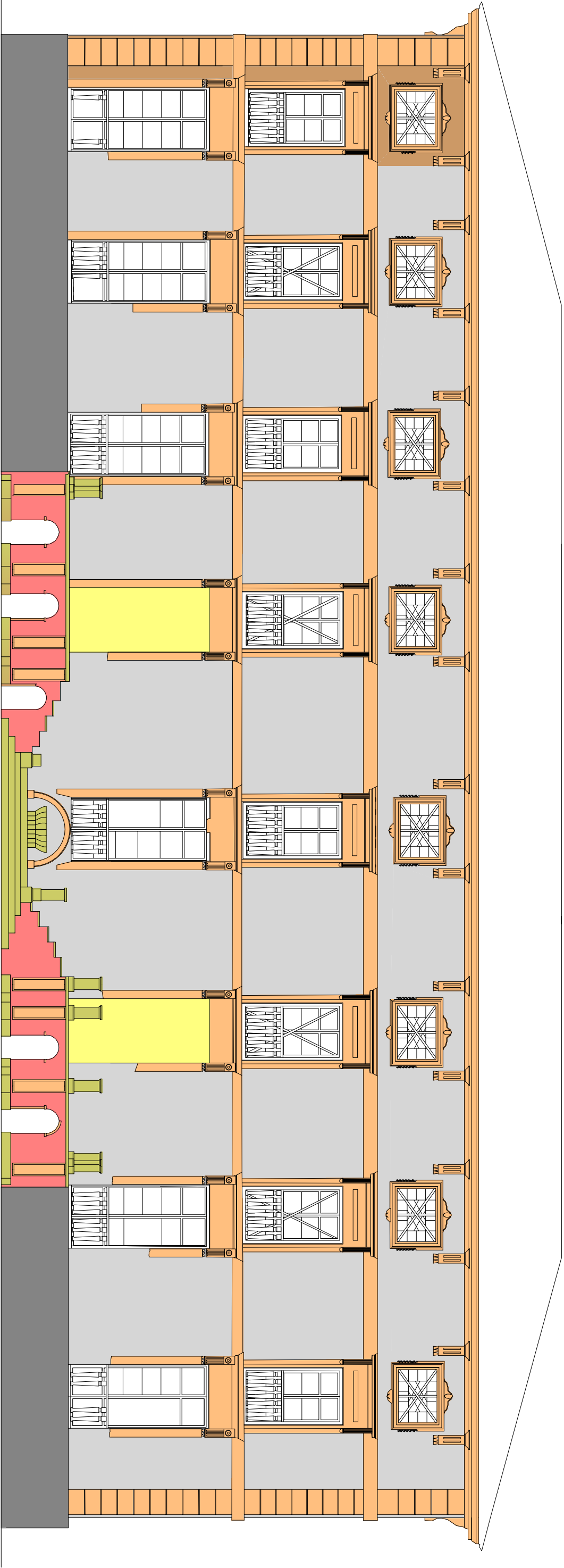
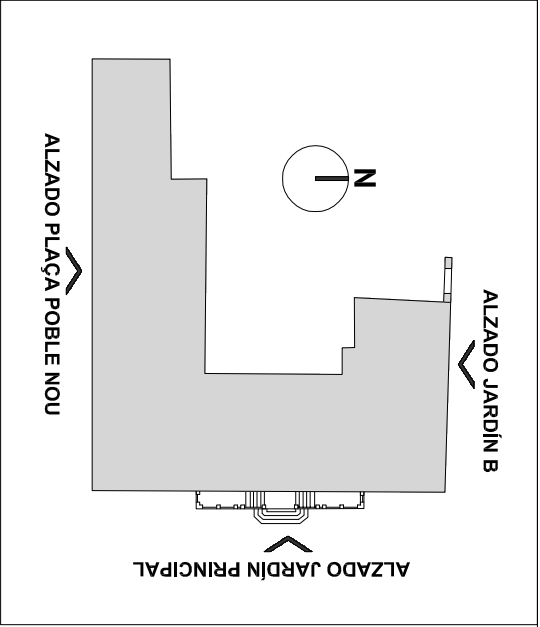
PUERTAS					
REFERENCIA	C	D	E	A	B
MEDIDAS (m)	2,54x4,83	1,87x2,31	1,60x2,05	1,41x2,18	1,41x2,18
MATERIAL	MADERA	MADERA	MADERA	MADERA	MADERA
UNIDADES	1	1	1	1	1
FACHADA	SUR	SUR	SUR	SUR	SUR



VENTANAS												
REFERENCIA	7	5	6	4	10	12	1	8	11	2	3	9
MEDIDAS (m)	1,22x1,78	1,01x1,42	0,93x1,43	0,45x0,76	1,40x3,35	1,40x2,55	1,55x2,58	1,55x2,99	1,27x2,32	1,64x2,64	1,34x1,70	1,22x4,43
MATERIAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL	MADERA Y CRISTAL
UNIDADES	1	1	1	1	7	3	4	3	12	4	1	4
FACHADA	SUR	SUR	SUR	SUR	JARDIN B Y PRINCIPAL	JARDIN B	SUR	SUR	JARDIN B Y PRINCIPAL	SUR	SUR	SUR

CARPINTERÍA				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN		UNIVERSIDAD DE ALICANTE	
ESCALA 1/125	DETALLES CARPINTERÍA			PLANO C 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS		TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



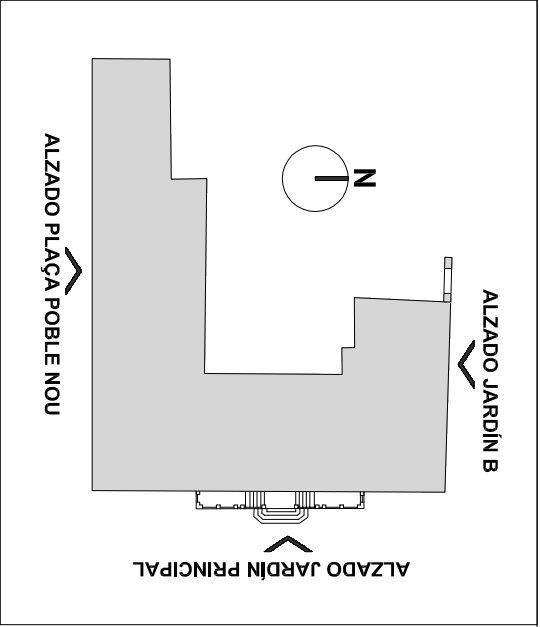


LEYENDA

- PIEDRA
- 
- YESO/ESCAVOLO

LADRILLO

FACHADA JARDÍN PRINCIPAL			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	PLANOS DETALLES CONSTRUCTIVOS	PLANO DC 01	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV	



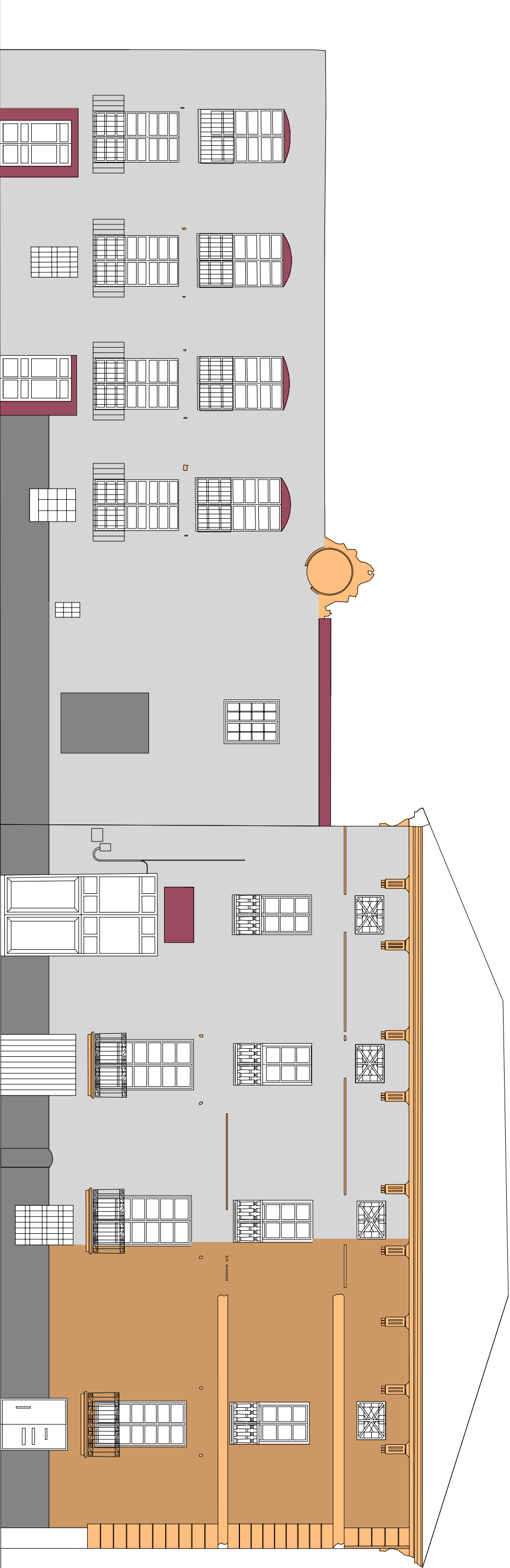
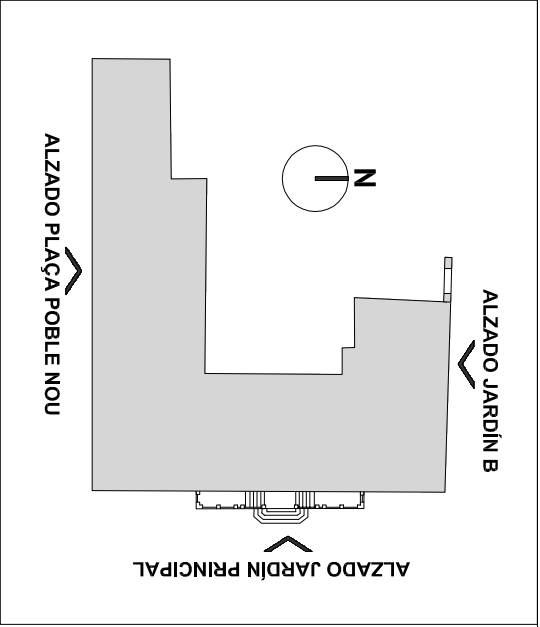
LEYENDA

- PIEDRA
- 
- YESO/ESCAVOLO

LADRILLO

FACHADA JARDÍN B			P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	PLANOS DETALLES CONSTRUCTIVOS	PLANO DC 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA		MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



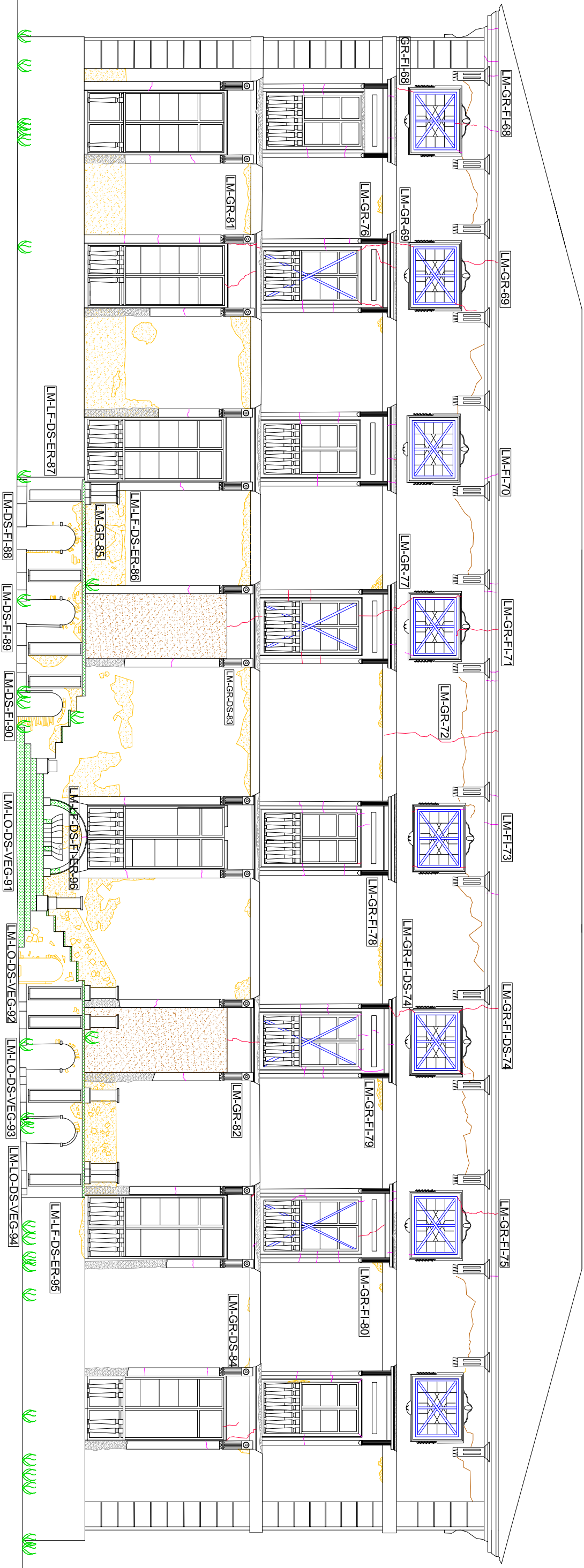
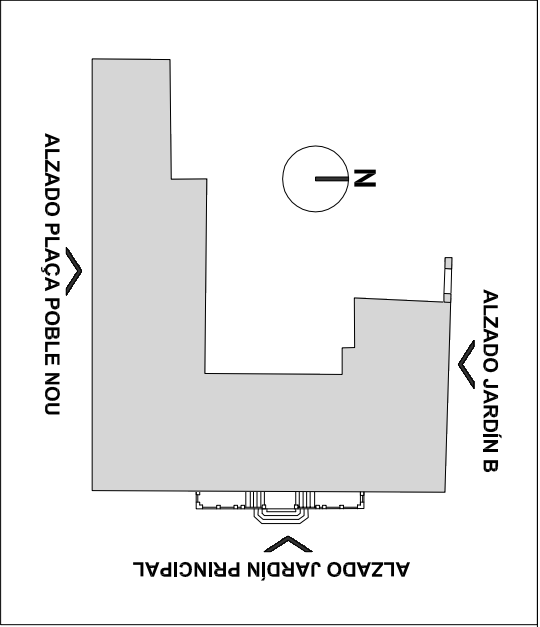


LEYENDA

- PIEDRA
- 
- YESO/ESCAYOLA

LADRILLO

FACHADA PLAÇA POBLE NOU				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PENACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/125	PLANOS DETALLES CONSTRUCTIVOS	PLANO DC 03	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA	MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV		



LEYENDA

- GRIETAS
- NIVEL HUMEDAD CAPILAR
- EFILORESCENCIAS
- REPARACIONES
- DESPRENDIMIENTOS MOLDURAS
- HONGOS, LÍQUENES Y MOHOS
- OXIDACIÓN

FISURASHUMEDAD POR CAPILARIDADPÉRDIDA DE REVOCORESTOS DE INSTALACIONESGRAFITISVEGETACIÓNELEMENTOS AUXILIARES

FACHADA JARDÍN PRINCIPAL

P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PENÀCERRADA

UBICACIÓN

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ESCALA 1/100

PLANOS ESTADO ACTUAL. LESIONES

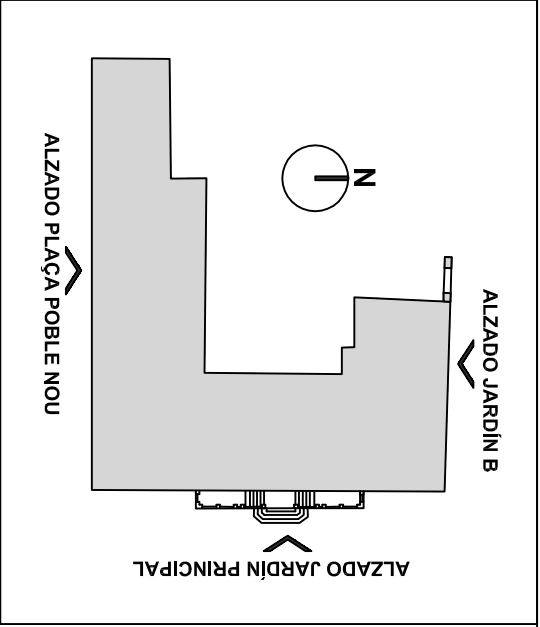
PLANOL 01

AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS

TUTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA

MUTXAMEL, ALICANTE

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



LEYENDA

-  GRIETAS

 NIVEL HUMEDAD CAPILAR

 EFLORESCENCIAS

 REPARACIONES

 DESPRENDIMIENTOS MOLDURAS

 HONGOS, LIQUENES Y MOHOS

 OXIDACIÓN
-  FISURAS

 HUMEDAD POR CAPILARIDAD

 PÉRDIDA DE REVOCO

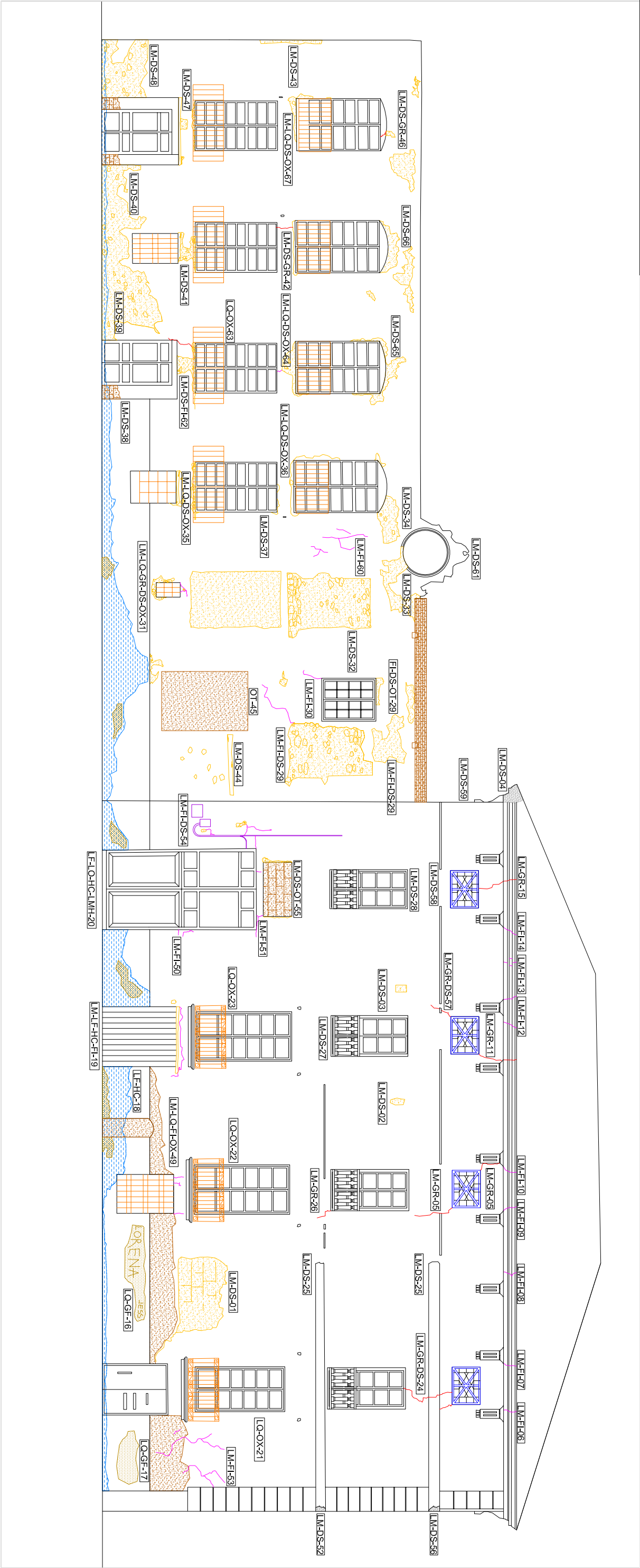
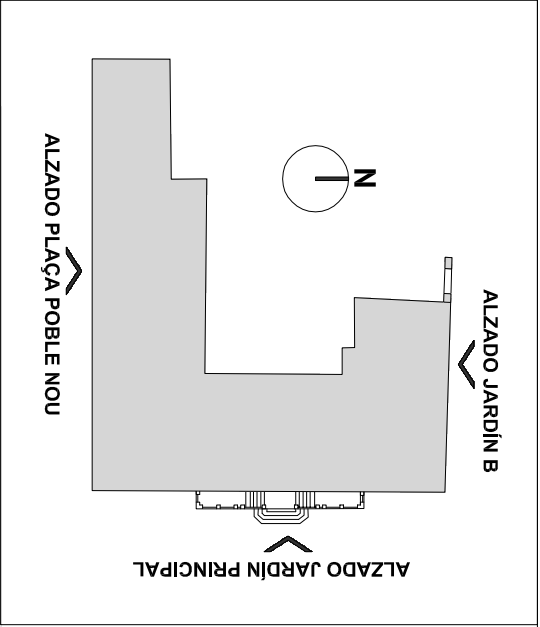
 RESTOS DE INSTALACIONES

 GRAFITIS

 VEGETACIÓN

 ELEMENTOS AUXILIARES

FACHADA JARDÍN B				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PEÑACERRADA			UBICACIÓN	UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ESCALA 1/100	PLANOS ESTADO ACTUAL. LESIONES	PLANO L 02	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TURTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA			MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV



LEYENDA


- 
- 

FACHADA PLAÇA POBLE NOU				P.F.G. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS PRINCIPALES DEL PALACIO DE PENÀCERRADA			UBICACIÓN		UNIVERSIDAD DE ALICANTE	
ESCALA 1/125	PLANOS ESTADO ACTUAL. LESIONES	PLANO L 03	AUTORA: TERESA GARCÍA LLOPIS	TUTORES: JUAN CARLOS PÉREZ Y BEATRIZ PIEDECAUSA				MUTXAMEL, ALICANTE	ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV	



## ANEXO IV. FICHAS PATOLÓGICAS



FICHA Nº 1			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-DS-01
FACHADA PLAÇA POBLE NOU						
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA			
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia			
						
DESCRIPCIÓN						
En esta zona de la fachada se observa un desprendimiento parcial del revestimiento exterior, dejando al descubierto la sillería que compone el cerramiento exterior.						
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL			
Cerramiento exterior.			Sillería de piedra de tamaño regular adheridas a base de argamasa de mortero o cal.			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN			
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA	
	X				X	

FICHA Nº 2			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-DS-02
FACHADA PLAÇA POBLE NOU						
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA			
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia			
						
DESCRIPCIÓN						
<p>En esta zona de la fachada se observa un desprendimiento parcial del revestimiento exterior, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.</p>						
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL			
Cerramiento exterior.			Mampostería de tamaño y formas irregulares adheridas a base de argamasa de mortero o cal.			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN			
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA	
X				X		


FICHA Nº 3			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-DS-03
FACHADA PLAÇA POBLE NOU						
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA			
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia			
						
DESCRIPCIÓN						
<p>En esta zona de la fachada se observa un desprendimiento parcial del revestimiento exterior, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.</p>						
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL			
Cerramiento exterior.			Mampostería de tamaño y formas irregulares adheridas a base de argamasa de mortero o cal.			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN			
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA	
X				X		


FICHA Nº 4			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-04
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTO MOLDURA			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
En la esquina izquierda superior de la fachada plaça poble nou del Palacio Nuevo, se observa un desprendimiento parcial de la cornisa decorativa y parte de las tejas que componen el acabado de la cubierta.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cubierta y Cornisa			<p><b>Cubierta:</b> Formada por vigas de madera con estructura de cubierta de par e hilera, donde los pares cubren los planos en la dirección a la pendiente y la hilera recorre la cumbrera de la cubierta. Por encima de los pares y la hilera se extiende una capa de cañizo que servirá de apoyo para el acabado exterior, teja cerámica curva.</p> <p><b>Cornisa:</b> Ornamentación exterior a base de Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	


FICHA Nº 5			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-05
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas irregulares verticales, en la esquina inferior derecha y en la esquina superior izquierda, en un hueco superior de la fachada plaça poble nou del Palacio Nuevo.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior			Sillería de piedra de tamaño regular adheridas a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X




FICHA Nº 6			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-06
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/ yeso.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	

FICHA Nº 7			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-07
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior. Asimismo en las proximidades también se pueden apreciar otras fisuras de menor tamaño.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/yeso.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	


FICHA Nº 8		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-08	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR		MATERIAL			
Cornisa exterior		Escayola/yeso.			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	


FICHA Nº 9			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-09
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior. Igualmente en las proximidades también se pueden apreciar otras fisuras de menor tamaño.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/yeso.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	


FICHA Nº 10			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-10
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior. Igualmente en las proximidades también se pueden apreciar otras fisuras de menor tamaño.					
ELEMENTO A INTERVENIR		MATERIAL			
Cornisa exterior		Escayola/yeso.			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	



FICHA Nº 11		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-11	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una grieta irregular vertical en parte de la cornisa decorativa exterior que continúa hasta una de las esquinas de un hueco de la fachada exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR		MATERIAL			
Cerramiento y cornisa exterior		<b>Cerramiento exterior:</b> Mampostería de tamaño y formas irregulares adheridas a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Cornisa:</b> Ornamentación exterior a base de Escayola/yeso			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 12			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-12
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	


FICHA Nº 13			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-13
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa unas fisuras irregulares verticales en la cornisa decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 14		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-14	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una fisura irregular vertical en la cornisa decorativa exterior. Igualmente en las proximidades también se pueden apreciar otras fisuras de menor tamaño.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa exterior			Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 15			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-15
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una grieta irregular vertical en parte de la cornisa decorativa exterior que continúa hasta parte de un hueco de la fachada exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR		MATERIAL			
Cornisa exterior y cerramiento		<p><b>Cerramiento exterior:</b> Mampostería de tamaño y formas irregulares adheridas a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Cornisa:</b> Ornamentación exterior a base de Escayola/yeso</p>			
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 16			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-GF-16
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRAFITIS			Acción humana		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una pintada mediante la técnica del grafiti en la parte inferior de la fachada.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado del cerramiento exterior			Revoco de mortero.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 17			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-GF-17
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRAFITIS			Acción humana		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una pintada mediante la técnica del grafiti en la parte inferior de la esquina derecha, asimismo se aprecia un gran deterioro de la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado del cerramiento exterior			Revoco de mortero.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 18			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LF-HC-18
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
HUMEDAD-EFLORESCENCIAS			Humedad por capilaridad		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se observa en la parte inferior una zona irregular de humedades. Igualmente, se pueden observar unas zonas blanquecinas por eflorescencias.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado y cerramiento exterior			<p><b>Cerramiento exterior:</b> Compuesto por sillería de piedra de tamaño similar adheridas a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Acabado exterior:</b> mortero de cemento</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 19			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LF-HC-FI-19
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
HUMEDAD-FISURA			Humedad por capilaridad/ Rotura del sistema de adherencia		
					
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se observa en la parte inferior una zona irregular de humedades. Igualmente, se pueden observar unas zonas blanquecinas por eflorescencias. Asimismo en banda superior de la puerta se aprecia una fisura irregular que afecta a parte del acabado exterior. La carpintería de la puerta se encuentra en mal estado. Se aprecia falta del acabado y fisuras parciales de su material.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento exterior y carpintería.			<p><b>Cerramiento exterior:</b> Compuesto por sillería de piedra de tamaño similar adheridas a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Acabado exterior:</b> mortero de cemento</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 20			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LF-LO-HC-LMH-20
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
HUMEDAD-HONGOS			Humedad por capilaridad/Ataque microorganismos		
					
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa en la parte inferior una zona irregular de humedades. Asimismo, la carpintería de la puerta se encuentra en mal estado. Se aprecia falta del acabado y fisuras parciales de su material. También se ha encontrado una zona con microorganismos.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento exterior y carpintería.			<p><b>Cerramiento exterior:</b> Compuesto por sillería de piedra de tamaño similar adheridas a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Acabado exterior:</b> mortero de cemento</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	




FICHA Nº 21			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-OX-21
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
OXIDACIÓN			Falta de protección frente a la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y oxidación en los elementos que componen la barandilla del balcón.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior y balcón.			<b>Balcón:</b> hierro forjado <b>Carpintería exterior:</b> madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 22			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-OX-22
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
OXIDACIÓN			Falta de protección frente a la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y oxidación en los elementos que componen la barandilla del balcón.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior y balcón.			<b>Balcón:</b> hierro forjado <b>Carpintería exterior:</b> madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 23			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-OX-23
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
OXIDACIÓN			Falta de protección frente a la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y oxidación en los elementos que componen la barandilla del balcón.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior y balcón.			<b>Balcón:</b> hierro forjado <b>Carpintería exterior:</b> madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 24			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-DS-24
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
GRIETA-DESPRENDIMIENTO			Movimiento estructural /Falta de mantenimiento		
					
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y en los elementos que componen la barandilla del balcón. Igualmente se observa una grieta en la parte superior del hueco que abarca hasta la moldura superior. En la zona inferior al balcón, se presenta un pequeño desprendimiento de la moldura.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior, balcón, moldura y cerramiento exterior			<b>Balcón:</b> madera		
			<b>Moldura:</b> Escayola/yeso		
			<b>Cerramiento exterior:</b> Compuesto por sillería de piedra de tamaño similar adheridas a base de argamasa de mortero o cal.		
			<b>Carpintería exterior:</b> madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X




FICHA Nº 25			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-25
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTO			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia un desprendimiento de la moldura exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Moldura decorativa exterior			Moldura: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	



FICHA Nº 26		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-26	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y en los elementos que componen la barandilla del balcón. Igualmente se observa una grieta en una de las esquinas de la parte inferior del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior, balcón y cerramiento exterior			<p><b>Balcón:</b> madera</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> Compuesto por sillería de piedra de tamaño similar adheridas a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería exterior:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 27			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-27
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y en los elementos que componen la barandilla del balcón. Asimismo, se aprecia un desprendimiento de la moldura exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior, balcón y moldura.			<b>Balcón:</b> madera <b>Carpintería exterior:</b> madera <b>Moldura:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 28		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-28	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería y en los elementos que componen la barandilla del balcón.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior y balcón.			<b>Balcón:</b> madera  <b>Carpintería exterior:</b> madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 29			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-DS-29
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Rotura del sistema de adherencia		
					
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. En la parte inferior de esta zona, se aprecia una fisura discontinua. Se aprecia falta del acabado exterior en la carpintería del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Carpintería exterior y cerramiento.			<b>Carpintería exterior:</b> madera  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 30		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-30	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en una de las esquinas de la parte inferior del hueco una fisura discontinua.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X



FICHA Nº 31			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LQ-GR-DS-OX-31
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS-OXIDACIÓN			Movimientos estructurales/Rotura del sistema de adherencia/ Falta de protección a la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecian zonas parciales de desprendimiento del material del acabado y una grieta irregular en la parte superior del hueco. La carpintería de la pequeña ventana se encuentra sin acabado exterior y en mal estado, al igual que los elementos que componen las rejas que presentan oxidación.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
<p>Acabado exterior, cerramiento, carpintería y rejas.</p>			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p> <p><b>Rejas:</b> Hierro</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 32			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-32
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 33			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-33
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una zona con desprendimientos irregulares del acabado exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 34			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-34
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una zona con desprendimientos irregulares del acabado dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 35			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-OX-35
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
DESPRENDIMIENTOS-OXIDACIÓN			Rotura del sistema de adherencia/Falta de protección frente la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una zona con desprendimientos irregulares del acabado dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Los elementos que componen la barandilla presentan una oxidación y una falta de pavimento en el balcón, asimismo se aprecia la falta de acabado en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento, balcón y carpintería.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Balcón:</b> Hierro</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 36			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-OX-36
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-OXIDACIÓN			Rotura del sistema de adherencia/Falta de protección frente la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una zona con desprendimientos irregulares del acabado dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Los elementos que componen la barandilla presentan oxidación y una falta de pavimento en el balcón, asimismo se aprecia la falta de acabado en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento, balcón y carpintería.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Balcón:</b> Hierro</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 37			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-37
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa en la parte superior del hueco, una zona con desprendimientos irregulares del acabado dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Igualmente se aprecia falta de acabado y mantenimiento exterior en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento y carpintería.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 38			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-38
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa en la parte inferior del hueco, una zona con desprendimientos irregulares del acabado dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Igualmente se aprecia falta de acabado y mantenimiento exterior en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, cerramiento y carpintería.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 39			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-39
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una gran zona con desprendimiento del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 40			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS- 40
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se observa una gran zona con desprendimiento del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 41			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS- 41
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se observa una gran zona con desprendimiento del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior y parte del dintel de madera de la ventana inferior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 42			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-GR-42
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales/Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa una grieta en la parte superior de la puerta que continúa hasta la ventana superior. Asimismo en la parte inferior de la venta se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento exterior: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 43			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-43
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 44			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-44
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 45			LOCALIZACIÓN EN PLANO		OT-45
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
REPARACIÓN ANTIGUA			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una zona recubierta con mortero de cemento.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X



FICHA Nº 46		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-GR-46	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales/Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Igualmente se observa en la parte superior del hueco una grieta. Asimismo se observa falta de acabado y mantenimiento en la carpintería.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 47			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-47
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Asimismo se observa falta de acabado y mantenimiento en la carpintería de la puerta.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 48			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-48
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia un desprendimiento parcial del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 49			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LQ-FI-OX-49
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
FISURA-OXIDACIÓN			Rotura del sistema de adherencia/Falta de protección frente la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia unas fisuras verticales irregulares en la banda superior de la ventana. Igualmente se puede observar la falta de acabado exterior de la carpintería y la oxidación de los elementos que componen las rejas del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, rejas, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p> <p><b>Rejas:</b> Hierro</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X


FICHA Nº 50			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-50
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian unas grietas irregulares en la banda lateral derecha de la puerta.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior y cerramiento.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X



FICHA Nº 52			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-52
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa un desprendimiento parcial en una de las esquinas de la moldura decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Moldura decorativa			Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 53			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-53
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una gran zona con fisuras en el acabado exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento Exterior			Acabado exterior: revoco de mortero o cal		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	

FICHA Nº 54			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-FI-DS-54		
FACHADA PLAÇA POBLE NOU								
PATOLOGÍAS DETECTADAS						CAUSA		
FISURAS-DESPRENDIMIENTOS						Rotura del sistema de adherencia		
								
DESCRIPCIÓN								
Se aprecia dos orificios al lado del cableado de instalaciones y fisuras en las proximidades de estos huecos. Igualmente se observa pequeñas zonas de desprendimientos alrededor de los mismos.								
ELEMENTO A INTERVENIR				MATERIAL				
Cerramiento exterior y acabado.				<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.				
RIESGO PARA EL EDIFICIO				PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN				
LEVE	MEDIO	ALTO		BAJA	MEDIA		ALTA	
	X						X	


FICHA Nº 55			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-OT-55
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
DESPRENDIMIENTOS-REPARACIÓN ANTIGUA			Rotura del sistema de adherencia/Reparación		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la banda lateral izquierda y derecha del hueco una zona de desprendimientos del acabado exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	

FICHA Nº 56			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-56
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa un desprendimiento parcial en una de las esquinas de la moldura decorativa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Moldura decorativa			Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	



FICHA Nº 57			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-DS-57
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales/Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una grieta vertical irregular en una de las esquinas del hueco superior. Igualmente, se observa un desprendimiento de la ornamentación exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 58			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-58
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observa un desprendimiento de la ornamentación exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Moldura decorativa			Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 59			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-59
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia un desprendimiento vertical en el encuentro de las fachadas del Palacio Nuevo y el Palacio Antiguo.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 60			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-60
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una gran zona con fisuras irregulares.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 61			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-61
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una gran zona con desprendimientos irregulares.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X




FICHA Nº 62		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-FI-62	
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte inferior del balcón desprendimientos del acabado exterior y una fisura en la esquina izquierda del hueco inferior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	

FICHA Nº 63			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LQ-OX-63
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
OXIDACIÓN			Falta de protección frente la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte inferior del balcón falta de pavimento. Igualmente, los elementos que componen la barandilla del balcón presentan oxidación y la carpintería muestra una falta de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Balcón y carpintería exterior.			Balcón: hierro  Carpintería exterior: madera		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X

FICHA Nº 64			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LQ-DS-OX-64
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
DESPRENDIMIENTOS-OXIDACIÓN			Rotura del sistema de adherencia /Falta de protección frente la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte inferior del balcón desprendimientos del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen la fachada y falta de pavimento balcón. Igualmente, los elementos que componen la barandilla del balcón presentan oxidación y la carpintería muestra una falta de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, balcón, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p> <p><b>Balcón:</b> Hierro</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 65			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-65
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte superior desprendimientos del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen la fachada y la carpintería muestra una falta de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 66			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-66
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte superior desprendimientos del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen la fachada y la carpintería muestra una falta de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X




FICHA Nº 67			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LQ-DS-OX-67
FACHADA PLAÇA POBLE NOU					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSAS		
DESPRENDIMIENTOS-OXIDACIÓN			Rotura del sistema de adherencia/Falta de protección frente a la intemperie		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte inferior desprendimientos del acabado exterior, dejando al descubierto los elementos que componen la fachada. Se observa oxidación en los elementos que componen el balcón, asimismo la carpintería presenta una falta de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Acabado exterior, balcón, carpintería y cerramiento.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Carpintería:</b> madera</p> <p><b>Balcón:</b> Hierro</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 68			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-68
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la parte superior del hueco una grieta vertical que continúa hasta la cornisa y otra en la esquina inferior izquierda. Asimismo, se observan fisuras parciales en los elementos que componen la cornisa superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento exterior: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 69			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-69
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia en la esquina superior derecha del hueco una grieta vertical y otra en la esquina inferior izquierda. Asimismo, se observa otra grieta vertical irregular que abarca la cornisa y parte del cerramiento.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 70			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-70
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en una fisura vertical en la cornisa exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa decorativa			Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X				X	

FICHA Nº 71			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-71
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia en la parte superior del hueco una grieta vertical que continúa hasta la cornisa superior y otra en la esquina inferior izquierda. Asimismo, se observan fisuras parciales en los elementos que componen la cornisa superior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X




FICHA Nº 72			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-72
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una grieta vertical que recorre la cornisa y que continúa hasta la moldura inferior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 73			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-73
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan fisuras parciales en los elementos que componen la cornisa superior. Igualmente, en las esquinas de la moldura del hueco también se aprecian fisuras.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	

FICHA Nº 74			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-DS-74
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia en la esquina superior izquierda del hueco una grieta vertical que continúa hasta la cornisa y otra en la esquina inferior izquierda que se extiende hasta la moldura inferior. Asimismo, se observa un pequeño desprendimiento de la moldura, en la esquina inferior izquierda del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento exterior: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 75			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-75
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia en la esquina superior izquierda del hueco una grieta vertical que continúa hasta la cornisa. Igualmente se observa una fisura irregular en la esquina inferior derecha.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 76			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR- 76
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia en las esquinas superiores del hueco dos grietas, de gran tamaño y profundidad, verticales. La de la esquina izquierda, se observa que llega desde la parte superior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 77			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR- 77
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una grieta vertical de gran tamaño y profundidad, que procede de la parte superior y que se extiende hasta la moldura y cerramiento inferior, y falta de acabado en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 78			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-78
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una pequeña grieta vertical en la parte superior de hueco. Asimismo, se observa fisuras irregulares por la ornamentación del hueco y falta de acabado en la carpintería.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X

FICHA Nº 79		LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-79	
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia una pequeña grieta vertical en la parte superior de hueco. Asimismo, se observa fisuras irregulares por la ornamentación del hueco y falta de acabado en la carpintería.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X

FICHA Nº 80			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-80
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una pequeña grieta vertical en la parte superior de hueco. Asimismo, se observa fisuras irregulares por la ornamentación del hueco. También una falta de acabado en la carpintería y rotura de gran parte de la misma.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento exterior: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 81			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-81
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas irregulares verticales en la parte superior de hueco, recorren toda la ornamentación superior del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 82			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-82
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas irregulares verticales en la parte superior de hueco, recorren toda la ornamentación superior del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 83			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-DS-83
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas irregulares verticales en la parte superior de hueco, recorren toda la ornamentación superior del hueco. También se pueden observar desprendimientos en la moldura superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento exterior: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  Moldura decorativa: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 84			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-DS-84
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas irregulares verticales en la parte superior de hueco, recorren toda la ornamentación superior del hueco. También se pueden observar desprendimientos en la moldura superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, moldura y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Moldura decorativa:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 85			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-85
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una grieta irregular vertical en la zona de unión del elemento que compone la barandilla de la terraza de acceso al jardín y del cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento exterior, ornamentación y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento exterior:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Ornamentación:</b> Piedra		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X


FICHA Nº 86			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LF-DS-ER-86
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-EROSIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversos desprendimientos y desgaste del material, en el elemento que compone la barandilla de la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Ornamentación			Ornamentación: Piedra		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 87			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LF-DS-ER-87
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-EROSIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversos desprendimientos y desgaste del material, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 88			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-FI-88
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 89			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-FI-89
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 90			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-FI-90
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 91			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LO-DS-VEG-91
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTO-VEGETACIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material que componen los elementos de la escalera.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Escalera			Piedra		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 92			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LO-DS-VEG-92
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-VEGETACIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 93			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LO-DS-VEG-93
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS- VEGETACIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 94			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LO-DS-VEG-94
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-VEGETACIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 95			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-LF-DS-ER-95		
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN								
PATOLOGÍAS DETECTADAS				CAUSA				
DESPRENDIMIENTOS-EROSIÓN				Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo				
								
DESCRIPCIÓN								
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado, en el elemento que compone la terraza de acceso al jardín.								
ELEMENTO A INTERVENIR				MATERIAL				
Cerramiento, ornamentación y acabado.				<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular y ladrillos cerámicos macizos, adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>				
RIESGO PARA EL EDIFICIO						PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA			
		X			X			

FICHA Nº 96			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-LF-DS-FI-ER-96
FACHADA JARDÍN PRINCIPAL. TERRAZA ACCESO JARDÍN					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS-EROSIÓN			Rotura del sistema de adherencia y paso del tiempo		
					
DESCRIPCIÓN					
Se observan diversas fisuras y desprendimiento del material de acabado.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Ornamentación			Ornamentación: Escayola/yeso y piedra		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
X					X



FICHA Nº 97			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-DS-97
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-DESPRENDIMIENTOS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia una grieta en la parte superior del hueco, esta grieta abarca parte del cerramiento y la moldura superior de la cornisa. Igualmente se observan pequeñas fisuras discontinuas en dicha cornisa y rotura de parte del elemento decorativo del hueco.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 98			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-98
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia una grieta en la parte superior del hueco, esta grieta abarca parte del cerramiento y la moldura superior de la cornisa. Igualmente se observan pequeñas fisuras discontinuas en dicha cornisa.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 99			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-FI-DS-99
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍAS DETECTADAS			CAUSA		
GRIETAS-FISURAS-DESPRENDIMIENTOS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecia una grieta en la parte superior del hueco y un desprendimiento de parte de la cornisa. Igualmente se observan pequeñas fisuras discontinuas endicha cornisa y en el elemento decorativo del hueco.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 100			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-100
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una fisura vertical e irregular en parte de la cornisa.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cornisa			Ornamentación: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X			X	


FICHA Nº 101			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-101
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian dos grietas verticales en la parte superior de la arcada que continúa hasta la pequeña cubierta superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, cubierta y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Cubierta:</b> Teja cerámica curva y ladrillo cerámico, adheridos a base de mortero.</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 102			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-102
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 103			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-103
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 104			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-104
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 105			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-105
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una gran zona con desprendimientos irregulares del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 106			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-106
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecian una zona con desprendimientos irregulares del acabado y del elemento decorativo del hueco, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X



FICHA Nº 107			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-107
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una zona con desprendimientos irregulares del acabado, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 108			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-DS-FI-108		
FACHADA JARDÍN B								
PATOLOGÍAS DETECTADAS				CAUSAS				
DESPRENDIMIENTOS-FISURAS				Rotura del sistema de adherencia/Movimientos estructurales				
								
DESCRIPCIÓN								
Se aprecian una zona con desprendimientos irregulares del acabado y del elemento decorativo del hueco, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior. Asimismo, se aprecian unas fisuras en forma de arco, relacionadas con el hueco inferior. (Figura de la derecha)								
ELEMENTO A INTERVENIR				MATERIAL				
Cerramiento, ornamentación y acabado.				<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>				
RIESGO PARA EL EDIFICIO				PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN				
LEVE	MEDIO	ALTO		BAJA	MEDIA	ALTA		
		X				X		

FICHA Nº 109			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-109
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
<p>Se aprecian una zona con desprendimientos irregulares del acabado y del elemento que compone el almohadillado de la esquina, dejando al descubierto los elementos que componen el cerramiento exterior.</p>					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

FICHA Nº 110			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-FI-GR-110		
FACHADA JARDÍN B								
PATOLOGÍAS DETECTADAS					CAUSA			
FISURAS-GRIETAS					Movimientos estructurales			
								
DESCRIPCIÓN								
Se aprecia una grieta vertical en la esquina superior derecha del hueco de la ventana, que se extiende hasta la moldura superior. Asimismo, se observan fisuras en toda la ornamentación del hueco así como desprendimientos del mismo en la parte superior.								
ELEMENTO A INTERVENIR					MATERIAL			
Cerramiento, ornamentación y acabado.					Acabado exterior: revoco de mortero o cal  Cerramiento: compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  Ornamentación: Escayola/yeso			
RIESGO PARA EL EDIFICIO					PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN			
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA			
		X			X			

FICHA Nº 111			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-111
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una grieta vertical en la esquina superior izquierda del hueco de la ventana, que se extiende hasta la moldura superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X



FICHA Nº 112			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-FI-112
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
FISURAS			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una fisura vertical en la esquina superior derecha del hueco de la ventana, que se extiende hasta la moldura superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Ornamentación			Ornamentación: Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X

FICHA Nº 113			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-DS-113
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
DESPRENDIMIENTOS			Rotura del sistema de adherencia		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecian una zona con desprendimientos irregulares del acabado y del elemento decorativo del hueco.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
	X				X

FICHA Nº 114			LOCALIZACIÓN EN PLANO			LM-GR-114
FACHADA JARDÍN B						
PATOLOGÍA DETECTADA				CAUSA		
GRIETA				Movimientos estructurales		
						
DESCRIPCIÓN						
Se aprecia una grieta vertical en la esquina superior derecha del hueco de la ventana, que se extiende hasta la moldura superior.						
ELEMENTO A INTERVENIR				MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.				<p><b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal</p> <p><b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.</p> <p><b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso</p>		
RIESGO PARA EL EDIFICIO				PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA	
		X			X	

FICHA Nº 115			LOCALIZACIÓN EN PLANO		LM-GR-115
FACHADA JARDÍN B					
PATOLOGÍA DETECTADA			CAUSA		
GRIETA			Movimientos estructurales		
					
DESCRIPCIÓN					
Se aprecia una fisura vertical en la banda superior del hueco de la ventana, que se extiende hasta la moldura superior.					
ELEMENTO A INTERVENIR			MATERIAL		
Cerramiento, ornamentación y acabado.			<b>Acabado exterior:</b> revoco de mortero o cal  <b>Cerramiento:</b> compuesto por sillarejos de piedra de tamaño irregular adheridos a base de argamasa de mortero o cal.  <b>Ornamentación:</b> Escayola/yeso		
RIESGO PARA EL EDIFICIO			PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN		
LEVE	MEDIO	ALTO	BAJA	MEDIA	ALTA
		X			X

## ANEXO V. MODELO DE CUESTIONARIO



# CUESTIONARIO PALACIO DE PEÑACERRADA (MUTXAMEL)

PROYECTO DE FIN DE GRADO. ARQUITECTURA TÉCNICA 2015-16

“Propuesta de Restauración de las Fachadas del Palacio de Peñacerrada”

Con este cuestionario se pretende realizar un pequeño estudio sobre el conocimiento del Palacio de Peñacerrada en el municipio de Mutxamel.



**PALACIO DE PEÑACERRADA, estado actual 2016**

1. ¿Conoce el Palacio de Peñacerrada y sus Jardines? Puntúa el grado de conocimiento que tiene del Palacio y Jardines en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto)  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐
2. ¿Ha visitado los Jardines alguna vez?  
NO ☐ SI ☐
3. ¿Conoce su actual estado de deterioro? Puntúa la importancia de este deterioro en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto)  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐
4. ¿Sabía que está protegido y que es un Bien de Interés Cultural, que es el grado máximo de protección en un edificio histórico?  
NO ☐ SI ☐
5. ¿Piensa que sería importante el buen estado de este edificio para mantener la historia cultural de Mutxamel? Puntúa la importancia de su historia en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto)  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐
6. ¿Piensa que es importante que se restaure? Puntúa la importancia de su restauración en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto)  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐
7. Puntúa en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto) el valor del Palacio de Peñacerrada que tiene para usted.  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐
8. Puntúa en una escala del 1 al 10 (1: muy poco y 10: muy alto) el valor estético de las fachadas del Palacio de Peñacerrada que tiene para usted.  
1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐

## ANEXO VI. EJEMPLO MATERIALES SOSTENIBLES

**MORTERO DE CAL HIDRÁULICA** (Fuente: [www.redverde.es](http://www.redverde.es))**BREVE DESCRIPCIÓN**

Mortero para revoco/enlucido compuesto de cal hidráulica natural y áridos seleccionados RCH.

Mortero hidráulico a base de cal (sin cemento) para su uso en restauración y bioconstrucción que proporciona:

- Gran plasticidad y elevada trabajabilidad.
- Fuerte adherencia.
- Gran poder de retención de agua evitando la retracción inicial.
- Pequeña tendencia para la figuración y el agrietamiento
- Buena impermeabilidad y durabilidad.

**UTILIZACIÓN**

Trabajos de albañilería tanto en interiores como en exteriores tales como enlucidos y/o revocos de superficies nuevas y a rehabilitar, restaurar o consolidar.

Unido a aislantes vegetales (corcho, cáñamo) da como resultado un mortero de elevadas prestaciones térmicas y acústicas.

Podría ser utilizado en las intervenciones de la lesión 1 y lesión 3.

Tabla 20. Ejemplo de material sostenible. Fuente: Elaboración propia

**LASUR EXTERIOR BAUCENT. (TRATAMIENTO MADERA)** (Fuente: [www.redverde.es](http://www.redverde.es))**BREVE DESCRIPCIÓN**

Barniz de poro abierto a base de aceites y resinas vegetales, con protector ultravioleta, para madera en exterior.

- Formulado especialmente para la protección de la madera en intemperie.
- Ofrece una alta protección contra la acción de los rayos UV
- Impregna y nutre la madera y refuerza sus células.
- Hidrófugo.
- Permeable al vapor de agua.
- Se mantiene elástico y no exfolia.
- Eléctricamente neutro, no atrae la suciedad.
- De mantenimiento fácil.

**UTILIZACIÓN**

Para la protección de puertas, ventanas, vigas, estructuras y otros elementos constructivos de madera en exterior.

Podría ser utilizado en las intervenciones de la lesión 12.

Tabla 21. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia

**PINTURA ECOLÓGICA** (Fuente: [www.redverde.es](http://www.redverde.es))**BREVE DESCRIPCIÓN**

100% pintura mineral revestimiento exterior  
Se trata de un revestimiento fino mineral (pintura mineral), transpirable, en base al silicato potásico soluble, elaborado según la Norma DIN 18363 que regula el contenido en materia orgánica como máximo de un 5% sobre el extracto seco. Apta para restauración.

**UTILIZACIÓN**

Apta para su uso en fachadas donde el precepto sea la elegancia, la belleza, la naturalidad y el respeto por el medio ambiente.

Tabla 22. Ejemplo material sostenible. Fuente: Elaboración propia

**KIMISTONE ANTISMOG** (Fuente: [www.kimia.it](http://www.kimia.it))**BREVE DESCRIPCIÓN**

Protector de soportes absorbentes tales como piedra natural, artificial, hormigón, ladrillos, etc. Eficaz protección frente a agentes atmosféricos y lluvia ácida. Evita la acumulación de partículas contaminantes sobre las superficies tratadas. Buen efecto biocida para prevenir el crecimiento de organismos como musgos y líquen.

Elevada estabilidad Uv, no da brillo ni tono a las superficies tratadas. No forma película superficial y posee elevada transpirabilidad. No contiene disolventes.

Producto ecológico y recomendado para la utilización en rehabilitación en patrimonio.

**UTILIZACIÓN**

Adecuado para piedras naturales y sintéticas, mármoles y granitos, tobas, carparo, piedra de la zona, piedra de Istria, ladrillo, terracota y tejas de arcilla.

Tabla 23. Material sostenible. Fuente: Elaboración propia

## BAUCENT® Lasure Natural Exterior

Barniz a poro abierto a base de aceites y resinas vegetales para madera en exterior

Tratamientos de madera



Materiales Ecológicos para Bioconstrucción

**Se utiliza para...** la protección de la madera en intemperie. Ofrece una alta protección contra la acción de los rayos UV.

Para la protección de puertas, ventanas, vigas, estructuras y otros elementos constructivos de madera en exterior. No es adecuado para suelos de madera.

Si la madera puede estar sometida al ataque de insectos xilófagos o expuesta a la formación de avisperos y otros nidos de insectos, recomendamos emplear como impregnación previa BAUCENT® Fondo Protector.

Descripción	Barniz de poro abierto a base de aceites y resinas vegetales, con protector ultravioleta, para madera en exterior.																										
Propiedades	Formulado especialmente para la protección de la madera en intemperie. Ofrece una alta protección contra la acción de los rayos UV. Impregna y nutre la madera y refuerza sus células. Hidrófugo. Permeable al vapor de agua. Se mantiene elástico y no exfolia. Eléctricamente neutro, no atrae la suciedad. De mantenimiento fácil.																										
Aplicaciones	Para la protección de puertas, ventanas, vigas, estructuras y otros elementos constructivos de madera en exterior. No es adecuado para suelos de madera.																										
Ecosostenibilidad	Los productos BAUCENT® se basan en formulaciones a base de aceites y resinas vegetales y otras materias primas renovables y biodegradables de origen natural. No contienen sustancias nocivas para el Medio Ambiente ni para la salud de los usuarios.																										
Composición	Derivados alifáticos e isoalifáticos, aceite de linaza, resinas vegetales, aceite de corteza de cítricos, aceite de aleurites, secantes exentos de plomo, aceite de pino, protector ultravioleta y resina de pino. Tonos pigmentados con pigmentos minerales estables a la luz.																										
Contenido VOC	Máx. 130 g/l																										
Densidad	0,92																										
Tonalidades	<div>Incoloro y Gama BAUCENT®</div> <table><tr><td></td><td>Pino Boj</td><td></td><td>Castaño</td><td></td><td>Roble Oscuro</td></tr><tr><td></td><td>Roble Coloreado</td><td></td><td>Teca</td><td></td><td>Nogal</td></tr><tr><td></td><td>Ukola</td><td></td><td>Nvatoh</td><td></td><td>Roble Claro</td></tr><tr><td></td><td>Palisandro</td><td></td><td>Ebano</td><td></td><td></td></tr></table>				Pino Boj		Castaño		Roble Oscuro		Roble Coloreado		Teca		Nogal		Ukola		Nvatoh		Roble Claro		Palisandro		Ebano		
	Pino Boj		Castaño		Roble Oscuro																						
	Roble Coloreado		Teca		Nogal																						
	Ukola		Nvatoh		Roble Claro																						
	Palisandro		Ebano																								
Aspecto	Satinado. Realza el veteado de la madera.																										
Aplicación	A brocha, rodillo o pistola. Evitar su aplicación por debajo de 10° C. Ver Recomendaciones de Uso y Pliego de Condiciones al dorso.																										
Dilución	Listo al uso. Puede diluirse con BAUCENT® Diluyente Ecológico.																										
Limpieza de utensilios	Inmediatamente después del uso con BAUCENT® Diluyente Ecológico.																										
Secado	12-24 horas																										
Rendimiento	10-15 m²/l por mano (variable según la absorción del soporte)																										
Presentación	En envases metálicos de 1 l, 5 l y 25 l																										
Conservación	En envase sin abrir al menos 2 años almacenado en lugar fresco y seco.																										
Advertencia de uso	Al contener aceite de linaza, los tejidos impregnados deben conservarse extendidos o sumergidos en agua o en un recipiente metálico cerrado para evitar el riesgo de autocombustión. Cerrar bien el envase después de su uso.																										
Indicaciones de seguridad	S2 Manténgase fuera del alcance de los niños S15 Conservar alejado del calor																										

Red Verde

Materiales Ecológicos para Bioconstrucción

C/ Atarazanas, 8, 2º, 2 | C.P. 29005 | Málaga (Málaga)  
tel.: 902 110 656 | fax: 952 060 074  
info@redverde.es | [www.redverde.es](http://www.redverde.es)



# COLORMIN EXTERIORES

## Monument Historique

100% pintura mineral revestimiento exterior interior



### DEFINICIÓN

Revestimiento fino mineral (pintura mineral), transpirable, con un agradable aspecto mate mineral, a base de goma de xantano, carbonato cálcico, dióxido de titanio, estabilizantes y dispersantes apropiados, silicato potásico soluble y ligante orgánico < 3-5% sobre el extracto seco, según norma DIN 18363. Dado a su carácter natural, es apta para su uso en fachadas donde el precepto sea la elegancia, la belleza, la naturalidad y el respeto por el medio ambiente.

### PROPIEDADES FÍSICAS

- Gran blancura.
- Elevado poder de cubrición.
- Buena resistencia a la abrasión.
- Película resistente a la intemperie, a los rayos U.V., y al ozono.
- Muy Transpirable.
- Inalterable a los álcalis del cemento (insaponificable).
- Excelente adherencia sobre las superficies habituales en la construcción.
- Nulo índice de amarilleo.
- Buena lavabilidad.

### DATOS TÉCNICOS

- Ligantes: Silicato Potásico Soluble.
- Diluyente: Agua.
- Contenido en sólidos (UNE 4807):  $70\% \pm 1$ .
- Densidad (UNE 48098):  $1,60 \pm 0,05 \text{ g/cm}^3$ .
- Viscosidad (UNE 48076)  $140 \pm 5 \text{ U.K.}$
- PH:  $12 \pm 1$ .
- Tiempo secado al tacto: 20-40 minutos aprox.
- Repintado: A partir de 8-10 h.
- Opacidad: 96% (100 micras).
- Blancura: > 98%.
- Comportamiento ante el fuego (UNE 23727): M0.
- Rendimiento teórico, 100 micras húmedas:  $5-8 \text{ m}^2/\text{Kg.}$
- Acabado: Mate Mineral.
- Color (UNE 48103): Blanco.

### PRESENTACIÓN

- Envasado: 15 l, 4 l y 750 ml.
- Aspecto: líquido de alta viscosidad.
- Teñido: se realiza a colores pastel mediante tintes naturales, obtenidos a partir de los 14 Tintes-Toner super-minerales suministrados por pinturas ecológicas by Colorea.

### INDICACIONES PARA LA APLICACIÓN

#### PRECAUCIONES

- Remover bien el contenido del envase hasta conseguir una buena homogenización del producto.
- Se puede aplicar a brocha, rodillo, o pistola.
- La temperatura ambiente y del soporte no debe ser inferior a 7 °C ni superiores a 32 °C, y el soporte ha de estar seco.
- En exteriores no aplicar en previsión de lluvia antes de 4 horas, o bien en días de alta humedad donde no haya la seguridad de secado.
- Se debe aplicar al menos dos manos, la primera de ellas diluyendo del 10-15% con SELLARMIN, incluso más dilución, si la superficie a pintar fuese más porosa. El acabado con una dilución no superior al 10%.
- Los utensilios deben limpiarse al acabar el uso con agua y jabón.

### PREPARACIÓN DEL SOPORTE

#### SUPERFICIES NUEVAS

Asegurarse que el soporte este limpio y seco. Controlar que la superficie a pintar sea consistente y firme sin tendencia a disgregarse, en caso contrario, habrá que consolidar con morteros adecuados.

#### SUPERFICIES PINTADAS

Decapar hasta encontrar el mortero inicial. Revisar que el soporte sea compacto y firme. Aplicar de dos a tres manos de SELLARMIN fijativo. Proceder una vez realizado como superficie nueva.

### ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. Caducidad un año.

### INDICACIONES DE SEGURIDAD

- Producto no inflamable.
- Ver ficha datos de seguridad de: **COLORMIN EXT.**

### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

- S-2: Manténgase fuera del alcance de los niños.
- S-51: Usar únicamente en lugares bien ventilados.
- Por su carácter alcalino, úsese guantes y gafas protectoras en su aplicación. En caso de contacto, lavar cuidadosamente durante 15 min. con agua. Si la irritación persiste, consultar con su médico.

## Descripción

Protector ecológico hidro-oleo repelente con función biocida. El producto está constituido por copolímeros acrílicos fluorados en disolvente acuoso y aditivos que garantizan una función biocida de amplio espectro.



## Ventajas

- Marcado efecto hidro-oleo repelente para proteger los soportes de los agentes atmosféricos, lluvias ácidas, salinidad y para reducir la acumulación de partículas atmosféricas sobre las superficies externas
- Buen efecto biocida para prevenir el crecimiento de organismos como algas, musgos y líquenes
- Elevada estabilidad a los rayos UV
- Ausencia de virajes cromáticos después de su aplicación
- No forma películas superficiales
- Bajísima reducción de la permeabilidad al vapor
- Producto carente de disolventes
- Elevada reversibilidad

Kimistone ANTISMOG hace que el material sea hidroleorepelente sin formar película ni provocar virajes cromáticos del soporte y, gracias a su acción biocida, impide el desarrollo posterior de mohos y/o líquenes sobre la superficie del soporte sobre el que es aplicado. El producto, gracias a su formulación, garantiza una elevada estabilidad a la acción térmica y a la oxidativa producida por los rayos UV.

## Utilización

Idóneo para piedras naturales y artificiales, mármoles y granitos, tobas, carparo, piedra de Lecce, piedra de Istria, ladrillos, terracota y latericios. El producto es idóneo además para limitar los efectos de carbonatación en el hormigón.

## Aplicación

El producto está listo para usar y se aplica sobre superficies secas y limpias con rociador a baja presión o con pincel de fibras naturales. El soporte deberá ser compacto, carente de polvo, grasa y eflorescencias. Antes de su aplicación eliminar y/o recuperar las zonas desprendidas o incoherentes. En presencia de eflorescencias, limpiar previamente con el limpiador Kimistone adecuado. En caso de que el producto sea utilizado para la hidrofobización de mamposterías recuperadas con cosido/ descosido o de nueva realización, esperar hasta que se seque completamente el mortero de recubrimiento antes de aplicar el producto. El número de manos está en relación a la absorción del soporte: se aconseja siempre aplicar como mínimo dos manos fresco sobre fresco. Evitar que se creen estancamientos del producto y tratar las superficies en caso de altas temperaturas, evitar también el fuerte efecto de los rayos del sol, el hielo o el fuerte viento. Considerar que la presencia de fracturas o macroporosidades superiores al milímetro crea zonas en las que se reduce la hidroleopelencia que el producto proporciona. En este caso proceder a realizar un estucado preliminar. Evitar la aplicación de Kimistone ANTISMOG en condiciones de lluvia inminente. Efectuar siempre una prueba preliminar.

## Diluciones

El producto se aplica tal cual.

Características	Valor
Estado físico	Líquido
Disolvente	Agua
Viscosidad	1 - 20 mPa·s
Densidad	1,01 g/cm <sup>3</sup>
pH	4,8
Pot-life a + 20°C	12 - 24 horas
Rango de temperatura idóneo para la aplicación	+5 / +30 °C

## Envases

Bidones de plástico de 5 litros. Bancada de 480 litros (96x5).  
Bidones de plástico de 25 litros. Bancada de 600 litros (24x25).

## Consumos

0,1 - 0,6 l/m<sup>2</sup> dependiendo de la porosidad del soporte.

## Almacenamiento

Proteger del hielo. Almacenar el producto en un lugar protegido y seco a una temperatura no inferior a +5°C. En estas condiciones y en recipientes cerrados, su estabilidad es de 24 meses.

## Advertencias

Producto destinado a uso profesional. Proteger los soportes para los que no está destinado el producto. Dejar libre el área de trabajo de medios y terceros extraños. No aplicar en caso de lluvia inminente o en presencia de niebla o sobre superficies mojadas por condensación o rocío. No aplicar el producto sobre superficies expuestas al sol o con temperaturas superiores a +30°C o inferiores a +5°C. Antes de su aplicación, si el soporte lo permite, eliminar y/o recuperar las zonas desprendidas o inconsistentes y estucar las aberturas y fisuras mayores de 1 mm. En el caso de que haya exceso de material sobre la superficie proceder inmediatamente (con producto todavía fresco) a su eliminación para evitar la formación de zonas más brillantes en los puntos de menor porosidad. Limpiar las herramientas con agua después de su uso. En caso de contacto con los ojos lavar abundantemente con agua y consultar a un médico. Las características técnicas y las modalidades de aplicación aquí descritas se fundan sobre nuestros conocimientos y experiencias actuales, pero no representan garantía alguna de parte nuestra acerca del resultado final del producto aplicado.

El cliente debe asegurarse que el producto sea idóneo para el uso previsto y también debe verificar que el boletín técnico sea válido y que no se hayan emitido actualizaciones sucesivas (utilice el QR-código para la descarga de la última versión de este documento).



## Mortero Cal Hidráulica RCH


Mortero hidráulico compuesto de cal hidráulica natural y áridos seleccionados

Cales Hidráulicas



Materiales Ecológicos para Bioconstrucción

**Se utiliza para...** trabajos de albañilería tales como enlucidos y/o revocos de superficies nuevas y a rehabilitar o consolidar.

Descripción	Mortero de revoco/enlucido a base de áridos seleccionados y cal hidráulica.
Aplicaciones	Mortero de cal hidráulica (sin cemento) para su uso en restauración y bioconstrucción como revoque manual. La cal hidráulica es un ligante natural, noble, que proporciona gran plasticidad, baja resistencia y excelente transpiración.
Resistencia a compresión	CS I
Adhesión	0,1 N/mm <sup>2</sup>
Absorción de agua	W0
Permeabilidad al vapor de agua	$\mu \leq 6$
Conductividad térmica	( $\lambda_{10, dry}$ ) 0,93 W/mK (valor tabulado)
Reacción frente al fuego	Clase A1
Retención de agua	> 95%
Agua de amasado	18 $\pm$ 1% en peso para una consistencia de 175 $\pm$ 10 mm
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>- No aplicar con temperaturas extremas: &lt; 5° C y &gt; 30° C.</li><li>- No aplicar sobre yeso, pinturas o superficies sin absorción.</li><li>- No aplicar en condiciones de fuertes vientos, lluvias y/o heladas.</li><li>- En caso de existir soportes de distinta naturaleza deben usarse mallas o capas de regularización.</li><li>- No añadir otros productos que modifiquen la formulación original.</li><li>- Espesor aproximado: 15-20 mm (nunca &lt; 10 mm).</li><li>- Para grandes espesores o aplicación en 2 capas, usar previamente mortero base Pulmor MCH.</li><li>- Evitar respirar el polvo y el contacto con la piel y ojos (consultar ficha de seguridad).</li></ul>
Modo de empleo	<p><b>1. Preparación de los soportes o piezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El soporte debe ser resistente y estar limpio</li><li>- Humedecer soportes muy absorbentes</li><li>- Con altas temperaturas o fuertes vientos humedecer previamente el soporte y mojar el mortero aplicado al cabo de 24 horas</li><li>- En caso de existir soportes de distinta naturaleza deben usarse mallas o capas de regularización.</li></ul> <p><b>2. Mezcla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mezclar el mortero seco con la cantidad de agua indicada.</li><li>- Amasar, manual o mecánicamente, hasta su total homogenización</li></ul> <p><b>3. Ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicar el mortero manualmente de forma uniforme</li><li>- Corregir imperfecciones alisando con llana.</li></ul> <p><b>4. Limpieza</b></p> <p>Los restos de producto se eliminan fácilmente con agua antes de su endurecimiento.</p>
Certificaciones	

**Recomendaciones de uso...** se recomienda para todos los usos arriba mencionados por su aporte de cualidades térmicas, así como transpirabilidad y salubridad a la edificación. También para la rehabilitación o restauración sostenible de edificios históricos o vernaculares.



Materiales Ecológicos para Bioconstrucción

C/ Atarazanas, 8, 2º, 2 | C.P. 29005 | Málaga (Málaga)  
tel.: 902 110 656 | fax: 952 060 074  
info@redverde.es | [www.redverde.es](http://www.redverde.es)

## ANEXO VII. NORMATIVA

# CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES

## BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

### Municipio de MUTXAMEL Provincia de ALICANTE

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE  
2658401 YH2525N0001 SF

#### DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	UR MOLI FOC 50 Suelo		
	03110 MUTXAMEL [ALICANTE]		
USO LOCAL PRINCIPAL	Residencial	AÑO CONSTRUCCIÓN	1900
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	100,000000	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	2.199

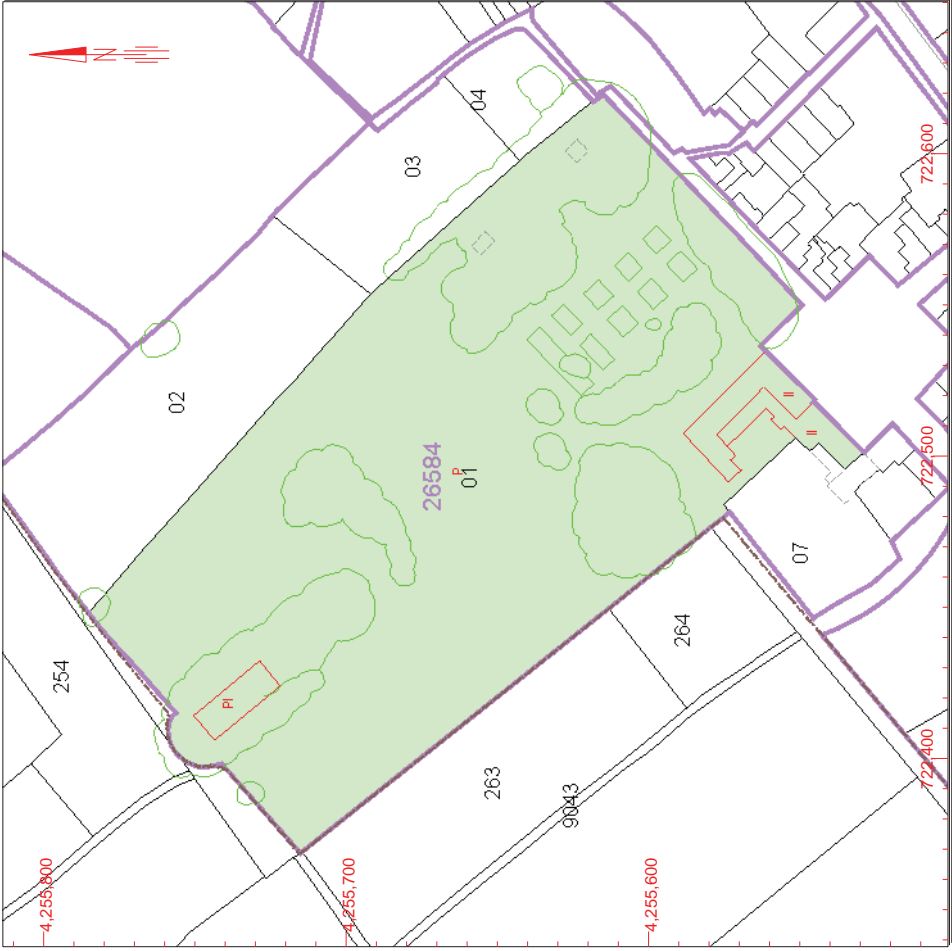
#### DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN	UR MOLI FOC 50		
	MUTXAMEL [ALICANTE]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m²]	2.199	SUPERFICIE SUELO [m²]	29.652
TIPO DE FINCA	Parcela construida sin división horizontal		

#### ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m²
VIVIENDA	1	00	01	124
ALMACEN	1	00	02	825
ALMACEN	1	01	01	949
DEPORTIVO	1	00	03	301

INFORMACIÓN GRÁFICA E: 1/2500



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Martes , 9 de Febrero de 2016

- 722.600 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
- 722.600 Límite de Manzana
- 722.600 Límite de Parcela
- 722.600 Límite de Construcciones
- 722.600 Mobiliario y aceras
- 722.600 Límite zona verde
- 722.600 Hidrografía



BIEN DE INTERÉS CULTURAL – JARDÍN Y PALACIO DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍN HISTÒRICO.

1. Denominación:
  - Principal:  
Jardín y Palacio de Peñacerrada
2. Localización:
  - Provincia: Alicante
  - Comarca: L'Alacantí
  - Municipio: Mutxamel
  - Ubicación: Plaza del Poble Nou
  - Referencia Catastral:  
Manzana: 26584, 26564, 27585  
Parcela: 263, 264 y 265  
Polígono: 15
3. Antecedentes Jurídicos:
  - Incoación: 20/06/1983  
Publicación de la incoación: BOE 29/07/1983
4. Descripción:
  - Partes Integrantes:
    - Palacio con escalera exterior
    - Jardín y huerto
    - Alberca
    - Fuentes
    - Sendero con estatuas
    - Plaza
  - Descripción General:

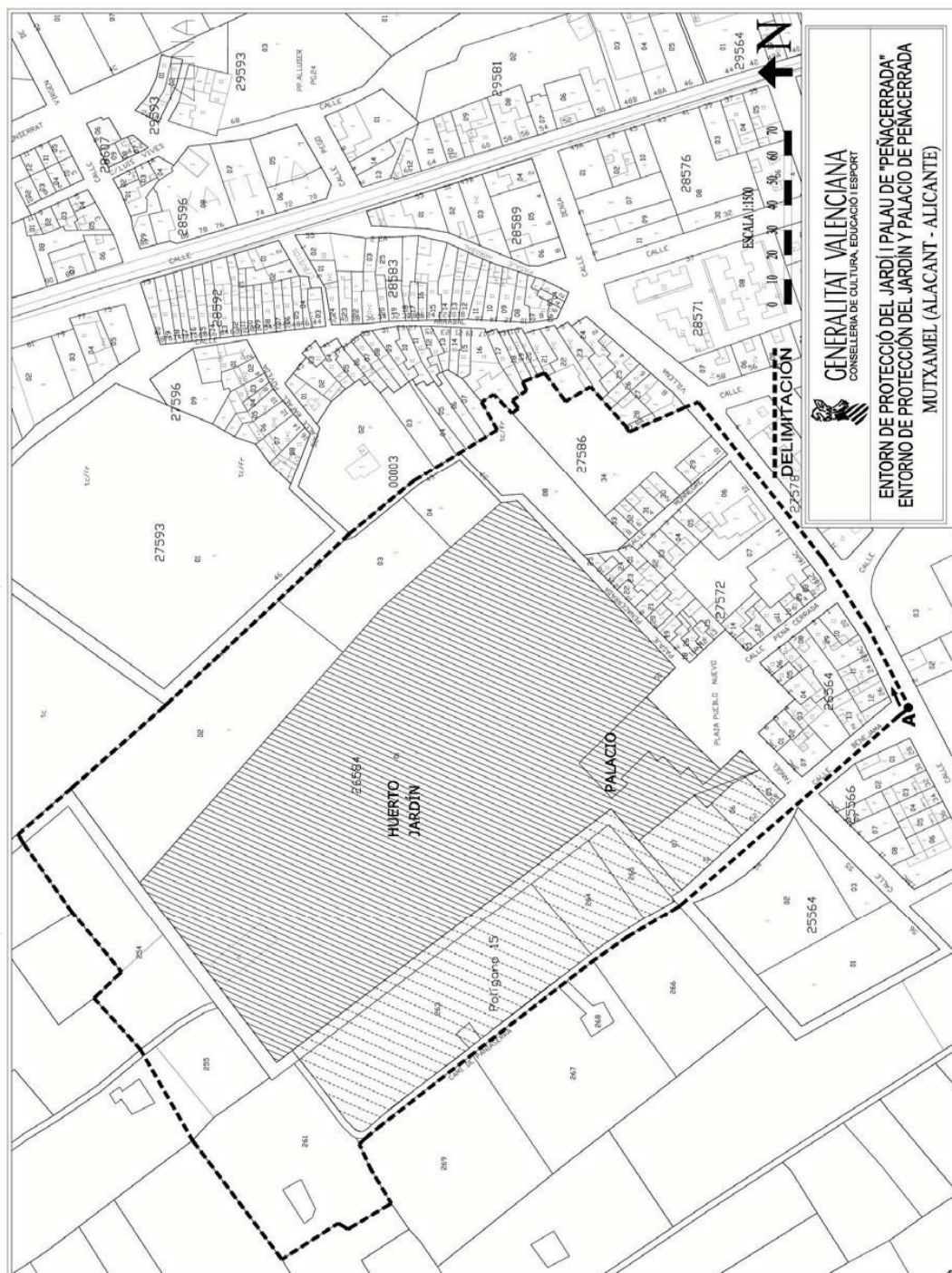
Peñacerrada es un lugar asociado al casco urbano de Mutxamel y constituido por un núcleo urbano, un palacio y jardín articulados mediante una plaza cuadrada. En algún momento Peñacerrada constituyó entidad municipal propia, quedando asimilada por Mutxamel en las reformas administrativas del siglo XIX. Aunque se carece de documentación, el origen de la casa puede situarse a comienzos de la época moderna. Su aspecto actual data de reformas y ampliaciones efectuadas a finales del setecientos. La vivienda adquiere carácter palaciego. Se introducen nuevos aspectos urbanos en la realización de una plaza cuadrada, con las calles de acceso situadas en las mediatrices de tres de los lados. En el cuarto se sitúa el palacio, que tras la reforma y ampliación se adecua a las nuevas corrientes arquitectónicas del barroco tardío. La enfilada de habitaciones dispuestas en sucesión, supone la renovación más significativa. A ello hay que añadir el cambio de relación social, la casa deja de ser exclusivamente una pieza destinada a dar cabida a las cosechas del campo y se transforma en un elemento para el disfrute y comodidad de los propietarios usuarios. Como resultado las piezas se dimensionan en función de las necesidades de relación familiar, ocio o actividades sociales; la decoración alcanza un grado elocuente de refinamiento. La planta del palacio se desarrolla en "L". Tanto la fachada principal, que recae en la plaza cuadrada, como la fachada noble que da al jardín se ordenan mediante huecos simétricos, siendo las fachadas planas. La mayor novedad, singularmente caracterizadora del presente bien, viene determinada por el jardín, resultado de las importantes reformas llevadas a cabo a comienzos del siglo XIX. En él se distinguen las tres tipologías más difundidas de los jardines europeos. Cada uno de los tipos, francés, inglés, italiano, quedan perfectamente diferenciados entre sí. Se encuentran especies arbóreas variadas, estatuas, balaustradas y fuentes. (S.Varela)

5. Observaciones:

6. Entorno:

- Antecedentes administrativos: delimitación extraída del expediente, definida con carácter provisional
- Origen: intersección de los ejes de las calles Villena y Benejama, punto A,
- Sentido: antihorario.
- Línea delimitadora: Línea delimitadora: la línea sigue por el eje de la calle Villena introduciéndose en la manzana 27586 entre las parcelas 34 y 28, continúa por el linde este de las parcelas 34 y 08 hasta el camino existente. Bordea el camino en dirección norte y continúa por los lindes este de las parcelas 03 y 02 y sigue a norte incluyendo el camino y la parcela 254, cruza la 255 hasta incluir la 261, que bordea hasta el camino de Peñagolosa incorporándolo hasta la calle Benejama y por el eje de esta calle hasta el punto de origen.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL – JARDÍN Y PALACIO DE PEÑACERRADA, MUTXAMEL. JARDÍN HISTÒRIC.





## Palacio y jardín de Peñacerrada

### MUTXAMEL

<b>CODIGO:</b>	03.32.090-007	<b>OTRA DENOMINACIÓN:</b>	
<b>MUNICIPIO:</b>	MUTXAMEL	<b>COMARCA:</b>	L'ALACANTÍ
<b>PROVINCIA:</b>	ALICANTE		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Plaza Poble Nou		
<b>ÉPOCA:</b>	S.XVIII		
<b>USO PRIMITIVO:</b>	Residencial	<b>USO ACTUAL:</b>	Residencial
<b>ESTILO 1:</b>	Neoclasicista	<b>ESTILO 2:</b>	
<b>TIPOLOGÍA:</b>	Edificios residenciales - Casas - Palacios		
<b>TERRITORIO:</b>			
<b>AGENTES:</b>			

#### DESCRIPCIÓN:

Peñacerrada es un lugar en el casco urbano de Mutxamel constituido por un núcleo urbano, un palacio y jardín articulados mediante una plaza cuadrada.

En algún momento Peñacerrada constituyó entidad municipal propia, quedando asimilada por Mutxamel en las reformas administrativas del siglo XIX. Aunque se carece de documentación el origen de la casa puede situarse a comienzos de la época moderna. Su aspecto actual data de reformas y ampliaciones efectuadas a finales del setecientos. La vivienda adquiere carácter palaciego. Se introducen nuevos aspectos urbanos en la realización de una plaza cuadrada, con las calles de acceso situadas en las mediatrices de tres de los lados. En el cuarto se sitúa el palacio, que tras la reforma y ampliación se adecua a las nuevas corrientes arquitectónicas del tardo barroco.

La enfilada de habitaciones dispuestas en sucesión, supone la renovación más significativa. A ello hay que añadir el cambio de relación social, la casa deja de ser exclusivamente una pieza destinada a dar cabida a las cosechas del campo y se transforma en un elemento para el disfrute y comodidad de los usuarios. Como resultado la piezas se dimensionan en función de las necesidades de relación familiar, ocio o actividades sociales; la decoración alcanza un grado elocuente de refinamiento. La planta del palacio se desarrolla en "L".

La mayor novedad viene determinada por el jardín, resultado de las importantes reformas llevadas a cabo a comienzos del siglo XIX. En él se distinguen las tres tipologías más difundidas de los jardines europeos. Cada uno de los tipos, francés, inglés, italiano, quedan perfectamente diferenciados entre sí. Se encuentran especies arbóreas variadas, estatuas, balaustradas y fuentes. Tanto la fachada principal, que recae en la plaza cuadrada, como la fachada noble que da al jardín se ordenan mediante huecos simétricos, siendo las fachadas planas. (S.Varela)



## Palacio y jardin de Peñacerrada MUTXAMEL

### DATOS JURÍDICOS

<b>ESTADO:</b>	Incoado	<b>INCIDENCIAS:</b>	
<b>CLASE:</b>	Conjunto Histórico	<b>Nº ANOTACIÓN MINISTERIO:</b>	No Tiene
<b>FECHA ANOTACIÓN MINISTERIO:</b>		<b>ENTORNO:</b>	

#### INCOACIÓN

**F. Resolución:** 20/06/1983

**Publicación  
Resolución  
DOGV:**

**Publicación  
Resolución  
BOE:** 28/08/1981

#### DECLARACIÓN

**Disposición:**

**Fecha  
Disposición:**

**Publicación  
Resolución  
DOGV:**

**Publicación  
Resolución  
BOE:**



## Palacio y jardín de Peñacerrada MUTXAMEL



Nota: El presente informe deriva de una Base de Datos informática que se actualiza periódicamente, por ello puede resultar incompleto y se recomienda que, en su caso, se efectúen las consultas oportunas a la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano.

En relación con los castillos, torres defensivas u otras construcciones fortificadas habrá que estar a lo dispuesto en la Disposición Adicional Primera de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, Ley 4/1998 de la Generalitat Valenciana, según la cual estos inmuebles son Bienes de Interés Cultural por ministerio de la ley.

Prohibida la reproducción y publicación parcial o total sin previa autorización.

© de los textos: Conselleria de Cultura, Educació i Esport.

© de las imágenes: Conselleria de Cultura, Educació i Esport - Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià y Paisajes Españoles.